RACCOLTA SU....

PRIME SERIE
DI
LANCIOSTORY

EURA EDITORIALE

SOMMARIO

Hor Il Cacciatore (Collins-Zanotto)

Yor Il Temeraio(Collins-Zanotto)

Mandy Riley (Collins-Garcia Seijas)

YOR IL CACCIATORE

Testi di Ray Collins (Eugenio Zappietro) e disegni di Juan Zanotto

LANCIOSTORY 1975

HOR IL TEMERARIO

Testi di Ray Collins (Eugenio Zappietro) e disegni di Juan Zanotto
LANCIOSTORY 1975 / 1978

EURA EDITORIALE

Casa Editrice EURA

YOR
IL CACCIATORE
SIAMO ALL' ALBA DELLA CIVILTA'. ALLA FINE DEL NEOLITICO. LA TERRA E' UN FANTASTICO MONDO OSTILE E MISTERIOSO. LA VITA E' SPESSO UNA BREVE INCREDIBILE AVVENTURA. E' IN QUESTO MONDO CHE VIVE YOR IL CACCIATORE. YOR CACCIA NEI BOSCHI E PROCURA CIBO PER LA SUA TRIBU'...
OGGI GLI ANZIANI SONO RIUNITI PER SOTTOPORRE A GIUDIZIO BALU.
BALU RIFIUTA DI ADORARE IL DIO DEI GHIACCI!
BALU E' STATO UN GRANDE CAPO NELLA SUA TERRA, NEL LONTANO EST DA DOVE E' VENUTO.
VI DICO CHE NEL GHIACCIO C'E' SOLO UNA BESTIA MORTA, IDIOTI! ADORATE UN ANIMALE SENZA VITA.
HA OFFESO IL DIO DEI GHIACCI! A MORTE!
TU, YOR, UCCIDERAI BALU E APPENDERAI IL SUO CUORE COME AMMONIMENTO PER TUTTI.

TI BASTA NEGARE LA TUA **BESTEMMIA** E SARAI SALVO, BALU.
UCCIDIMI PURE. TU NON CAPISCI CHE C'E' UN'ALTRA VITA DOPO DI QUESTA...

...E CHE POTREMO **RINASCERE** IN UN'ALTRA EPOCA IN CUI GLI INVERNI SARANNO SENZA GELO E SENZA FAME.

ANCH'IO MI SONO SPESSO DOMANDATO COME MAI ABBIAMO BISOGNO DI DEI, BALU.
E' LA NOSTRA PAURA CHE HA BISOGNO DI LORO, CACCIATORE.

GLI UOMINI SONO IMPAZIENTI DI VEDER ESEGUIRE LA SENTENZA DI MORTE.
VI CHIEDO SOLTANTO DI FARMI MORIRE DAVANTI AL GRAN DIO DEI GHIACCI.

SI TROVA LI' DA SEMPRE. I PRIMI ABITANTI DI QUELLA REGIONE LO HANNO TROVATO CHIUSO IN UN BLOCCO MONUMENTALE DI GHIACCIO TRASPARENTE.
E' IL **GRAN DIO**, SIGNORE DELLA VITA E DELLA MORTE DI QUESTI UOMINI...

GUARDALO. SE FOSSE UN DIO SAREBBE USCITO DI LI', NON TI PARE?
MI DISPIACE, BALU. E' GIUNTA LA TUA ORA. COME PREFERISCI MORIRE?

STACCAMI LA TESTA, CACCIATORE. TI PROMETTO DI NON GEMERE E NON GRIDARE.

LA PICCOLA FOLLA FA SENTIRE UN IMPAZIENTE BRUSIO. YOR GUARDA IL DIO DEI GHIACCI.
E SE BALU AVESSE RAGIONE?

IL DIO NON HA MAI PARLATO. PERCHE' NON CERCARE DI COMUNICARE CON LUI?

YOR, NON COMMETTERE UN SACRILEGIO ANCHE TU!
SE E' UN DIO DOVRA' PUR ESSERE IN GRADO DI PARLARE, UNA VOLTA!

YOR VUOLE SAPERE! VUOLE SAPERE PERCHE' DEVE UCCIDERE!

NON RIESCE A DIRE ALTRO. QUALCUNO TRA LA FOLLA HA FATTO GIUSTIZIA...

IL CIELO SI E' FATTO GRIGIO ED UN VENTO GELIDO SEMBRA VOLER FERMARE IL TEMPO... YOR AVANZA DI QUALCHE PASSO...
MI RISPONDERA'? PERCHE' NON DEVONO PARLARE GLI DEI?

NON E' SOLO CURIOSITA': LA STRANA E IMPROVVISA INQUIETUDINE CHE SI E' IMPOSSESSATA DI LUI.
RISPONDIMI, O DIO...! CHI SEI? DA DOVE VIENI E DA DOVE VENIAMO NOI?
ED ECCO, ALL'IMPROVVISO, COME UN TUONO ASSORDANTE...
IL DIO HA PARLATO...! IL DIO HA RISPOSTO...!
SI STA MUOVENDO...! CI UCCIDERA' TUTTI...!
FORSE E' A CAUSA DI UN ASSESTAMENTO DELLA ROCCIA O FORSE E' PER UNO STRANO SCHERZO DEL DESTINO CHE LA DIVINITA' SI MUOVE DALLA SUA MILLENARIA POSIZIONE...

BALU AVEVA RAGIONE! NON ERA UN DIO! NON ABBIAMO DEI!
UN'ULTIMA CONVULSIONE ED IL MAMMUTH RESTA IMMOBILE.
IL DIO DEI GHIACCI E' FINITO PER SEMPRE! DOBBIAMO CREDERE IN NOI E NON NELLE FALSE DIVINITA'!
E' COSI' CHE YOR VIENE ELETTO CAPO E CHIAMATO "VINCITORE DEGLI DEI"!..
YOR ... YOR E' IL NOSTRO NUOVO DIO!

GLI COSTRUISCONO LA CAPANNA PIU' BELLA.

DONNE, YOR. SONO TRE. CHIEDINE ANCORA, SE VUOI.

COME TI CHIAMI?
IO PAA. LEI NAA. SIAMO SORELLE.

LA TERZA RAGAZZA E' UNA BELLEZZA ALTERA, INSOLITA.
E TU?
SONO KA-LAA. SAPPI CHE IO NON MI SONO FATTA INGANNARE DA TE: IL DIO CHE ADORAVAMO E' CADUTO DA SOLO PERCHE' SI E' SPEZZATO IL GHIACCIO CHE LO COPRIVA

HANNO CAPITO SUBITO CHE SARANNO NEMICI. PER MOLTO TEMPO.
PORTATE VIA LE DUE SORELLE. MI TERRO' KA-LAA.

NON TI ASPETTARE NIENTE DI BUONO DA ME, YOR.!
SARAI LA MIA DONNA... E MI DARAI DEI FIGLI.

IL POTERE CHE TI HANNO DATO TI RENDE CIECO. SAPPI CHE POTREI FARTI DEL MALE, SE VOLESSI.

E' SORTA LA LUNA. YOR E' SOLO. IL SUO ORGOGLIO GLI IMPEDISCE DI RIMANERE ACCANTO ALLA GIOVANE SPOSA, QUELLA NOTTE. SE NE VA POCO LONTANO, AD AFFILARE LE SUE ARMI. ORA E' IL RESPONSABILE DEL SUO POPOLO E BALU, PRIMA DI ESSERE GIUDICATO, GLI HA DETTO CHE GLI UOMINI MAL GUIDATI SONO PREDA DELLE FIERE...
DALL' ALTRA PARTE DEL BOSCO GHIACCIATO C'E' UN ALTRO MONDO. FORSE DOVREI PORTARE LA MIA GENTE A SVERNARE LA'...

OHH!

YOR NON E' UOMO DA POTERSI VINCERE FACILMENTE, ANCHE SE COLTO DI SORPRESA.

VIGLIACCO!

KA-LAA MERITA UN ALTRO UOMO, NON UN SELVAGGIO COME TE!

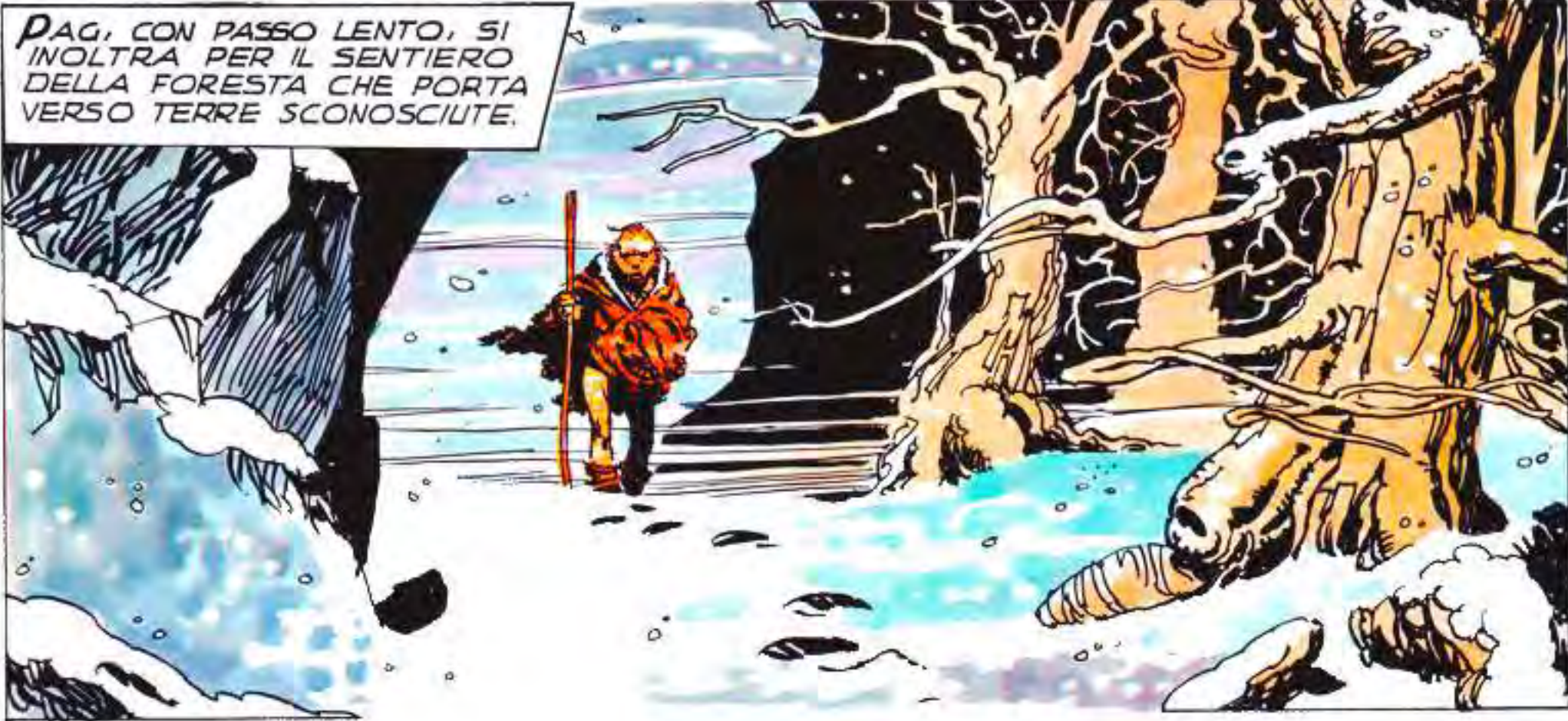
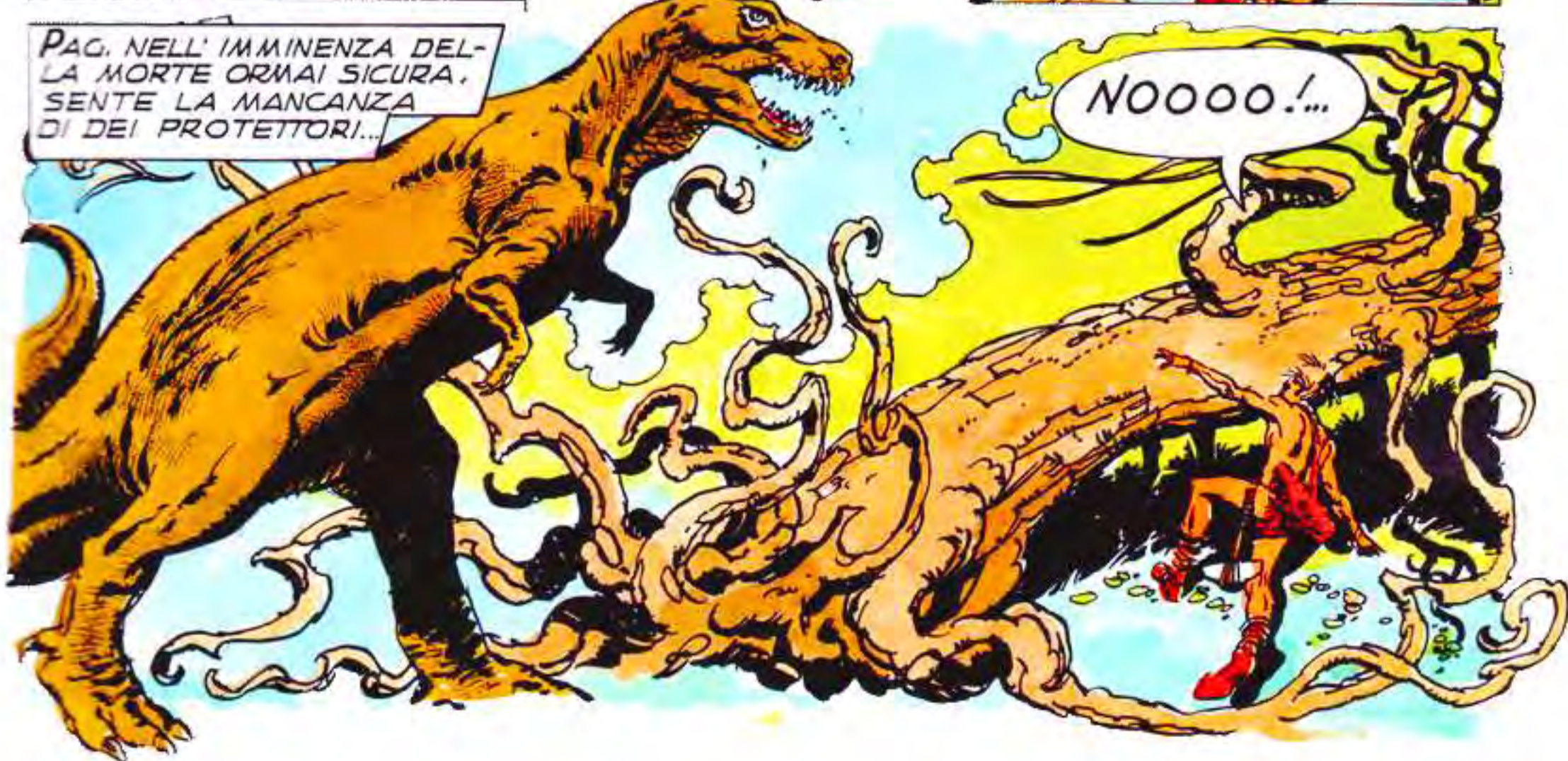
CHI SEI?

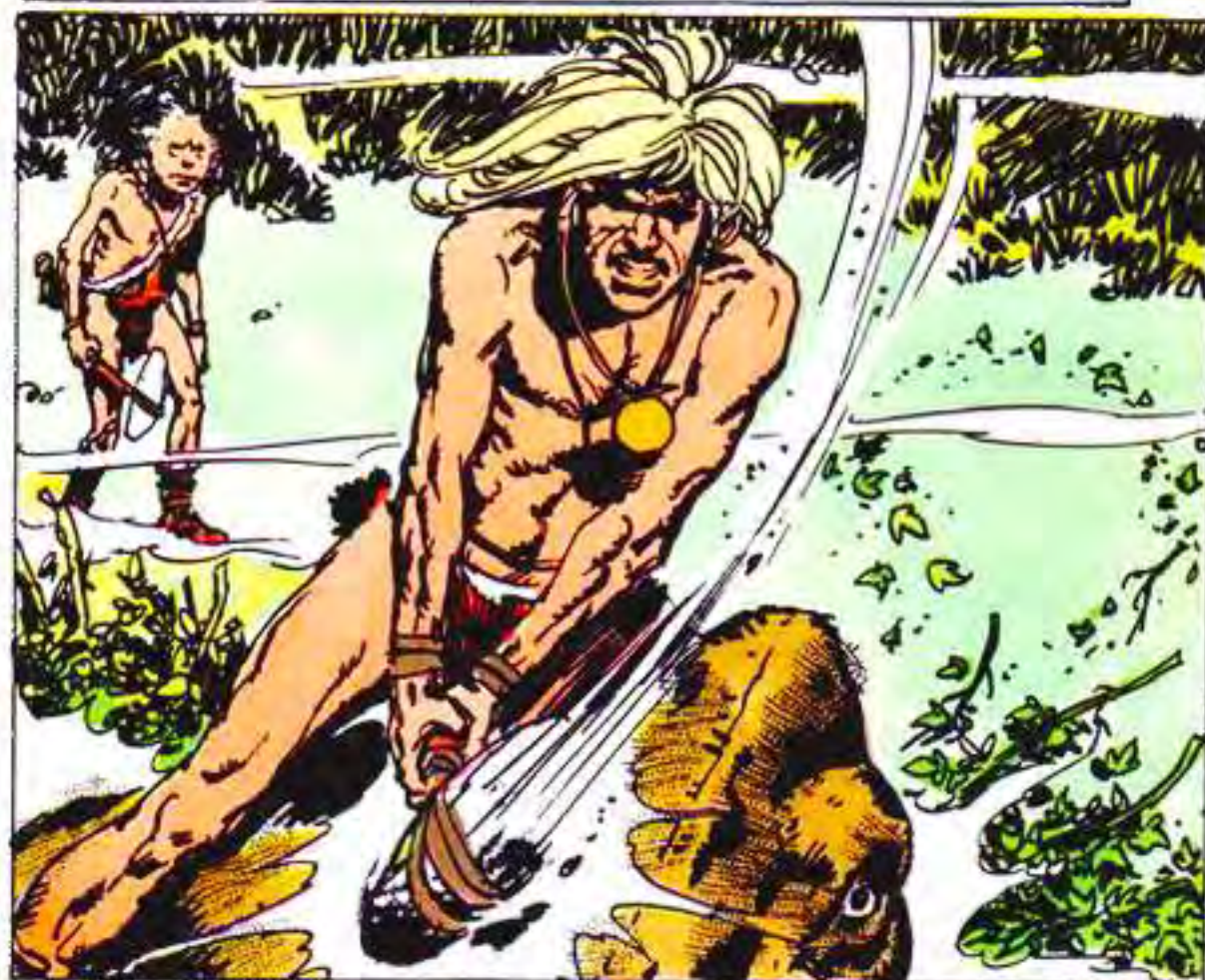
SONO PAG, FRATELLO DI BALU... E SERVITORE DI KA-LAA, IL CUI PADRE FU RE DI ELAM.

YOR SENTE UNA IMPROVVISA STANCHEZZA. FORSE A CAUSA DEL DISPREZZO DI KA-LAA?

NON MI UCCIDI, DUNQUE?

NO. VAI... A PROTEGGERLA. IO NON DESIDERO ANDARE DA LEI

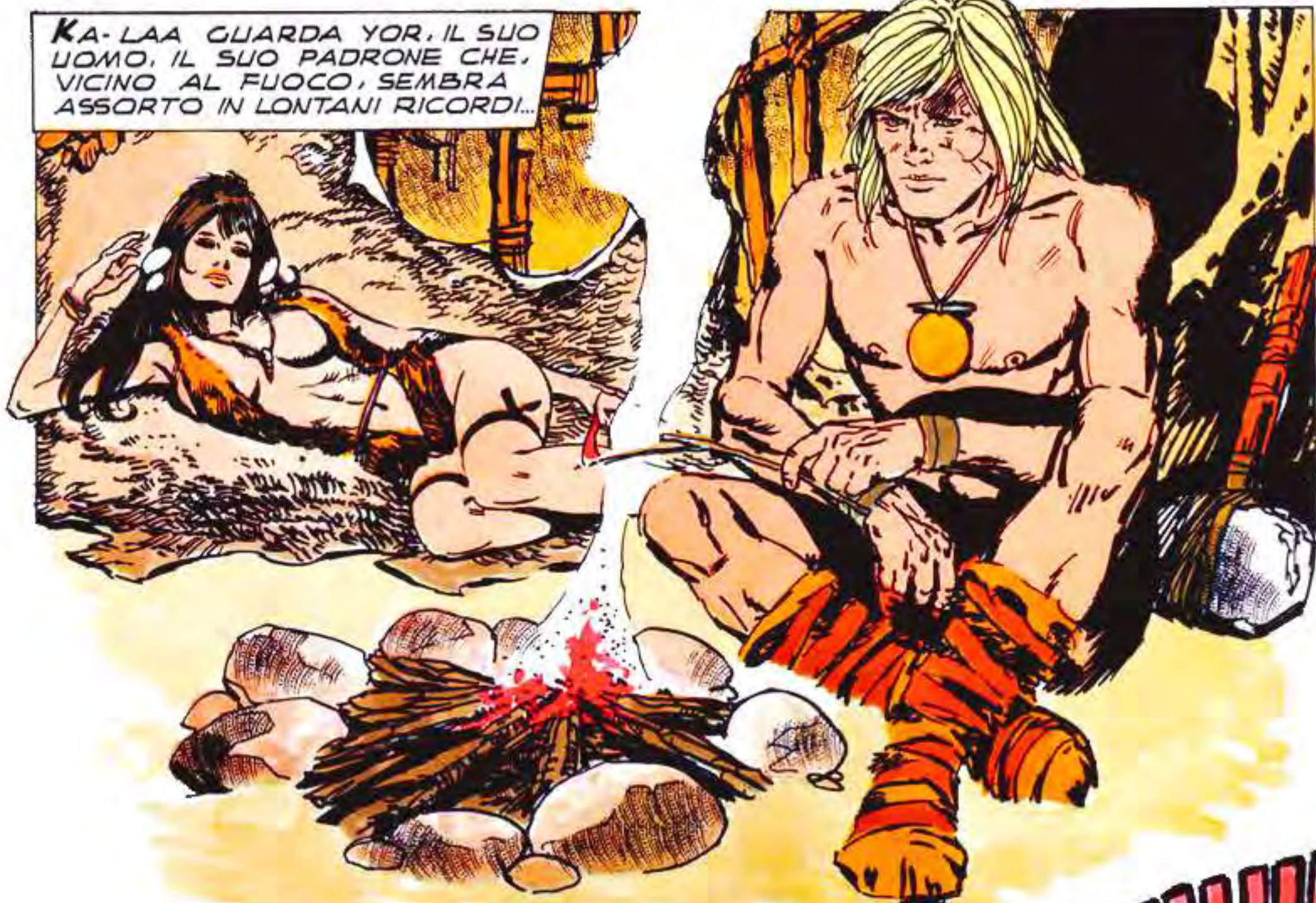
L'ALBA HA COLORATO IL CIELO DI VIOLA, KA-LAA E' USCITA DALLA CAPANNA E INSIEME A PAG E' ANDATA ALLA GROTTA DI YOR. MA YOR NON C'E', SE NE E' ANDATO PORTANDO CON SE' LE SUE ARMI.
COSA PENSI, PAG? DOVE SARA' ANDATO?
RALLEGRATI. FORSE LO AVRA' DIVORATO QUALCHE BELVA.
PAG... VA' A CERCARLO. HO LETTO SULLA NEVE ED HO VISTO UN PERICOLO MORTALE PER LUI...
PAG, CON PASSO LENTO, SI INOLTRA PER IL SENTIERO DELLA FORESTA CHE PORTA VERSO TERRE SCONOSCIUTE.

ECCO LAGGIU' LE TERRE SENZA GHIACCI ...
ECCO LE ORME... YOR E' PASSATO DI QUI...
IMPROVVISAMENTE UN URLO INFERNALE FERISCE L'ARIA. GLI ALBERI SI SCHIANTANO DAVANTI A LUI CON FRAGORE...
IL MOSTRO!
PAG, NELL' IMMINENZA DELLA MORTE ORMAI SICURA, SENTE LA MANCANZA DI DEI PROTETTORI...
NOOOO!...

PAG E' PERDUTO. IL MOSTRO E' SU DI LUI... SENTE GIA' IL FETORE DEL SUO ALITO E VEDE QUELLA IMMANE BOCCA APRIRSI PER DIVORARLO...
MA IMPROVVISAMENTE APPARE YOR.
SCAPPA, PAG!
SCAPPA ANCHE TU! NON SEI UN DIO, TI UCCIDERA'!
SONO SOLTANTO UN UOMO. DIGLIELO ALLA MIA GENTE QUANDO FARAI RITORNO...

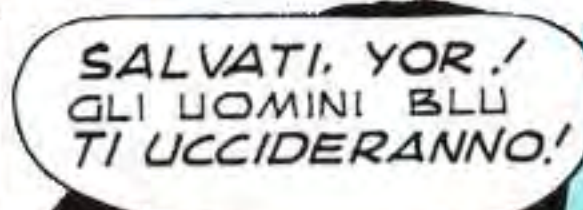
INSEGUENDO LA PREDA, IL MOSTRO FINISCE IN UN PANTANO. YOR HA UN GRIDO DI TRIONFO.
TI HO VINTO! SEI MIO, ORA.
SOTTO LO SGUARDO ATTONITO DI PAG, YOR SI GETTA SUL MOSTRO IMPANTANATO.

SEGUE UN LUNGO SILENZIO, IL MONDO INTERO SEMBRA ESSERSI FERMATO.
GLI DEI NON CI SONO, PAG. NON E' TERRIBILE ?
ANDRAI COL TUO POPOLO DALL'ALTRA PARTE DELLE MONTAGNE, YOR ?

YOR RIFLETTE QUALCHE MINUTO PRIMA DI RISPONDERE.
LA CADUTA DEL DIO DEI GHIACCI E' STATA UN PRESAGIO, PAG. DOBBIAMO ANDARE. DICONO CHE DALL'ALTRA PARTE DEI BOSCHI C'E' UNA REGINA DAI CAPELLI BIONDI.

QUANDO KA-LAA LI VEDE TORNARE SI SENTE INVADERE DA UN IMPROVVISO ORGOGLIO PER IL SUO UOMO. MA ANCORA IL MOMENTO DELLA LORO RICONCILIAZIONE NON E' GIUNTO...
YOR VUOLE ESPLORARE L'ALTRO VERSANTE DELLE GRANDI MONTAGNE. UNA STRANA FEBBRE SI E' IMPOSSESSATA DI LUI, UNA FEBBRE CHE E' SETE DI SAPERE, DI CONOSCERE. FORSE E' LA SPERANZA DI UN MONDO MIGLIORE, QUELLA STESSA STRUGGENTE SPERANZA CHE HA SEMPRE AFFASCINATO L'UOMO, SIN DAL PRIMO MATTINO DEL MONDO...

IL LUNGO GIORNO BOREALE E' COMINCIATO. UN VENTO GELIDO SOFFIA DAL NORD. SULLE COLLINE E' APPARSO UN GRUPPO DI TERRIBILI UOMINI BLU.

KA-LAA GUARDA YOR, IL SUO UOMO, IL SUO PADRONE CHE, VICINO AL FUOCO, SEMBRA ASSORTO IN LONTANI RICORDI...
EGLI E' L'UOMO E IL PADRONE DI KA-LAA, MA NON HA ANCORA PRESO POSSESSO DI QUANTO GLI APPARTIENE. KA-LAA ORA SI E' PENTITA DI AVERLO RESPINTO E SOFFRE PERCHE' PENSA CHE YOR LA DISPREZZI.
SEI L'ULTIMA STELLA DELLA PIU' LUNGA NOTTE, KALAA, VICINA E LONTANA DA ME, COME QUESTO MEDAGLIONE CHE PENDE DAL MIO COLLO E CHE HO SEMPRE AVUTO...
AHHHHH!
UN URLO INUMANO SQUARCIA IL SILENZIO...

POI QUEGLI ESSERI TERRIFICANTI SI LANCIANO VERSO IL VILLAGGIO.

UKAN SEMBRA AFFASCINATO DALLO SPLENDORE DI QUEL **METALLO** CHE GLI UOMINI DELLA TUNDRA NON HANNO MAI VISTO E CHE TARDERANNO **DIECIMILA ANNI** A CONOSCERE...

LA DOLCE VOCE DI KA-LAA E' COME UN RICHIAMO ANCESTRALE, UN PROFUMO DI FIORI RECISI... YOR HA UNO SCATTO RABBIOSO...
CON FURIA SELVAGGIA DIFENDE LA SUA DONNA.
POI CERCANO SCAMPO NELLA FUGA...
PRENDETELI! VOGLIO CIO' CHE BRILLA SUL PETTO DI YOR! E VOGLIO QUELLA DONNA!

LE PALUDI APRONO LE LORO FAUCI, MENTRE YOR AVANZA FATICOSAMENTE NELLE TETRE ACQUE STAGNANTI...

NON SONO ANCORA LA TUA DONNA... PERCHE'... PERCHE' NON FUGGI SOLO...?

IL CIELO LASCIA CADERE IL SUO FARDELLO DI NEVE E DI GHIACCIO... UOMINI E ANIMALI METTONO DA PARTE FAME E DESIDERI DI LOTTA, PER CERCARE UN RIFUGIO SICURO...

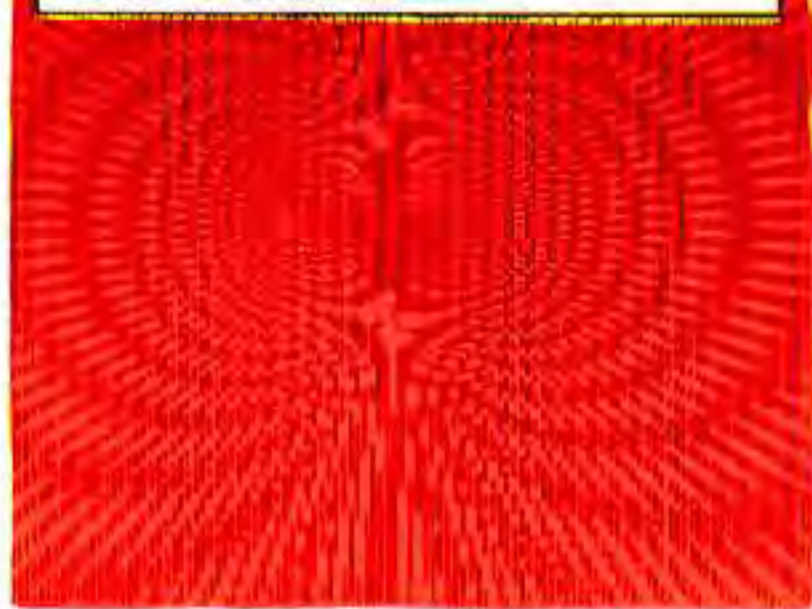
YOR SI RICORDA DI UN LUOGO DOVE DA BAMBINO TROVAVA PROTEZIONE ALLE SUE PAURE, AI SUOI PIANTI, QUANDO YOR ERA UN BAMBINO E SCOPRIVA DI NON ESSERE COME GLI ALTRI.

IL FORTE VENTO DEL NORD FA SCHIOCCARE LE SUE FRUSTE SUI FIANCHI DELLE COLLINE ROCCIOSE ...

MI SENTIVO DIVERSO, SOLO. MI NASCONDEVO QUI, FINCHE' TUTTO FINISSE: I MIEI TIMORI, LA MIA RABBIA...

NON TE NE ANDARE, YOR...

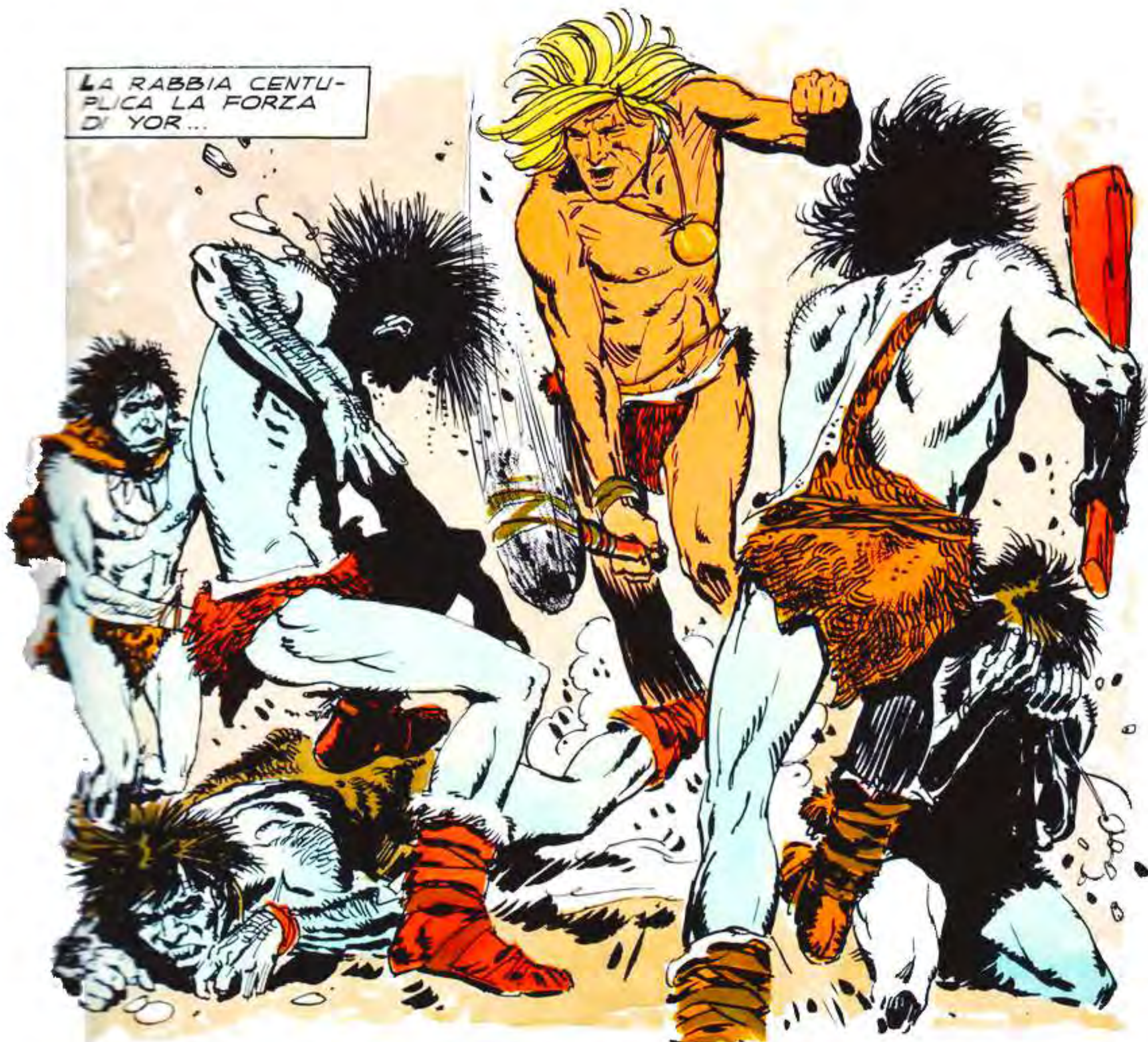
ANDIAMO, DOBBIAMO TERMINARE DI ATTRAVERSARE LA PALUDE PRIMA CHE FACCIA NOTTE.

IL SOLE ROSSO, ACCECANTE... IL GRANDE FUOCO TRA LE NEBBIE DEL RICORDO... LE SCINTILLE DEL PASSATO...
I RICORDI SI ALLONTANANO...
ORA YOR E KA-LAA SONO VICINI ALLA GRANDE CASCATA CHE DA MILLENNI, CON UN RUMORE ASSORDANTE, SI APRE UNA STRADA TRA LE ROCCE...

D'IMPROVVISO IL NEMICO E' DI NUOVO DI FRONTE, ASSETATO DI VIOLENZA...

UKAN!

LI VOGLIO VIVI! ADDOSSO, ADDOSSO!
FUGGI, KA-LAA!

L'ARIA SEMBRA CONGELARE IL GRIDO DI YOR. KA-LAA FUGGE, CON L'ANGOSCIA NEL CUORE, TEMENDO PER LA VITA DEL SUO UOMO.

LA RABBIA CENTUPLICA LA FORZA DI YOR...
LA PENA CHE HA VISTO SUL VOLTO DI KA-LAA, GLI HA DATO UN CALORE IMPROVVISO...
ORA HA CAPITO CHE KA-LAA LO AMA VERAMENTE. PER LEI VALE LA PENA DI LOTTARE E DI VIVERE...

AHHAGGG!
E' FINITA PER TE, YOR!

SACRIFICHEREMO YOR AGLI DÈI, COSI' CI SARANNO FAVOREVOLI.

PER VOI, DÈI DEI GHIACCI ETERNI!

QUALCOSA SI MUOVE DALL'ALTO DI UNA ROCCIA...

LASCIALO, LASCIALO!

MA E' UNA LOTTA IMPARI. KA-LAA E' BEN PRESTO SOPRAFFATTA...

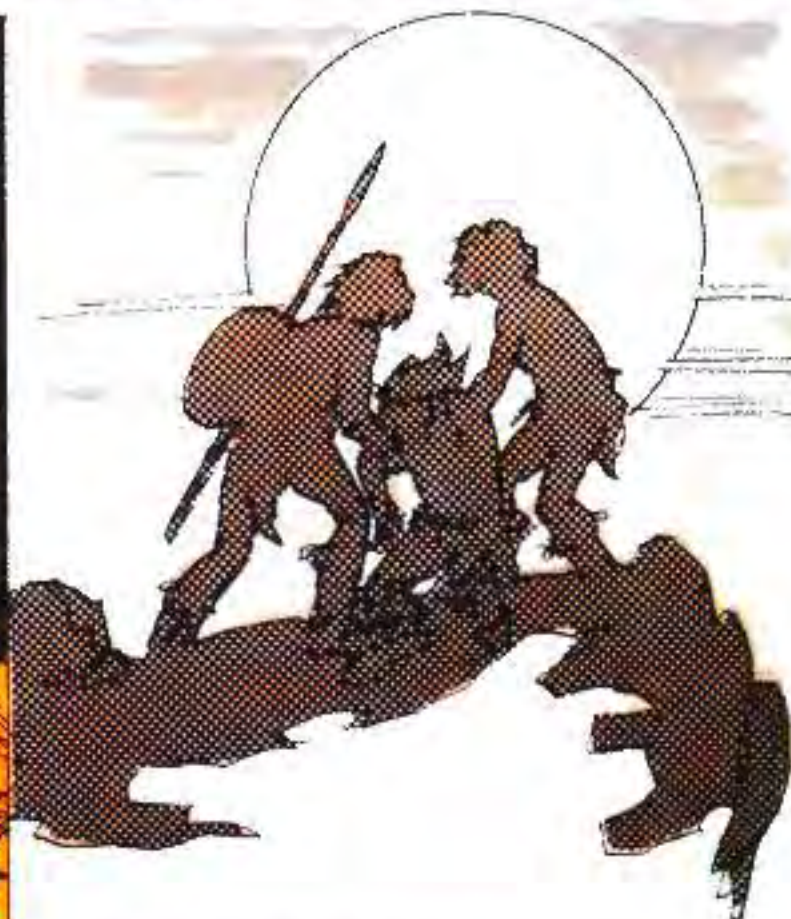
CHE BELLA PELLE CHE HAI, E COME SEI TENERA...

PIOVE IL FUOCO DAL CIELO, UKAN! UN BRUTTO PRESAGIO!

LE FRECCE INFUOCATE DI PAG, IL NANO, CONTINUANO A SOLCARE L'ARIA.
FUGGIAMO, FUGGIAMO!

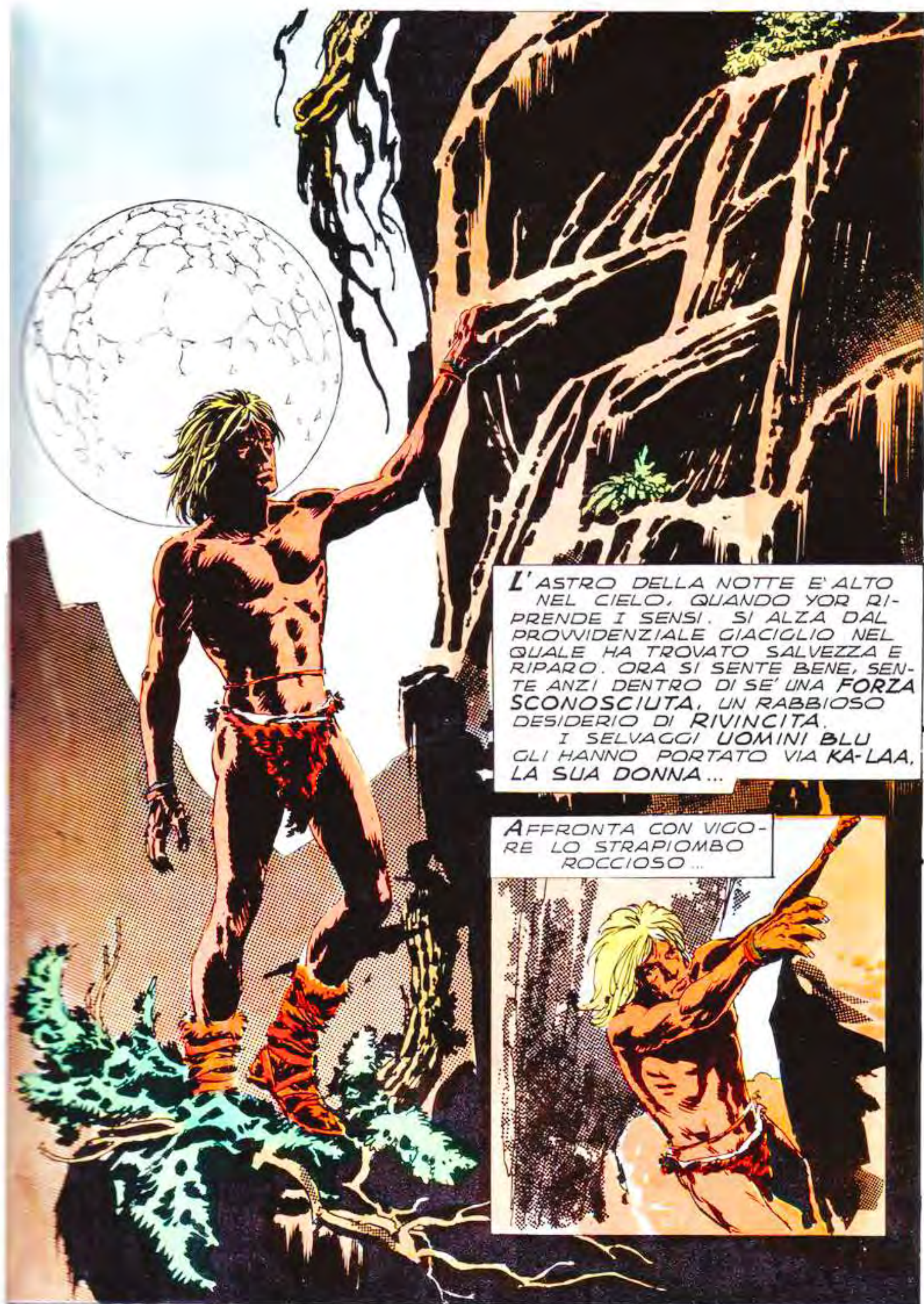
QUESTA DONNA E' MIA. PORTATELA CON LE ALTRE, NELLA MIA CAPANNA.

YOR SIA GETTATO NEL BURRONE!
YOR! YOR!

AHAA...

LA FRECCIA DEL NANO PAG, FEDELE SERVITORE, NON E' SERVITA E A NIENTE SERVONO LE LACRIME...
YOR...
ORA NELLA VALLATA REGNA SOLO UN GRAN SILENZIO.

LA NOTTE CALA IL SUO MANTELLO DI STELLE... LA MORTE E' PASSATA ACCANTO A YOR SENZA FERMARSI

QUALCOSA ATTRAVERSA IL CIELO MISTERIOSO. YOR SENZA IL SUO MEDAGLIONE, SENZA KA-LAA, PENSA CHE LA MORTE HA FATTO MALE A NON PORTARLO VIA...

FORSE NON E' UNA SOTTILE CONDANNA CONTINUARE A VIVERE ?

L'ASTRO DELLA NOTTE E' ALTO NEL CIELO, QUANDO YOR RIPRENDE I SENSI. SI ALZA DAL PROVVIDENZIALE GIACIGLIO NEL QUALE HA TROVATO SALVEZZA E RIPARO. ORA SI SENTE BENE, SENTE ANZI DENTRO DI SE' UNA FORZA SCONOSCIUTA, UN RABBIOSO DESIDERIO DI RIVINCITA.
I SELVAGGI UOMINI BLU GLI HANNO PORTATO VIA KA-LAA, LA SUA DONNA...
AFFRONTA CON VIGORE LO STRAPIOMBO ROCCIOSO...

MA PER POCO NON PRECIPITA NELL'ABISSO CHE SI SPALANCA SOTTO DI LUI...
BRUUUMM!

UNA FRANA!... O GLI UOMINI BLU CHE VENGONO...
BRRUUMM!

NELLA GROTTA E' RIFUGIATO PAG, IL NANO SAGGIO VENUTO DA UR, IN CALDEA, DOVE C'E' UNA CIVILTA' PIU' PROGREDITA.
YOR, IL MIO SIGNORE E' MORTO E KA-LAA, LA MIA REGINA, E' LONTANA...

IL MIO CUORE E' FREDDO E I MIEI GIORNI SONO ORMAI INUTILI...
PAG, AMICO, COSA FAI QUI?

CHE GIOIA RIVEDERTI, PAG!
GRAN CIELO, YOR, MIO SIGNORE... VIVO! PRESTO, FUGGIAMO DA QUI!

PRIMA DEVO RITROVARE KA-LAA.
UKAN HA CONQUISTATO LA TUA DONNA IN COMBATTIMENTO, YOR... KA-LAA GLI APPARTIENE! E' LA NOSTRA LEGGE.

VOGLIO DIMOSTRARE AGLI UOMINI BLU CHE NOI NON ACCETTIAMO LE LORO PREPOTENZE. E KA-LAA DOVRA' DECIDERE LEI STESSA A FIANCO DI CHI DOVRÀ VIVERE.

PENSO CHE LA TUA SIA UNA PAZZA IDEA, YOR, MA IO VERRO' CON TE...
CHE COS'E' QUESTA TUA ARMA CHE UCCIDE A DISTANZA, PAG?

L'HO COSTRUITA CON UN RAMO FLESSIBILE E UN NERVO DI ANIMALE. CON QUESTA E' POSSIBILE LANCIARE A GRANDE DISTANZA PUNTE D'OSSO E DI PIETRA CHE POSSONO CAUSARE LA MORTE.

DAL FONDO DELL'ABISSO COMINCIANO A SOLLEVARSI IN VOLO SPAVENTOSE BESTIE VOLANTI.
LE BELVE DELLA NOTTE! DAMMI L'ARMA, PRESTO.!

MA YOR HA GIA' IMPARATO AD USARLA.

GLI ANIMALI LANCIANO TERRIBILI GRIDA CHE L'ECO DELLA VALLE RENDE ANCORA PIU' AGGHIACCIANTI. QUALCUNO VIENE COLPITO, MA ALTRI SONO IN ARRIVO...

CORRI, PAG.! SONO TROPPI, ORMAI.!

YOR E PAG FUGGONO VELOCI E GLI ORRENDI ANIMALI ALATI SI ACCONTENTANO DI AVER MESSO IN FUGA IL NEMICO.
COSA C'E' IN QUELLE GROTTE DELLA VALLE, PAG?
E' LA' CHE VIVONO GLI UOMINI BLU...

LA NOTTE E' ANCORA LONTANA E DALLE CAVERNE VIENE UNO STRANO SPLENDORE BLU.
LI' UKAN TIENE RIUNITE LE SUE DONNE. TUTTE LE FEMMINE DELLA TRIBU' GLI APPARTENGONO E KA-LAA E' CON LORO...
CHE COS'E' QUEL SENTIMENTO CHE GLI BRUCIA IN PETTO? YOR SE LO CHIEDE MENTRE SI LANCIA NEL VUOTO...
RIVIVE CON LA MENTE QUEL GIORNO IN CUI KA-LAA GLI FU PORTATA NELLA CAPANNA. RICORDA IL SUO SGUARDO RIBELLE, LA SUA SFOLGORANTE BELLEZZA...
SARAI LA MIA DONNA.!
LEVAMI LE MANI DI DOSSO.!
NON TI ASPETTARE NIENTE DI BUONO DA ME, YOR. NON SARO' MAI TUA.!
AAAHHHH!
IN QUESTO STESSO MOMENTO FORSE UKAN STA PRETENDENDO DA KA-LAA I SUOI DIRITTI DI CAPO...

E' STATA LA VISIONE DI UN ATTIMO, MENTRE LE SUE BRACCIA LOTTANO PER SOPRAFFARE L'UOMO DI SENTINELLA.
ANHHH!!

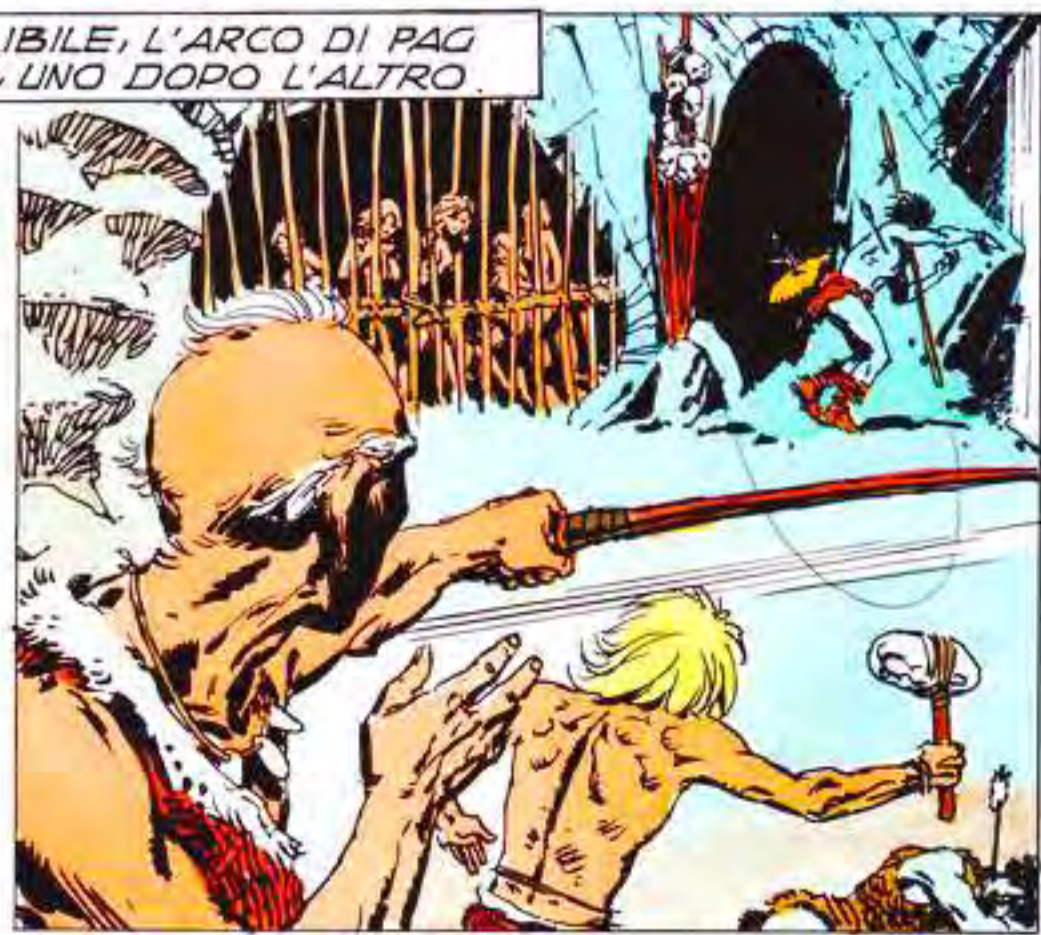
PAG E YOR AVANZANO NELLE CAVERNE ALLA LUCE DELL'IRREALE CHIARORE BLU...

CI SONO SETTE CAVERNE INTERNE...
UKAN E KA-LAA SONO IN UNA DI QUESTE, MA QUALE ?

PER POTER RITROVARE IL CAMMINO GIUSTO AL RITORNO, YOR PONE UNA PIETRA COME SEGNALE.
ATTENZIONE! C'E' QUALCUNO...

L'UOMO SI ALLONTANA NELLA PALPITANTE LUCE BLU...

YOR E PAG SONO GIUNTI NELLA GROTTA CENTRALE...

SILENZIOSO, INFALLIBILE, L'ARCO DI PAG ABBATTE DUE NEMICI, UNO DOPO L'ALTRO.
HARG...

PORTACI VIA DI QUI.
SARO' LA TUA SCHIAVA.
GLI DEI TI HANNO MANDATO FINO A NOI.

ECCO UKAN.!

KA-LAA HA IL VOLTO BIANCO COME LA NEVE MA I SUOI OCCHI SPLENDONO.

YOR RICONOSCE IL CAPO DEGLI UOMINI BLU DAL MEDAGLIONE CHE HA PORTATO FIN DALLA NASCITA E CHE UKAN GLI HA STRAPPATO DAL COLLO, PRIMA DI GETTARLO DALLE ROCCE.

YOR!...

TEMEVO CHE FOSSI MORTO, YOR. UKAN MI HA RISPARMIATA...

UKAN SI SVEGLIA...

ALLARMI!

ADDOSSO! ADDOSSO.!
AHHH...

YOR SI BATTE COME UNA BELVA SCATENATA...

FUGGI, KA-LAA, TRA POCO TI RAGGIUNGERÒ...

FUGGI ANCHE TU.!
DEVO PRIMA SISTEMARE UNA FACCENDA PERSONALE.!

YOR ASSALE UKAN PER RECUPERARE LO STRANO MEDAGLIONE CHE FORSE POTRA' FARGLI SVELARE IL MISTERO DEI SUOI ANTENATI.

POI FUGGE, PRIMA CHE I NEMICI ABBIANO IL TEMPO DI ORGANIZZARSI.

DA QUESTA PARTE.! E' LI' CHE HAI MESSO LA PIETRA PER SEGNALARE L'USCITA.!

MA LE SCHIAVE DI UKAN, FUGGENDO, HANNO SMOSSO QUELLA PIETRA...

SIAMO IN
UN' ALTRA CAVERNA, YOR.! CI
SIAMO PERDUTI.!

UN LONTANO SCIABORDARE GIUNGE FINO A LORO...
SENTO RUMORE DI ACQUE E ODORE DI ARIA FRESCA, PAG.!

CORRENDO GIUNGONO D' IMPROVVISO IN UNA IMMENSA, FANTASTICA CAVERNA ...

UN' ALTARE DI SACRIFICI UMANI.! HO SENTITO DIRE CHE GLI UOMINI BLU HANNO UN DIO CHE RECLAMA VITTIME UMANE...

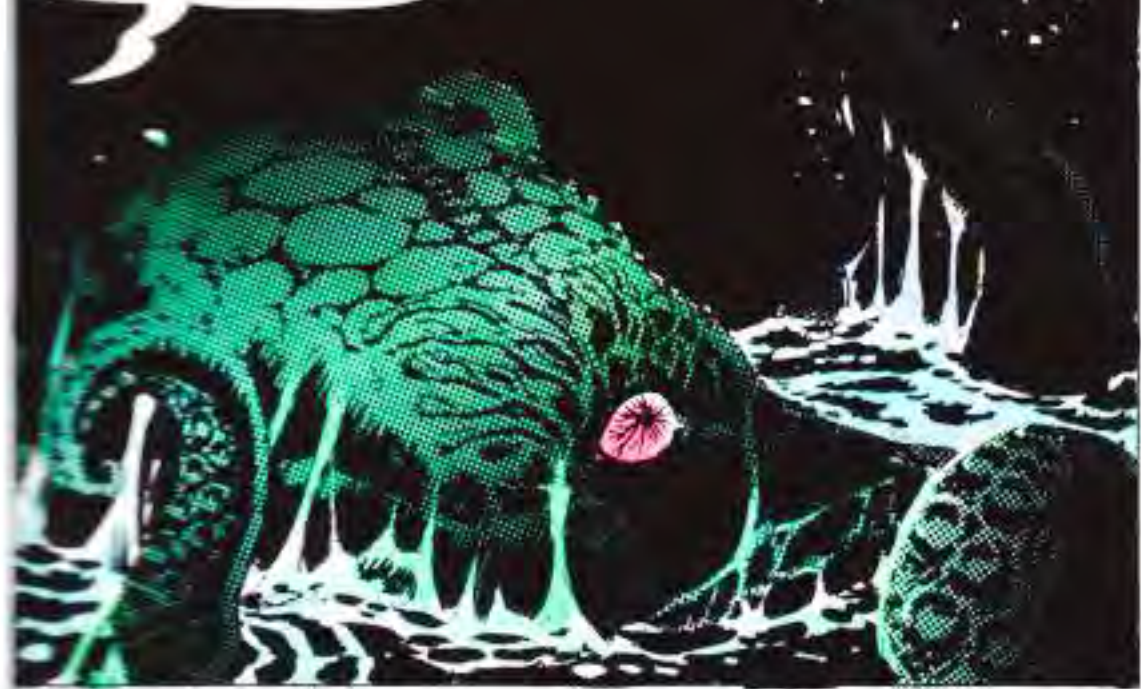
IN BASSO, NELL' ACQUA, C'E' UNA PIOVRA MOSTRUOSA...
ECCOLO LA', E' SPAVENTOSO!

PRESTO, FUGGIAMO. ARRIVANO GLI UOMINI BLU.!

GLI UOMINI BLU CERCANO DI ATTRAVERSARE IL PONTE...

AHHHHH!
...MA UNO DEI TENTACOLI LO MANDA IN FRANTUMI...

E' IL DIO DELLE ACQUE, YOR... SERVE PER INVOCARE LE PIOGGE... DEVE ESSERCI ACQUA DALL'ALTRA PARTE DELLE ROCCE...

INSEGUITI DA UN NUGOLO DI LANCE, CERCANO UNA NUOVA VIA DI SCAMPO...

YOR SALE PER UN CUNICOLO CHE PORTA VERSO LA LUCE...

HAI RAGIONE, PAG.! CI SONO DEI MASSI CHE TRATTENGONO LE ACQUE, FORMANDO UN GRANDE LAGO...

GLI UOMINI BLU NON HANNO RINUNCIATO ALL'INSEGUIMENTO...

CON UNO SFORZO SOVRUMANO YOR RIESCE A SMUOVERE UNA GRANDE PIETRA...

VOGLIO UCCIDERLI CON LE MIE MANI E BERE IL LORO SANGUE.!

L'ACQUA SI ANNUNCIA CON UN ROMBO, ASSORDANTE...
AHHHHH.!

POI LI TRAVOLGE CON UN'ONDATA TERRIFICANTE.

DALL' ALTRA PARTE C'E' IL PAESE DELLE NEBBIE, YOR.
ANDIAMO.! FORSE LAGGIU' TROVEREMO FRATELLI MENO CRUDELI E MENO SELVAGGI. FORSE POTREMO SAPERE QUALCOSA DI PIU' SU QUESTA NOSTRA VITA...

PAG, PERCHE' YOR E' COSI' DIVERSO DAGLI ALTRI UOMINI ?
NON LO SO...

SO SOLTANTO CHE DEBBO SEGUIRLO. ANCH'IO SONO STATO PRESO DAL DESIDERIO DI SAPERE.

AVVOLTI DALLE FITTE NEBBIE, YOR, KA-LAA E PAG SI AVVIANO VERSO UN AVVENTUROSO DOMANI, PIENO DI INQUIETANTI INCOGNITE, MA FORSE, PROPRIO PER QUESTO, PIU' AFFASCINANTE ...

YOR IL CACCIATORE, E' ALLA RICERCA DI UNA SPIEGAZIONE DEL MISTERO DELLA SUA ORIGINE. IL MEDAGLIONE CHE PENDE DAL SUO COLLO LO SPINGE LONTANO DAL SUO VILLAGGIO, TRA GHIACCIAI E FORESTE, IN CERCA DELLA VERITA' SUL SUO PASSATO.

NON E' STATO FACILE SFUGGIRE ALLA FEROCIA DEGLI UOMINI BLU, ED ORA SI INOLTRANO NEL LEGGENDARIO PAESE DELLE NEBBIE.
DA DOVE VENGONO QUESTE NEBBIE, PAG?
CI SONO DELLE PROFONDE FENDITURE NELLA TERRA, YOR; NEL FONDO CI DEVE ESSERE CALORE E ALLORA SI FORMANO QUESTI VAPORI...

IN QUESTA TERRA REGNA SOLTANTO LA MORTE...
SI SENTE UN FETORE DI PUTREFAZIONE...

QUELL'UOMO LO VOGLIO VIVO.

YOR SI RENDE CONTO DEL PERICOLO...
FUGGIAMO! CI ATTACCANO!

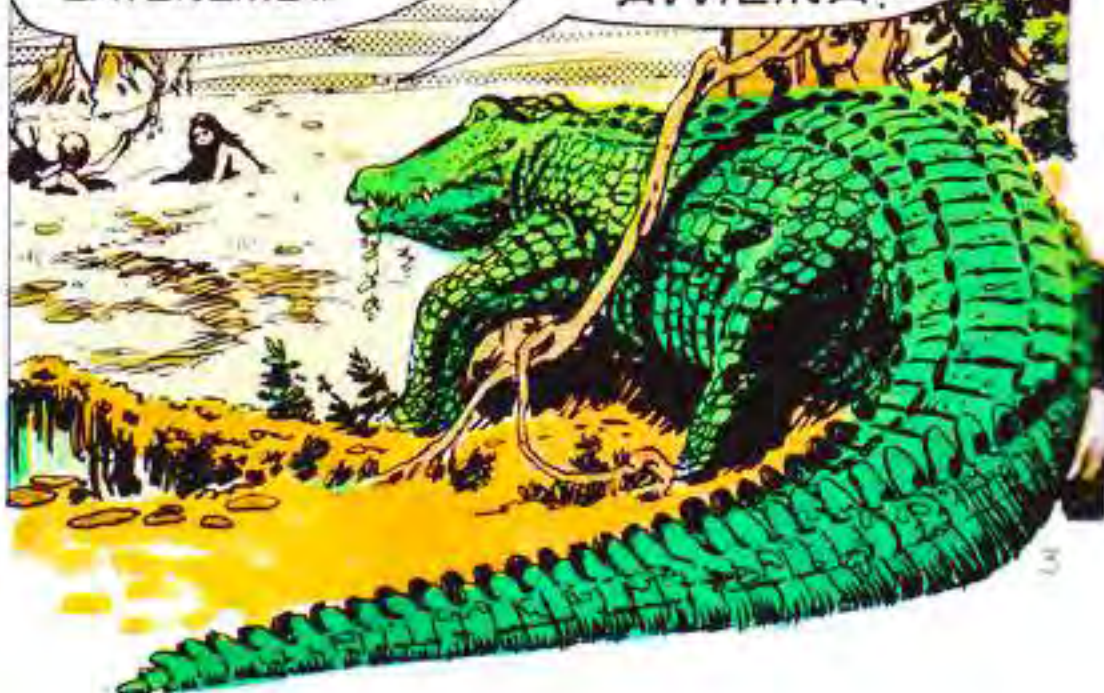
CENTO FRECCE SOLCANO L'ARIA MA CON SCARSA MIRA...
SI DIREBBE CHE NON VOGLIANO COLPIRMI!

2

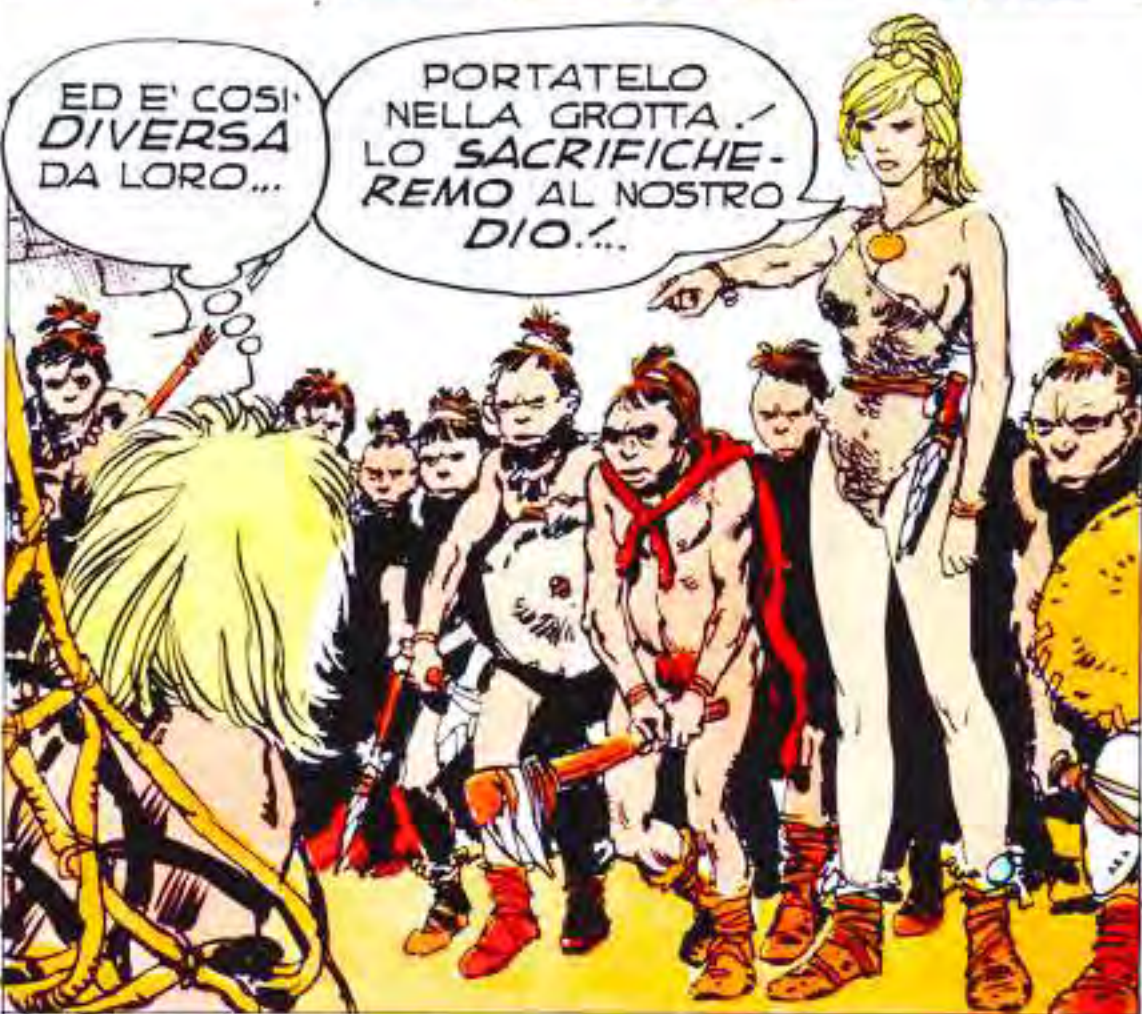
AHHH!

MENTRE YOR E' CADUTO IN TRAPPOLA, KA-LAA E PAG HANNO TROVATO RIFUGIO SU UN GRANDE ALBERO, NELLA PALUDE.
YOR TARDA TROPPO...
DOBBIAMO TORNARE.!

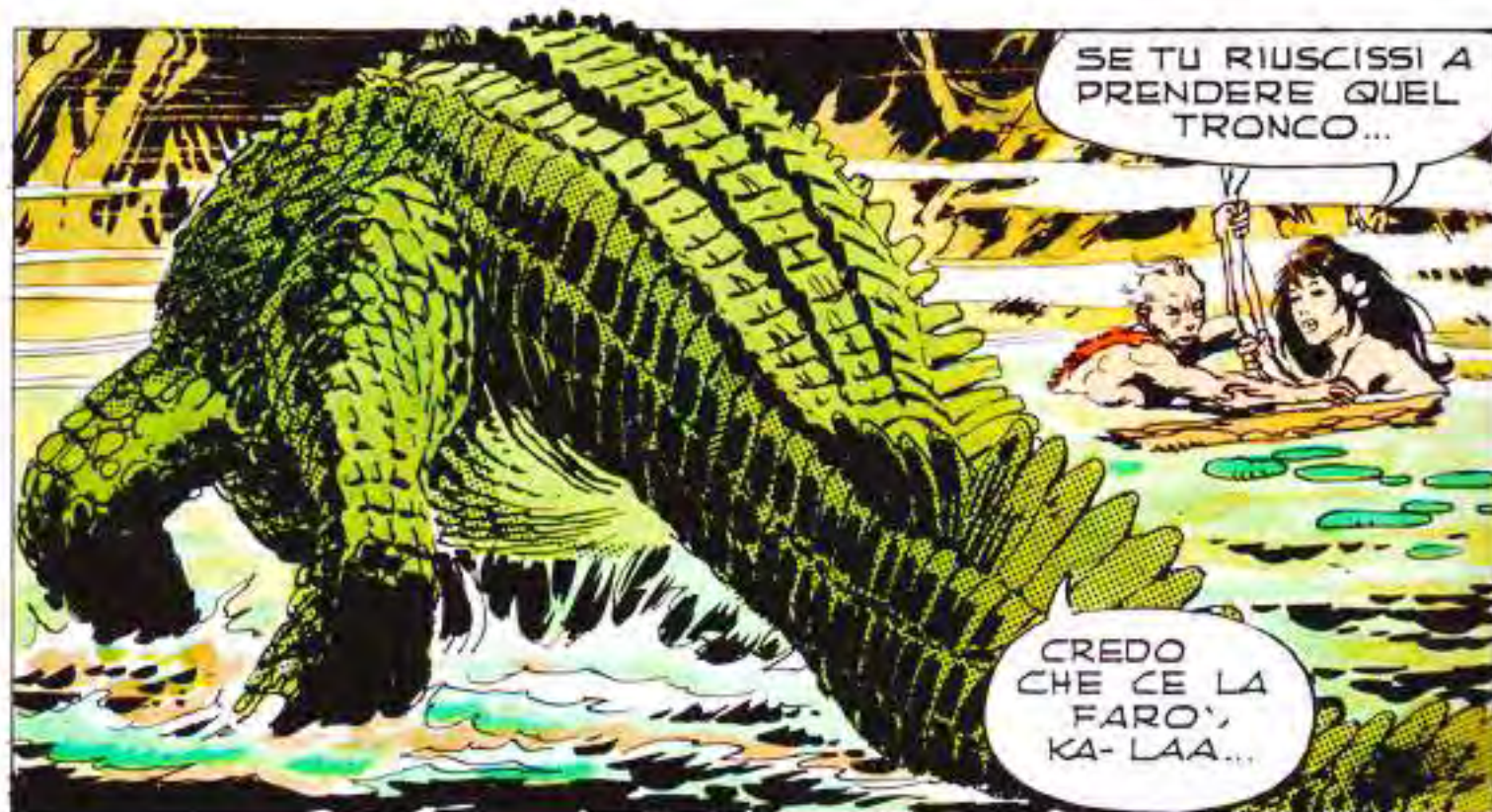
TUTTO E' PUTRIDO IN QUELLA TERRA... L'ALBERO HA COME UN GRANDE GEMITO E POI CADE PESANTEMENTE NELL'ACQUA SOTTOSTANTE...
CRACK!
CERCA DI SALTARE NELLA TERRAFERMA, KA-LAA, SOTTO LE ACQUE CI SONO LE SABBIE MOBILI.!

PAG SI RENDE CONTO CHE SE IL PANICO LI VINCE, LA LORO SORTE E' SEGNATA.
NON TI MUOVERE, KA-LAA, STAI CALMA... CE LA CAVEREMO...
HO PAURA, PAG... VEDO UN TERRIBILE ANIMALE CHE SI AVVICINA.!

DAL FONDO DELLA FOSSA NELLA QUALE E' PRECIPITATO, YOR VIENE ISSATO CON UNA ROZZA RETE. VEDE INTORNO A SE' OCCHI PIENI DI ODIO... E SENTE UNA DOLCE VOCE CHE SI IMPONE ALLE URLA GUTTURALI DI QUELL'ORDA SELVAGGIA...
TOGLIETELO DALLA RETE!

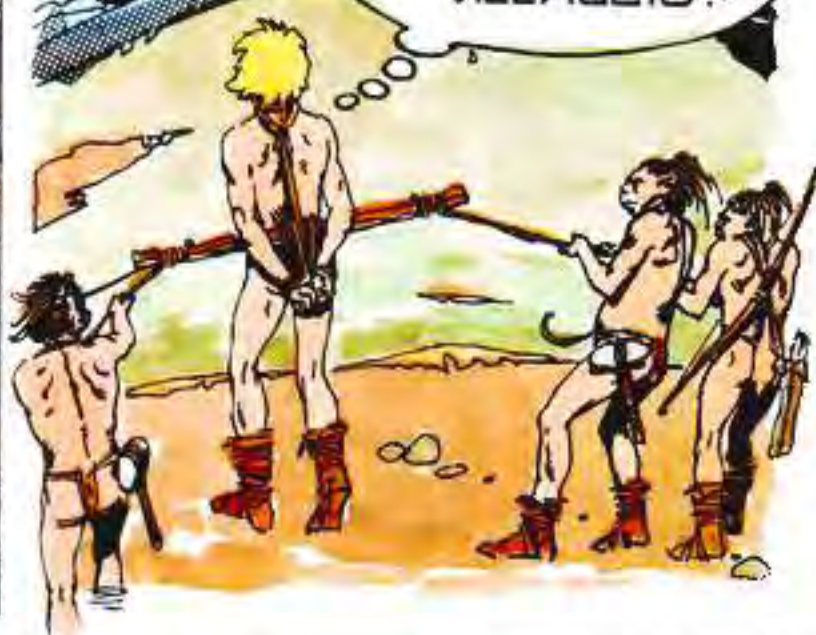
IL CAPO E'... UNA DONNA!

ED E' COSI' DIVERSA DA LORO...
PORTATELO NELLA GROTTA.! LO SACRIFICHEREMO AL NOSTRO DIO.!..

YOR NON AVEVA MAI VISTO UNA DONNA COSI' BIANCA, CON I CAPELLI COSI' CHIARI, COSI' SIMILE A LUI...

UNA DONNA CHE PORTA AL COLLO UN MEDAGLIONE COME IL SUO... DELLO STESSO METALLO SPLENDENTE!
4

INTANTO, NELLA PALUDE, L' ENORME SAURO SI AVVICINA CON TERRIFICANTE LENTEZZA A PAG E KA-LAA...

NEL FRATTEMPO, YOR, ACCOMPAGNATO DA TUTTA LA TRIBU', E' CONDOTTO IN UNA FREDDA, IMMENSA CAVERNA...

...UN CIMITERO, PIENO DI RESTI UMANI...
CENTINAIA DI QUESTI NANI MORTI...

YOR VEDE, CON SORPRESA, TRE STRANE FIGURE PRIGIONIERE DEI GHIACCI...
SONO BLOCCATI NEL GHIACCIAIO... COME LE DIVINITA' ADORATE NEL MIO VILLAGGIO.!

PREPARATE I FALO'!.. DOBBIAMO FARE AL PIU' PRESTO IL SACRIFICIO.!
SPERO DI NON ESSERE IO LA VITTIMA DA SACRIFICARE...

QUELLA DONNA CHE DA' GLI ORDINI SEMBRA OSSERVARLO PER LA PRIMA VOLTA...
SEI DIVERSO DAGLI ALTRI... CHI SEI?
SONO YOR IL CACCIATORE. E TU?
6.

LA VOCE DELLA DONNA SI FA IMPROVVISAMENTE TRISTE...
SONO VENUTA QUI INSIEME A QUEGLI UOMINI CHE SONO NEL GHIACCIO. SONO MORTI NELL' ATTERRAGGIO... LA NAVE ESPLOSE... NON RICORDO DI PIU'... PORTAI I MIEI COMPAGNI IN QUESTA CAVERNA E IL GHIACCIO LI RICOPERSE... POI VENNERO QUESTI SELVAGGI E CI PRESERO PER DIVINITA'...

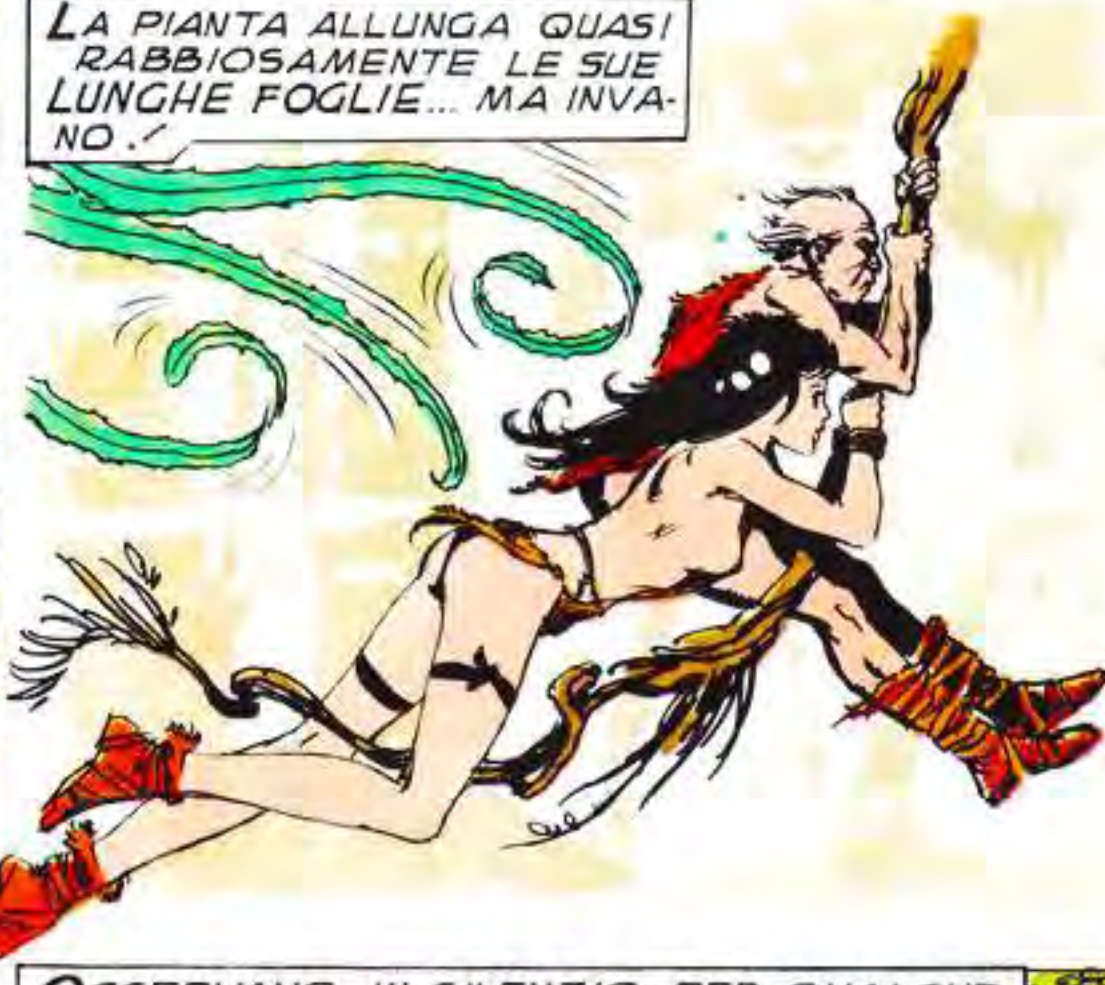
"ATTERRAGGIO"... "LA NAVE ESPLOSE"... TUTTE PAROLE CHE YOR NON RIESCE A CAPIRE...
QUEL MEDAGLIONE CHE PENDE DAL TUO COLLO...
NON CHIEDERMI ALTRO, NON RICORDO NULLA... PREPARATI A MORIRE.

MORIRE? PERCHE' DEBBO MORIRE?
A CAUSA DEL MORBO CHE STA FACENDO STRAGE. QUESTI UOMINI HANNO UN DIO CHE PRETENDE SACRIFICI UMANI... SOLO ALLORA SI PLACA...

IO NON POSSO OPPORMI ALLA VOLONTA' DI QUESTI UOMINI MALATI E DISPERATI, ALLE LORO LEGGI. QUESTO MORBO TERRIBILE MINACCIA DI STERMINARE LA LORO RAZZA...

SONO CONVINTI CHE LA TUA MORTE POTRA' SALVARLI...
YOR SI RENDE CONTO CHE IL SUO DESTINO E' SEGNATO. NULLA POTRA' SALVARLO...

INTANTO, NELLA PALUDE, KA-LAA E PAG RIESCONO AD ARRAMPICARSI SU DI UN ALBERO. IL SAURO ANCORA SI DIBATTE FRENETICAMENTE. L'ODORE DELLA SUA FERITA ATTRAE UN GRANDE UCCELLO CARNIVORO...

KA-LAA E PAG ANCORA NON SONO AL SICURO. TRA GLI ALBERI CRESCONO **PIANTE CARNIVORE** LE CUI FOGLIE SI AGITANO IMPROVVISAMENTE, PRONTE A DIVORARLI.
PRESTO, AGGRAPPATI A ME!
LA PIANTA ALLUNGA QUASI RABBIOSAMENTE LE SUE LUNGHE FOGLIE... MA INVANO!

LA RAPIDA DECISIONE DI PAG, LI HA SALVATI DA UNA MORTE SPAVENTOSA E CRUDELE...
CI SIAMO RIUSCITI!

OSSERVANO IN SILENZIO, PER QUALCHE ISTANTE, LA FINE DEL GROSSO SAURO CHE AGONIZZA NELLA PALUDE... ORA DEBBONO ANDARE ALLA RICERCA DI **YOR**...
8

ROA, LA REGINA, LO GUARDA A LUNGO COME PER UN ULTIMO, DOLOROSO COMMIATO...
MI DISPIACE PER TE... LA TUA MORTE MI PERMETTERA' DI FUGGIRE LONTANO DA QUI...
DOVE ANDRAI?

YOR CERCA DISPERATAMENTE DI GUADAGNARE TEMPO...
NON LO SO... VORREI RITROVARE IL PAESE DAL QUALE SONO VENUTA ...UNA TERRA CHE NON RICORDO...

SI ODE IMPROVVISO UNO SCHIOCCARE DI STALATTITI CHE SI SPACCANO...
NON VORREI FARTI MORIRE, YOR... MA SI TRATTA DELLA TUA VITA O DELLA MIA!
TI PREOCCUPA LA MIA MORTE? PERCHE'? SONO SOLTANTO UN PRIGIONIERO...

IL CALORE DEL FALO' COMINCIA A FAR MUOVERE I SECOLARI BLOCCHI DI GHIACCIO...
ROA, LE TOMBE DI GHIACCIO SI MUOVONO!

BRUUUUUUMM!
LIBERAMI! STO BRUCIANDO!
POI SI SENTE IMPROVVISO UN GRAN FRAGORE...
9

IL TERRORE FA FUGGIRE DISORDINATAMENTE I SELVAGGI...
GLI DEI NON VOGLIONO CHE QUELL'UOMO MUOIA... FORSE ANCHE LUI E' UN DIO.!
YOR CONCENTRA TUTTE LE SUE ENERGIE IN UNO SFORZO SOVRUMANO...
IL TRONCO ORIZZONTALE SI SPEZZA, I LEGAMI SI ALLENTANO...
LIBERO... APPENA IN TEMPO.!..
ROA E' RIMASTA IN TERRA, COME UN FIORE CALPESTATO...
QUANTO E' BELLA.!
STRANI UOMINI.! SONO AVVOLTI DA CURIOSI INDUMENTI... E HANNO DEI MEDAGLIONI UGUALI AL MIO.
CRAC
CRAC
CRAC
10

D'IMPROVVISO, IL FRAGORE SI FA PIU' INTENSO...

STA PER CROLLARE LA GROTTA!

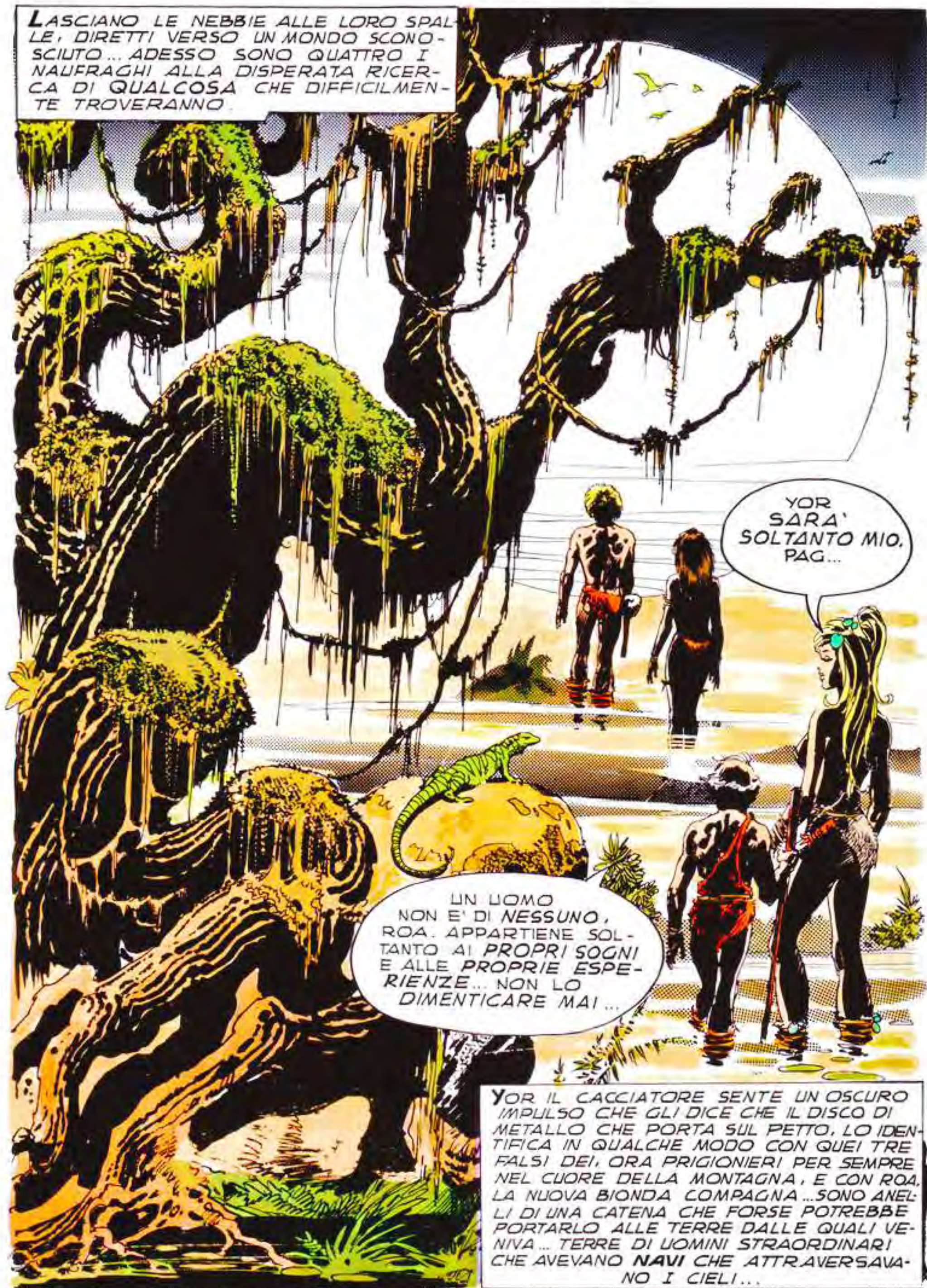
CRAC

CRA

LA CADUTA DEI GHIACCI DELLA PARTE PIU' ALTA DELLA CAVERNA ALTERA UN EQUILIBRIO DI MILLENNI... UNO SCHIANTO SPAVENTOSO... UNA PIOGGIA DI GIGANTESCHE PIETRE... L'INTERA MONTAGNA SEMBRA FRANARE...

BRRUUUUMMMMM!

I SELVAGGI DEL PAESE DELLE NEBBIE, TERRORIZZATI DA QUANTO E' ACCADUTO, SONO FUGGITI... ROA RIAPRE GLI OCCHI COME SVEGLIANDOSI DA UN LUNGO SONNO. PAG CONDUCE YOR IN DISPARTE...

LASCIANO LE NEBBIE ALLE LORO SPALLE, DIRETTI VERSO UN MONDO SCONOSCIUTO... ADESSO SONO QUATTRO I NAUFRAGHI ALLA DISPERATA RICERCA DI QUALCOSA CHE DIFFICILMENTE TROVERANNO.
YOR SARA' SOLTANTO MIO, PAG...
UN UOMO NON E' DI NESSUNO, ROA. APPARTIENE SOLTANTO AI PROPRI SOGNI E ALLE PROPRIE ESPERIENZE... NON LO DIMENTICARE MAI...
YOR IL CACCIATORE SENTE UN OSCURO IMPULSO CHE GLI DICE CHE IL DISCO DI METALLO CHE PORTA SUL PETTO, LO IDENTIFICA IN QUALCHE MODO CON QUEI TRE FALSI DEI, ORA PRIGIONIERI PER SEMPRE NEL CUORE DELLA MONTAGNA, E CON ROA, LA NUOVA BIONDA COMPAGNA... SONO ANELLI DI UNA CATENA CHE FORSE POTREBBE PORTARLO ALLE TERRE DALLE QUALI VENIVA... TERRE DI UOMINI STRAORDINARI CHE AVEVANO NAVI CHE ATTRAVERSAVANO I CIELI...

HA COSTRUITO UNA SOLIDA GIUNCA LEGANDO TRA LORO DEI GROSSI TRONCHI, COSI' POTRA' ALLONTANARSI DAL PAUROSO REGNO DELLE NEBBIE, INSIEME A KA-LAA, PAG E LA DOLCE REGINA DAI CAPELLI BIONDI.
MI PIACE YOR, KA-LAA... ANCHE TU... LO AMI?
SI', MA ANCORA IL SUO CUORE NON MI APPARTIENE...

PAG, INTANTO, SI RIVOLGE A YOR.

DOVE VUOI ANDARE, YOR? CHE COSA CERCHI?

CERCO LA MIA GENTE, PAG, E CERCO ANCHE IL MIO DIO...

CONTINUANO A NAVIGARE, LASCIANDOSI TRASCINARE DALLA CORRENTE PER ALCUNE ORE...

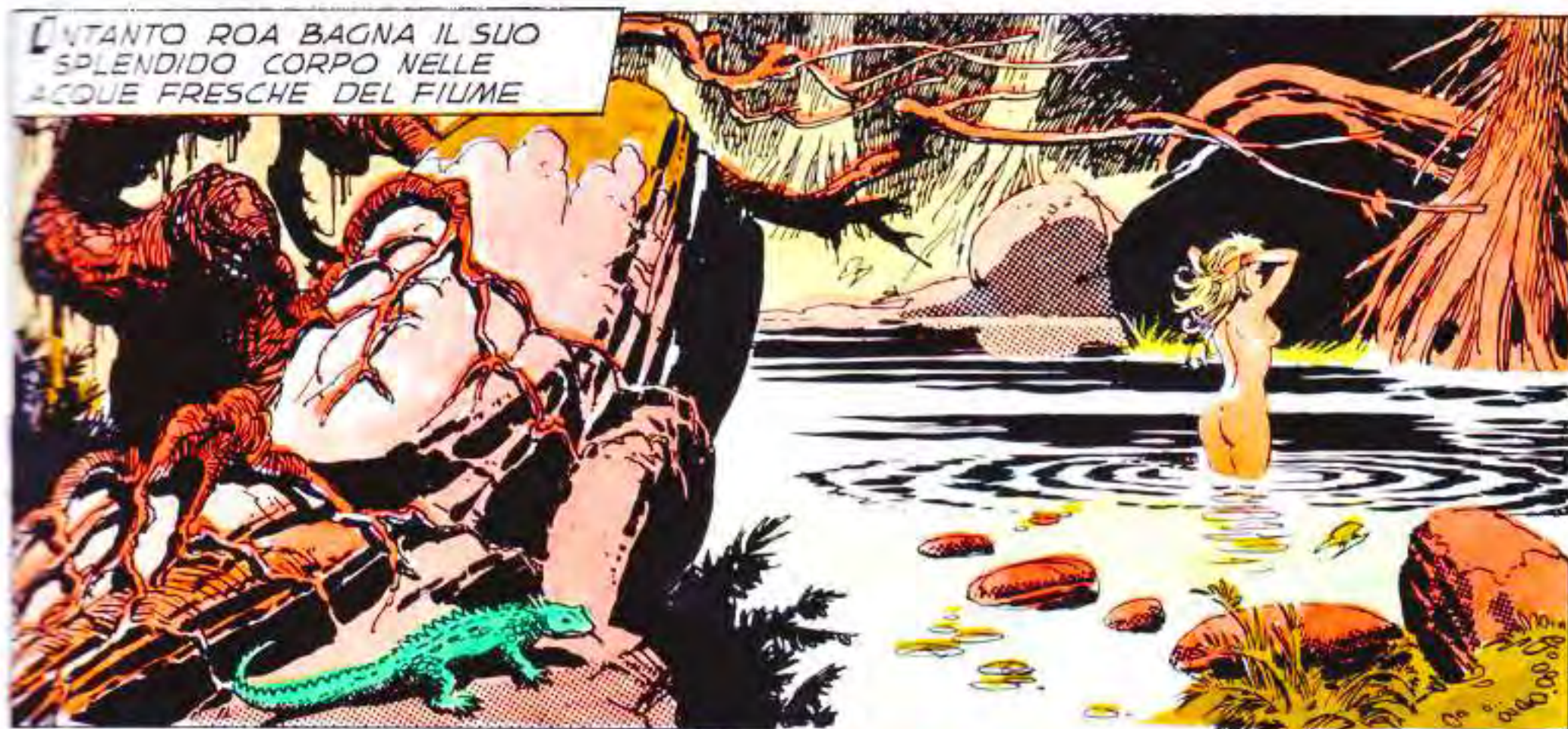
NON AVRO' PACE FINCHE' NON AVRO' TROVATO UNA RISPOSTA ALLE MIE DOMANDE, PAG... TI SONO GRATO DI ACCOMPAGNARMI, MA NON DEVI SENTIRTI LEGATO AL MIO DESTINO.

TRA LA MIA GENTE, UN CAPO NON SI ABBANDONA, SPECIALMENTE SE SAPPIAMO CHE HA BISOGNO DI NOI...

AL TRAMONTO SI ACCAMPANO IN UN PUNTO DOVE IL FIUME FA UN'AMPIA ANSA. YOR E' RIUSCITO A CACCIARE UN GROSSO CERVO E L'HA MESSO SUL FUOCO. LO FA PER ISTINTO, PERCHE' NEL VILLAGGIO DOVE HA VISSUTO, SI BEVEVA IL SANGUE E LA CARNE SI MANGIAVA CRUDA...

YOR E ROA... SONO ANDATI VIA INSIEME?

ROA HA DETTO CHE ANDAVA A RINFRESCARSI NELL'ACQUA. YOR E' ALLA RICERCA DI ERBE PER DARE AROMA ALLA CARNE.

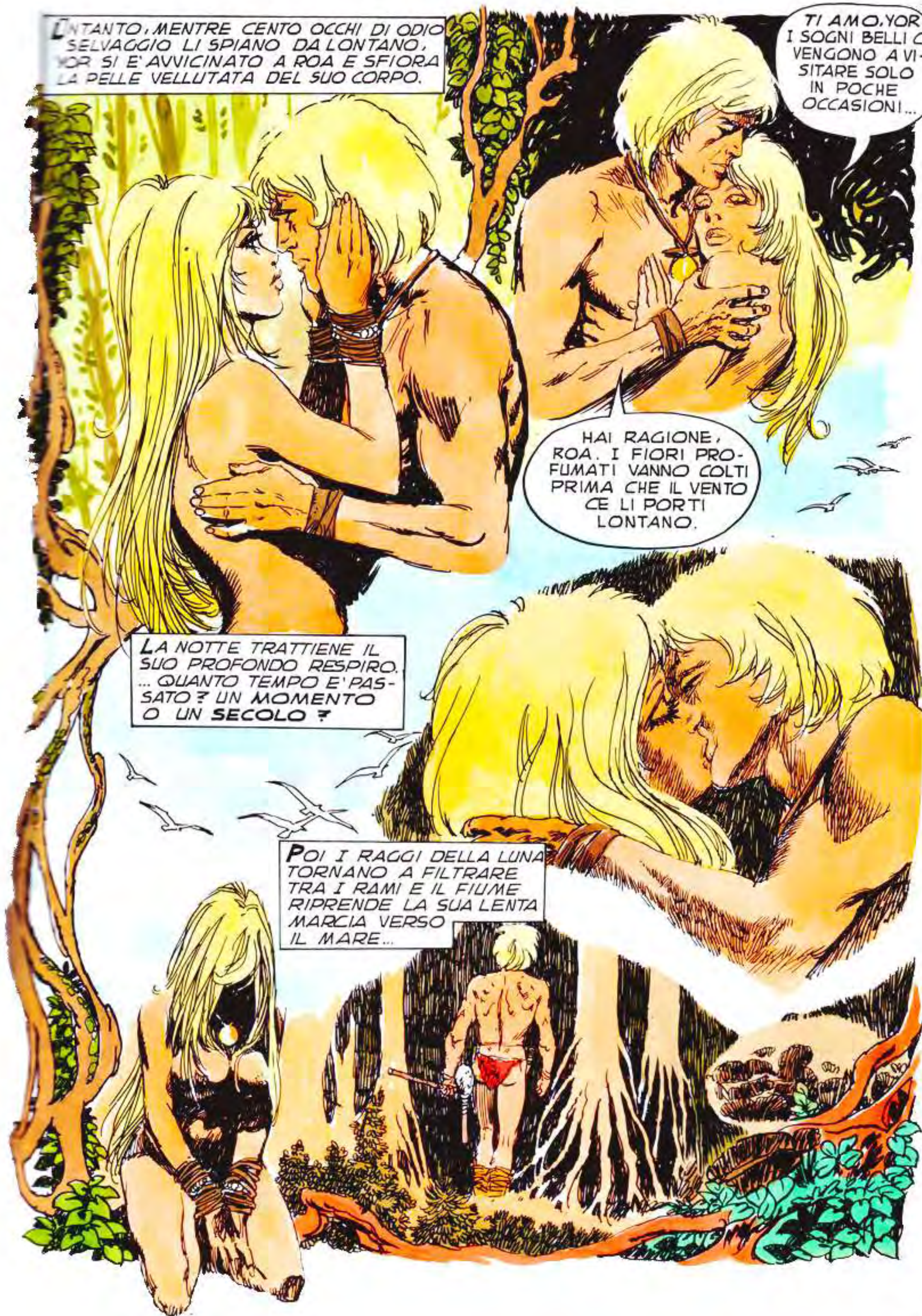
INTANTO ROA BAGNA IL SUO SPLENDIDO CORPO NELLE ACQUE FRESCHE DEL FIUME...

YOR LA VEDE NUOTARE CON GRAZIA TRA LE ROCCE E LE PIANTE ACQUATICHE...

YOR! HAI PAURA DI ME?

YOR PUO' SCATENARSI CONTRO CENTO NEMICI, SMUOVERE ROCCE POSSENTI, ABBATTERE BUFALI SELVAGGI... MA C'E' QUALCOSA CHE RIESCE SEMPRE A PARALIZZARE LA SUA IRRUENZA: LA DELICATA BELLEZZA DI UNA DONNA!

VEDE USCIRE ROA DAL FIUME E IL SUO SANGUE SEMBRA SCORRERE PIU' VELOCE NELLE VENE. IL SUO SGUARDO E' TRASOGNATO, LA SUA MENTE E' COME RAPITA DA UN MAGICO INCANTESIMO...

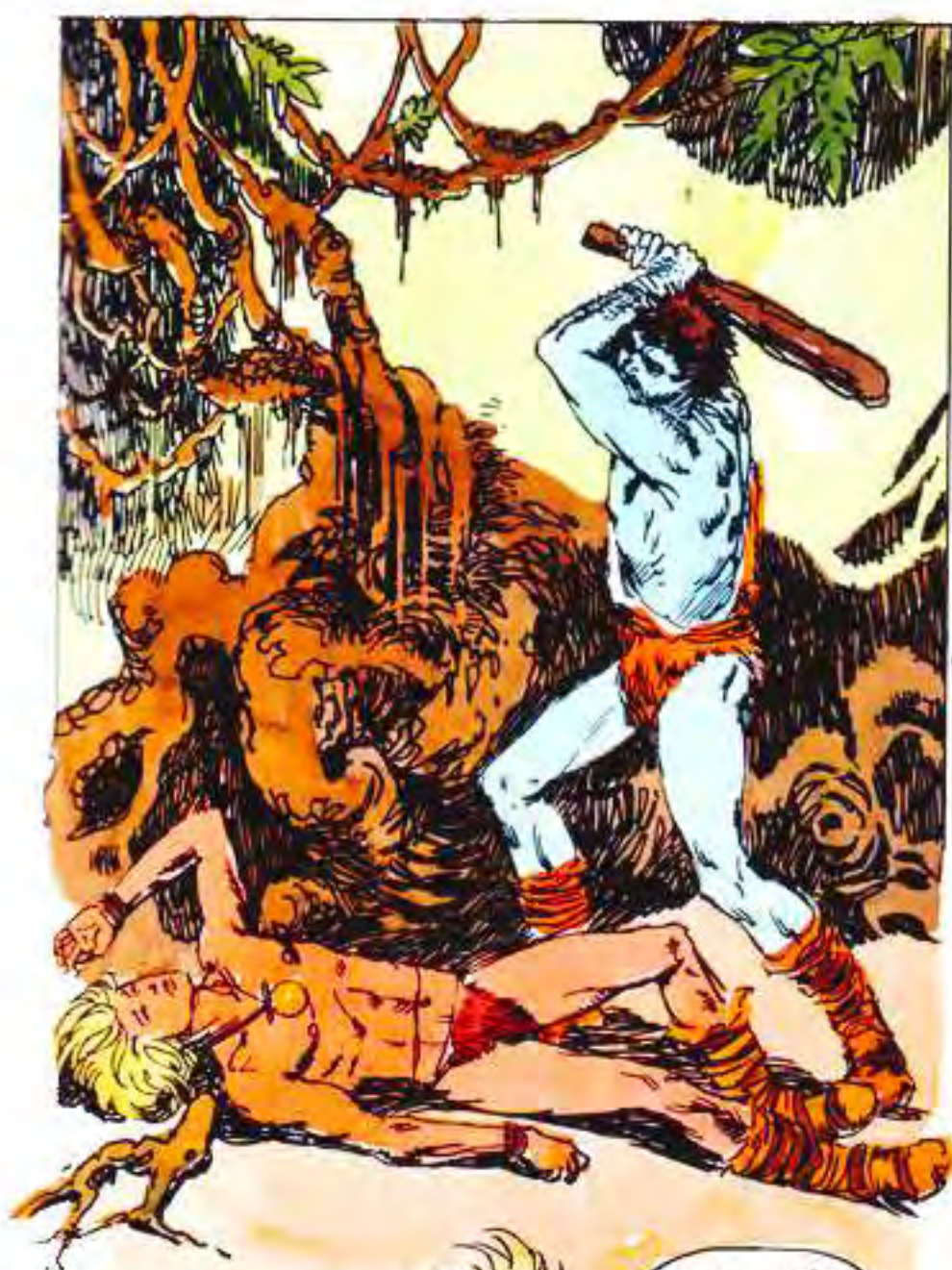
NON SO, YOR, SE SONO MAI APPARTENUTA AD UN ALTRO UOMO... NON SO SE HO MAI PROVATO QUELLO CHE PROVO ORA PER TE.
ANCH'IO TI DESIDERO...
I RUMORI DELLA NATURA SEMBRANO SPARIRE D'IMPROVVISO INTORNO A LORO.
TI AMO, YOR.
LI ANDRO' A CERCARE. LA CARNE... STA BRUCIANDO.!
E' LA TUA GELOSIA CHE BRUCIA, KA-LAA... TRA LA TUA GENTE OGNI UOMO PUO' AVERE DIECI DONNE. PERCHE' TI SEMBRA INSOPPORTABILE CHE IL TUO UOMO NE ABBIA DUE ?
YOR E' MIO, PAG. SONO UNA DONNA INNAMORATA E LO DESIDERO COME LE PIANTE DESIDERANO L'ACQUA.
QUESTA NON E' UNA COSA BUONA, KA-LAA... LA GELOSIA TI ACCECA E PER QUESTO SOFFRIRAI MOLTO.

INTANTO, MENTRE CENTO OCCHI DI ODIO SELVAGGIO LI SPIANO DA LONTANO, YOR SI E' AVVICINATO A ROA E SFIORA LA PELLE VELLUTATA DEL SUO CORPO.
TI AMO, YOR. I SOGNI BELLI CI VENGONO A VISITARE SOLO IN POCHE OCCASIONI...
HAI RAGIONE, ROA. I FIORI PROFUMATI VANNO COLTI PRIMA CHE IL VENTO CE LI PORTI LONTANO.
LA NOTTE TRATTIENE IL SUO PROFONDO RESPIRO. ...QUANTO TEMPO E' PASSATO? UN MOMENTO O UN SECOLO?
POI I RAGGI DELLA LUNA TORNANO A FILTRARE TRA I RAMI E IL FIUME RIPRENDE LA SUA LENTA MARCIA VERSO IL MARE...

ALZATI! NON POSSO UCCIDERE UNA DONNA INGINOCCHIATA!
STO PREGANDO. PER YOR... E PER TE!
GLI OCCHI DI KA-LAA SONO ACCESI DI ODIO PROFONDO... SEMPRE E' STATO E SEMPRE SARA' COSI', QUANDO TRA DUE DONNE C'E' L'OMBRA DI UN UOMO.
UNA SOLA DI NOI DOVRA' APPARTENERGLI!

DEVI CAPIRE CHE...
CAPISCO SOLO CHE DEBBO UCCIDERTI.!
IMPROVVISAMENTE...
UNA LANCIA DEGLI "UOMINI BLU".!
IO, UKAN, VOGLIO YOR E IL SUO AMULETO CHE RISPLENDE.!
BISOGNA AVVISARE YOR.!
LO FARO' IO, MA PRIMA TI UCCIDERO'.!

ROA SI ABBASSA DI COLPO E LA PIETRA LANCIATA DA KA-LAA COLPISCE YOR CHE STA SOPRAGGIUNGENDO...
AHHHH!

FUGGI, KA-LAA! AVVISA PAG, O UCCIDERANNO YOR!
VOGLIO MORIRE CON LUI!

UKAN, LO SPIETATO CAPO DEGLI "UOMINI BLU", NON HA DIMENTICATO IL DISCO LUCENTE CHE YOR PORTA AL COLLO. E' UN SIMBOLO DI POTERE CHE UKAN VUOLE AD OGNI COSTO.

CRAC!
AHH!...
NO!!!
PAG INTERVIENE NELLA LOTTA CON LA SUA ARMA MICIDIALE.
FINALMENTE YOR SI RIPRENDE, RENDENDOSI SUBITO CONTO DELLA CRITICA SITUAZIONE.
LA VISTA DEL CORPO SANGUINANTE DI ROA DILATA LA SUA RABBIA.
MALEDETTO!

RICORDA LE PAROLE DI ROA: "NON SO SE HO MAI PROVATO QUELLO CHE SENTO PER TE".
AHHH!...

SE NE VANNO, PAG, SE NE VANNO!

"TI AMO, YOR... I SOGNI BELLI CI VENGONO A VISITARE..."

"... SOLO IN POCHE OCCASIONI."

AHH!...

DI COLPO, SI SENTE SOLO IL RUMORE DEL TORRENTE E IL LUNGO URLO DI UKAN CHE SI PERDE IN LONTANANZA...

IL CUORE DI YOR SEMBRA FERMARSI QUANDO PRENDE TRA LE BRACCIA IL CORPO SANGUINANTE DI ROA.

I SOGNI SONO SOLTANTO SOGNI, YOR... ME NE VADO.
NO, ROA... NON DEVI LASCIARMI.

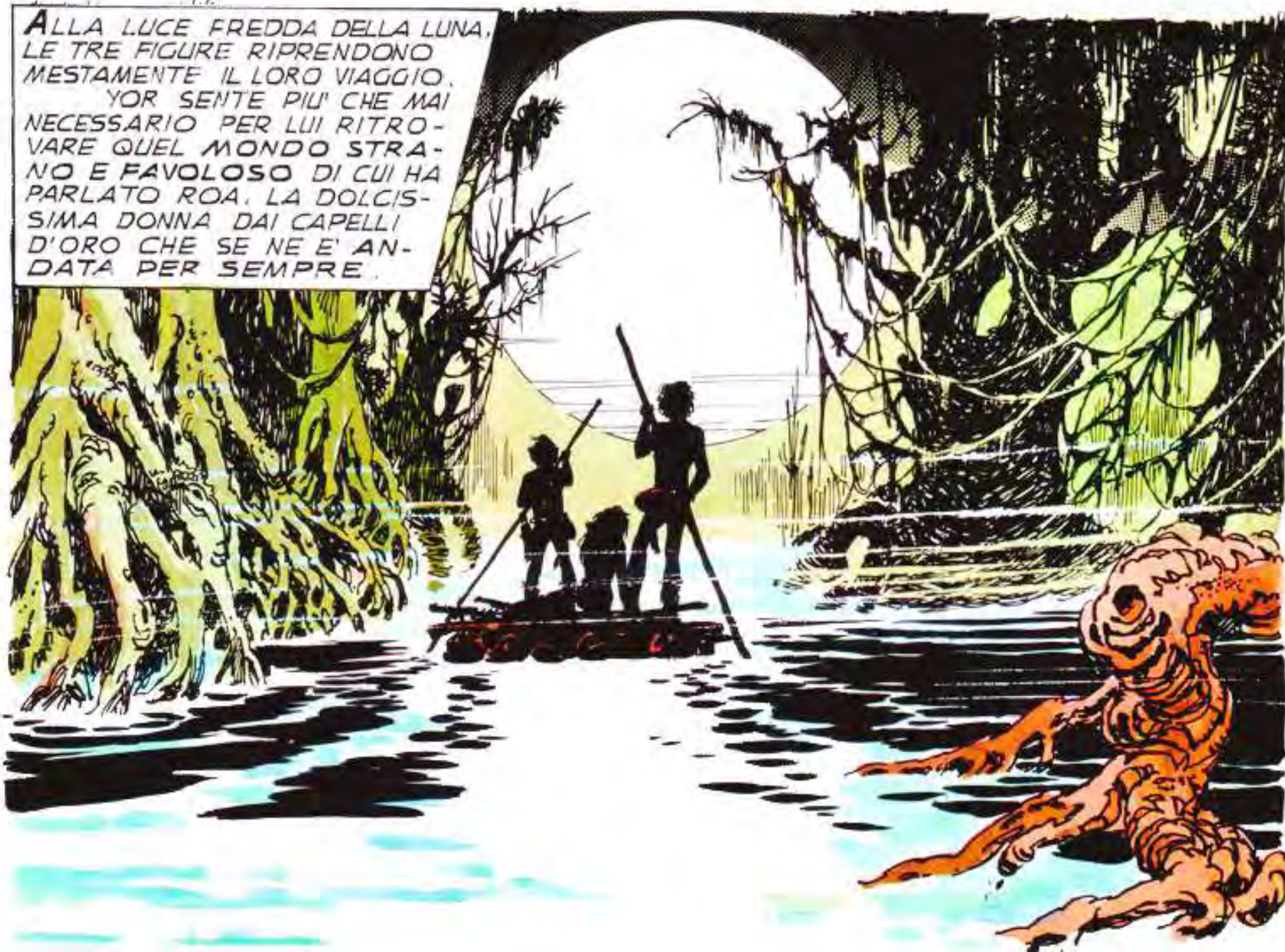
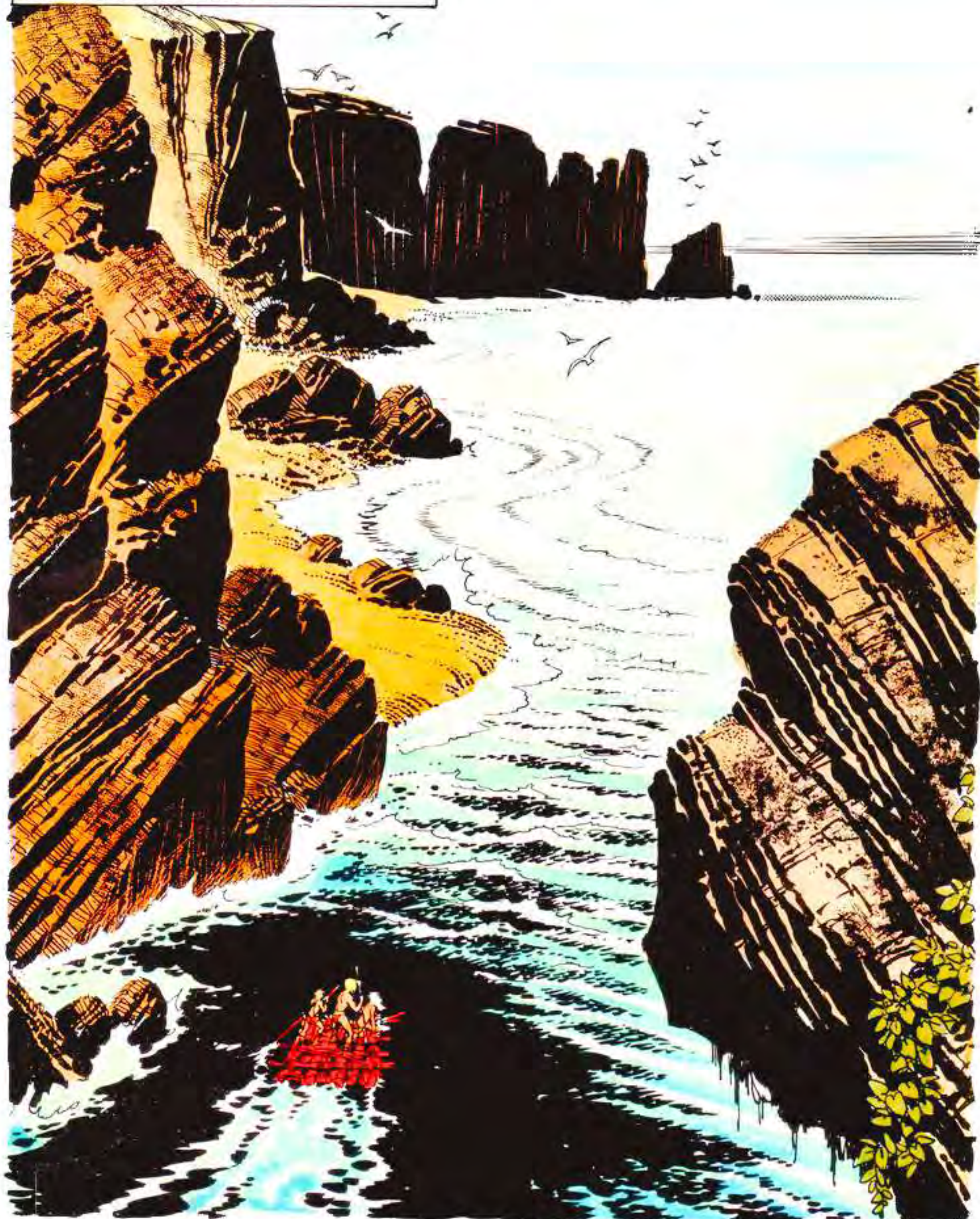
ADESSO... RICORDO... NEL MEZZO DI UN IMMENSO MARE, IN UNA GRANDE ISOLA, C'E' UNO STRAORDINARIO PAESE... E' LA' CHE VIVIAMO NOI ATLANTIDI...

...UNA GRANDE CITTA'... CON ALTE CUPOLE DORATE. YOR, PRENDI IL MIO MEDA-GLIONE...

DALLO A KA-LAA...E' IL SIMBOLO DI ATLANTIDE... E SIGNIFICA CHE... ANCHE TU... SEI VENUTO DI LAGGIU'.

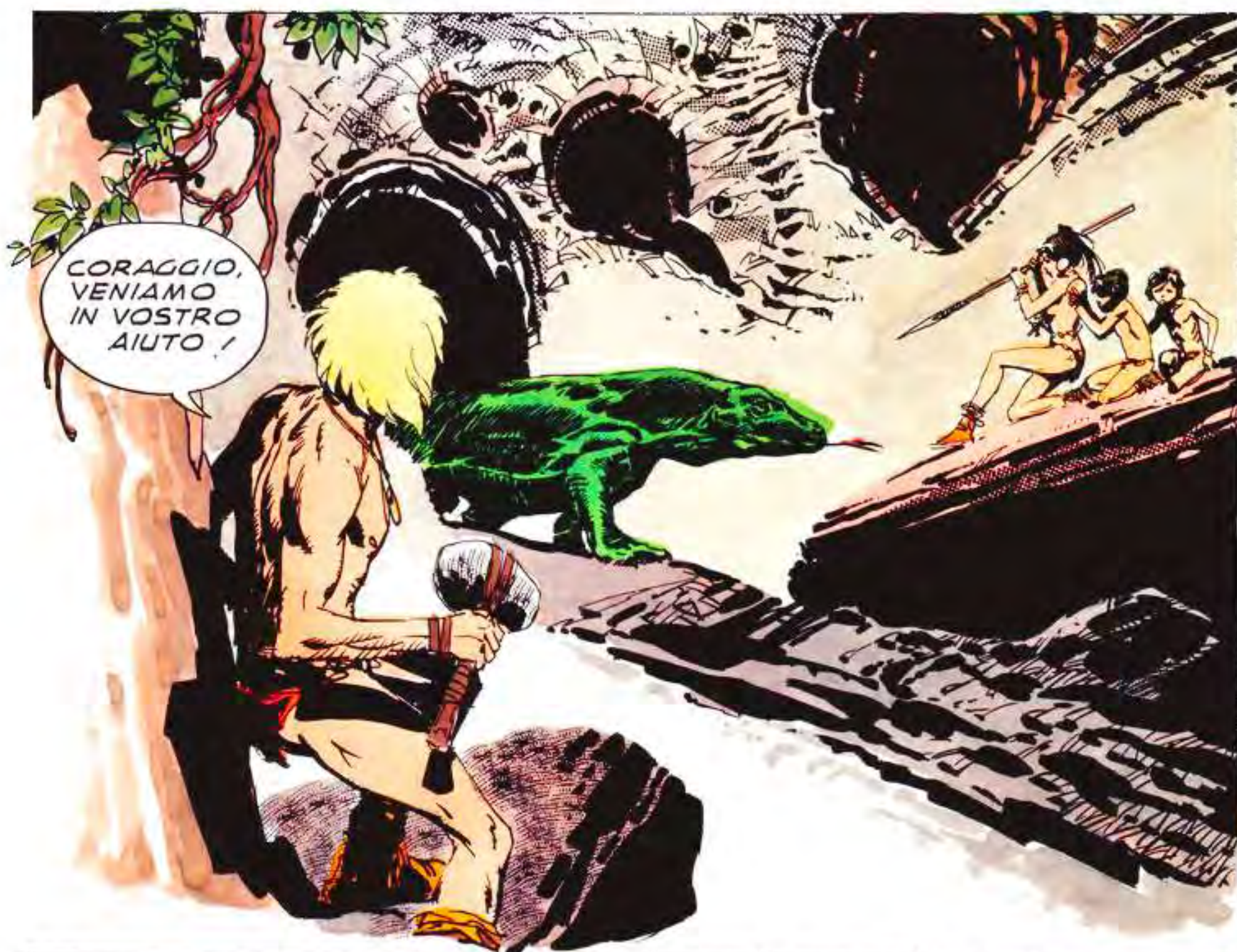
BACIAMI, YOR... PRESTO... PERCHE' IL MIO DIO STA CHIAMANDO...

ROA... E' MORTA. UN VORTICE DI DISPERAZIONE ATTANAGLIA L'ANIMA DI YOR. I SUOI OCCHI SONO STRANAMENTE LUCIDI...

LA SEPPELLISCONO LI' DOVE YOR HA BACIATO PER L'ULTIMA VOLTA LE SUE LABBRA DI GHIACCIO QUANDO IL SUO CUORE GIOVANE SI E' FERMATO, LI' DOVE INVERNO E PRIMAVERA SI INCONTRANO TRA GRANDI FIORI DI BETULLA...
QUI RIMARRA' PER SEMPRE UNA PARTE DI ME, PAG.
LA VITA NON E' SOGNO, YOR. DOBBIAMO RIPRENDERE IL NOSTRO CAMMINO. IL PAESE CHE VUOI RAGGIUNGERE E' MOLTO LONTANO.
KA-LAA SI AVVICINA A YOR. IL SUO CUORE E' TORMENTATO.
E' MORTA PER TE. TI AMAVA MOLTO ED ERA MIGLIORE DI ME...
DAMMI LA MANO, KA-LAA...
ALLA LUCE FREDDA DELLA LUNA, LE TRE FIGURE RIPRENDONO MESTAMENTE IL LORO VIAGGIO. YOR SENTE PIU' CHE MAI NECESSARIO PER LUI RITROVARE QUEL MONDO STRANO E FAVOLOSO DI CUI HA PARLATO ROA, LA DOLCISSIMA DONNA DAI CAPELLI D'ORO CHE SE NE E' ANDATA PER SEMPRE.

E' L'ALBA. LA ZATTERA CON YOR, KA-LAA E PAG HA RAGGIUNTO ORMAI IL MARE. SI ODE UN GRANDE FRAGORE PRODOTTO DALLA FORTE CORRENTE E L'ACQUA E' SCONVOLTA DA PAUROSI VORTICI. APPAIONO D'IMPROVVISO SCOGLIERE NERE ALTISSIME.

LA CORRENTE SI FA SEMPRE PIU' FORTE. LA ZATTERA VIENE SCAGLIATA, CON UNO SCHIANTO, FRA GLI SCOGLI...

FORTUNATAMENTE POSSONO RAGGIUNGERE UNA PICCOLA INSENATURA.
AOOO-AOOO!!
EYYYY AOOO!

A VARIE RIPRESE SI ODE UN RICHIAMO D'AIUTO.
SEMBRA IL GRIDO DI UNA DONNA...
PRESTO, DA QUESTA PARTE!

E' UNA RAGAZZA CON DUE FANCIULLI. FORSE SONO ASSALITI DA QUALCHE BELVA...
SI', ECCOLA LI'!
AOOO-AOOO!
2

CORAGGIO, VENIAMO IN VOSTRO AIUTO!

YOR SI LANCIA CORAGGIOSAMENTE CONTRO LA BELVA, EVITANDO I MICIDIALI COLPI DI CODA ...
ALLONTANATEVI! ORA PIU' CHE MAI E' PERICOLOSO!
IL MOSTRO E' COLPITO RIPETUTAMENTE SUL CRANIO.
PAG, PERCHE' YOR HA RISCHIATO COSI' LA SUA VITA?
UN UOMO GENEROSO FA CIO' CHE COMANDA IL SUO CUORE, E NON IL SUO CERVELLO, KA-LAA!
ALTRI SAURI ESCONO MINACCIOSAMENTE DALLA CAVERNA E IL GRUPPO SI ALLONTANA VELOCEMENTE...

CAMMINANO PER QUALCHE ORA SOTTO UN SOLE RABBIOSO. LA RAGAZZA LI GUIDA SENZA PARLARE. I DUE BAMBINI CONSERVANO ANCORA NEI LORO OCCHI LO SPAVENTO DELLA BRUTTA AVVENTURA. FINALMENTE, APPARE UN GRUPPO DI CAPANNE SU PALAFITTE...

...IN UN PUNTO IN CUI UN TRANQUILLO FIUME FINISCE NEL MARE.
QUI C'E' LA MIA GENTE. E' IL MIO VILLAGGIO...

COSA FACEVI SULLE SCOGLIERE?
FUGGIVO DA U-WAL CHE VOLEVA PORTARMI NELLA SUA GROTTA. E' STATO DIVORATO DAL MOSTRO. I BAMBINI SONO MIEI FRATELLI...

LA GENTE CHE VIVE SULL'ACQUA SEMBRA IN ATTESA DI QUALCOSA...

STANNO IMMOBILI, SCRUTANDO IL CIELO...
CHE COSA ASPETTANO?
GLI DEI DEL CIELO...
5

SONO KAI. IO E LA MIA GENTE VIVIAMO QUI DA INNUMEREVOLI LUNE. TARI-TA E' MIA FIGLIA E ANCHE I BAMBINI SONO MIEI. IN NOME DEL SOLE, NOSTRO DIO, TI RINGRAZIO PER AVERMELI SALVATI...

PRENDI MIA FIGLIA E PORTALA CON TE. LA VITA, QUI, SI PAGA CON LA VITA.
PARLI COME UN SAGGIO, KAI, MA IL CACCIATORE HA GIA' LA SUA DONNA...

CHE COSA GLI IMPEDISCE DI AVERNE UN'ALTRA? L'UOMO CACCIATORE HA BISOGNO CHE MOLTE DONNE ABBIANO CURA DI LUI...
PRENDIMI CON TE, STRANIERO...

PIU' TARDI KAI SI RECA CON YOR SULLE ALTE SCOGLIERE...
DUE GIORNI FA ABBIAMO UCCISO UN DIO CHE VENIVA DAL CIELO.
SE LO AVETE POTUTO UCCIDERE NON ERA UN DIO, MA UN UOMO O UN ANIMALE, CON UNA VITA LIMITATA...

TE LO GIURO, STRANIERO, ERA UN DIO DISCESO DAL CIELO CON UN UCCELLO IN FIAMME...
"POSSO PORTARTI NEL LUOGO DOVE L'UCCELLO CADDE E NOI UCCIDEMMO QUEL DIO."
E' AVVENUTO QUI. IL DIO AVANZO' VERSO DI NOI CHE ERAVAMO ACCORSI A VEDERE IL FUOCO...
"AVEVA NELLE SUE MANI UNA COSA NERA CHE PARLAVA E LA SUA PELLE BRILLAVA COME SE FOSSE UN SOLE..."
TIRATEGLI LE LANCE!
"FU ALLORA CHE IL DIO ALZO' UNA MANO E FULMINO' DUE DEI MIEI GUERRIERI..."
7

"TERRORIZZATO, LANCIAI LA MIA CLAVA E RIUSCII A COLPIRLO."

"PIAN PIANO LA MIA GENTE SI AVVICINÒ AL **DIO**..."

BRUCIAMOLO! BRUCIAMO IL DIO!

8

DURANTE LA NOTTE, GLI UOMINI DELLE PALAFITTE ORGANIZZANO UN FESTINO IN ONORE DEGLI STRANIERI. YOR CONTINUA A PENSARE A QUEGLI DEI CHE BRILLANO COME IL SOLE E ALLA COSA NERA CHE PARLA...
VIENI CON ME. TI FACCIO VEDERE L'ALTRA PARTE DEL FIUME...

KA-LAA NON GRADISCE MOLTO L'INIZIATIVA DI TARI-TA.
LI SEGUO. VOGLIO SAPERE CHE INTENZIONI HA CON YOR.
CAPISCO QUELLO CHE PROVI... MA NON CERCARE DI FARLO TUO SCHIAVO. SE LO AMI, LASCIALO ANDARE. E' COME UN GABBIANO CHE VUOLE VOLARE LONTANO, MA POI TORNERA' AL SUO NIDO...

SEI BELLO, YOR. ...POTRO' STARE SEMPRE CON TE?
CHE COSA SAI DIRMI TU DEGLI DEI DEL CIELO?
SO DIRTI SOLTANTO DEGLI SPIRITI CHE CORRONO NEL MIO SANGUE... VIENI. APPOGGIA IL TUO CAPO SUL MIO SENO E ASCOLTALI...
STUPIDA DONNA, COSA CREDI DI FARE? YOR MI APPARTIENE.!
9

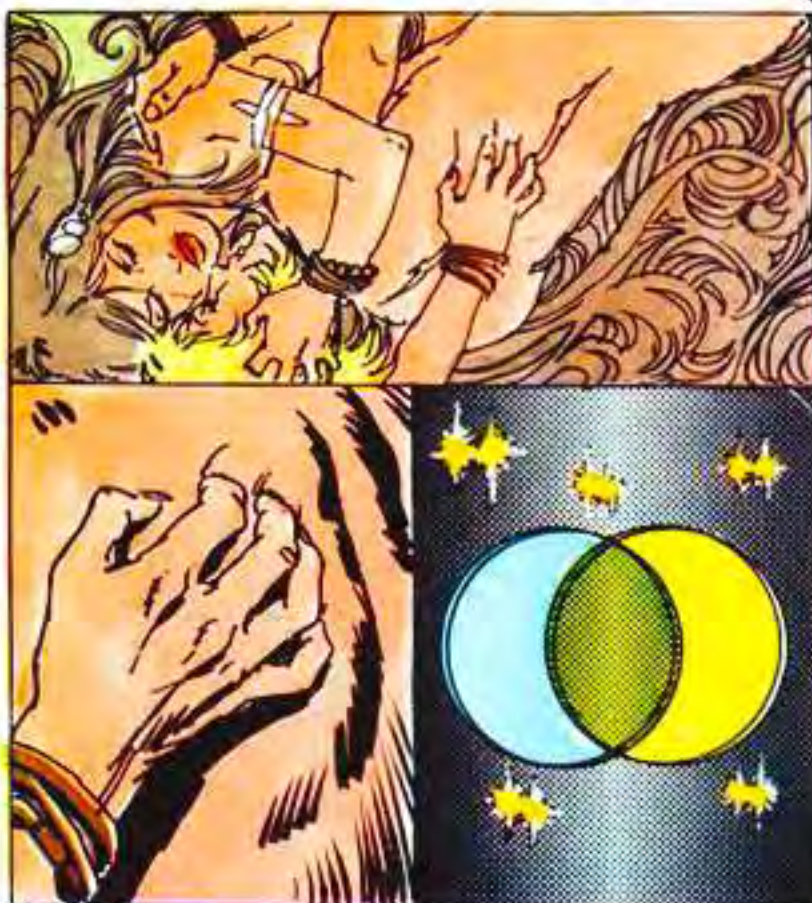
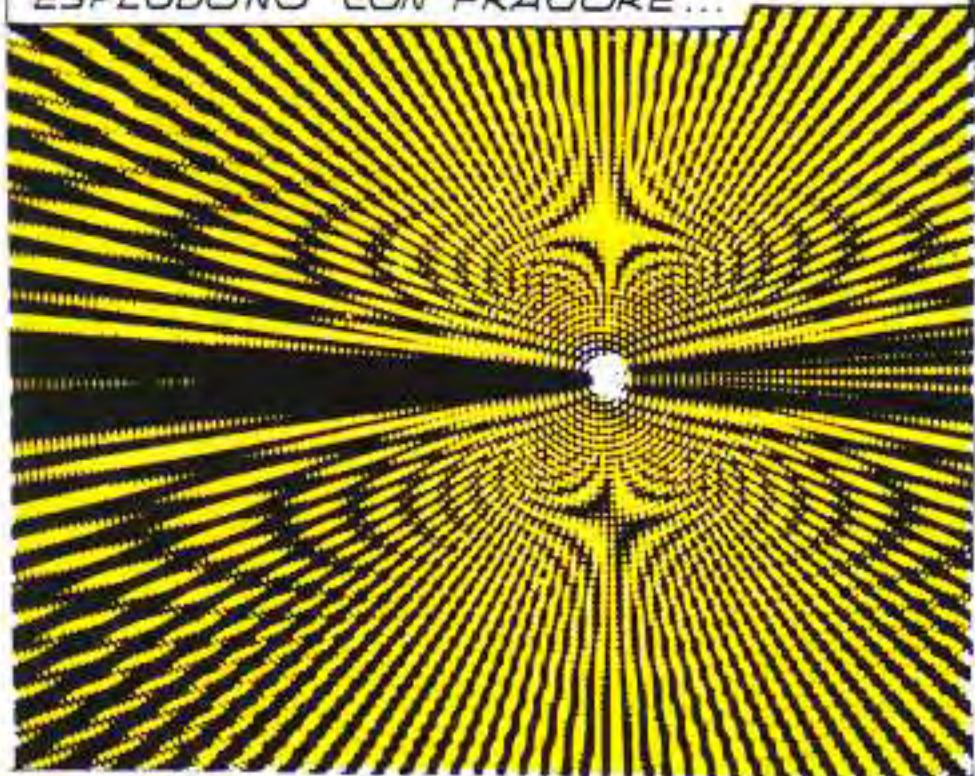
LA FURIA DI KA-LAA E' COME UN TREMENDO CICLONE. CIOCCHE DI CAPELLI DI TARI-TA SONO RIMASTE TRA LE SUE MANI ANCORA TREMANTI DI COLLERA...
PERCHE' LO HAI FATTO?
PERCHÉ MI APPARTIENI... PERCHÉ OGNI NOTTE, NELL'OSCURITÀ, ASPETTO IL MOMENTO DI ACCAREZZARTI... PERCHE', PER ME, UNA DONNA NASCE PER UN SOLO UOMO...

... PERCHE' SONO STANCA DI VEDERTI INSEGUIRE ALTRE DONNE MENTRE MI IGNORI. IO VIVO PER TE E NON SO SE MORIRO' DOMANI.

YOR PERDE LA SUA CALMA...
BASTA CON QUESTE SCIOCCHEZZE! UN UOMO NON SERVE SOLO PER FECONDARE LE DONNE. CI SONO ALTRI PROBLEMI...

NON MI IMPORTA NIENTE DEGLI ALTRI PROBLEMI! TI ODIO, YOR... TI ODIO!

10

SEI LA MIA VITA, KA-LAA...
LUI NON RESISTE ALLO SGUARDO COMMOVENTE DI QUEI TENERISSIMI OCCHI GONFI DI PIANTO...
E STRINGE LA SUA DONNA IN UN DOLCE E APPASSIONATO ABBRACCIO...

D'IMPROVVISO SONO SCOSSI DA UN ROMBO ASSORDANTE, MILLE LUCI COLORATE ESPLODONO CON FRAGORE...

L' INCANTO DI QUELLA NOTTE SI TRASFORMA IN INCUBO...
DOBBIAMO CERCARE PAG...

MA NON POSSONO RAGGIUNGERE IL VILLAGGIO... UN MARE DI FUOCO CHE VIENE DAL CIELO, LO SOMMERGE PER TUTTA LA NOTTE...

YOR STRINGE CON TENEREZZA KA-LAA, CHE PIANGE IN SILENZIO..

E' GIORNO. UN MATTINO NEBBIOSO. DESOLATO. IL SOLE STENTA A FILTRARE ATTRAVERSO LA CALIGINE. YOR E KA-LAA AVANZANO FRA LE MACERIE FUMANTI.

PAG.! DOVE SEI, PAG?

LA DISPERATA RICERCA LI PORTA FINO ALLA CAVERNA DOVE E' RIMASTA LA COSA NERA DEL DIO MORTO...
"M-1 INFORMA ATLANTIDE ... MISSIONE COMPIUTA. ABBIAMO ESEGUITO AZIONE DI RAPPRESAGLIA PER LA MORTE DI RADAMAN, UCCISO DAI BARBARI DUE GIORNI FA..."

PER QUESTO SONO TORNATI! MALEDETTI! MALEDETTA COSA PARLANTE!

YOR GUARDA CON COLLERA VERSO IL LONTANO ORIZZONTE. SENTE DENTRO DI SE' UNA RABBIA IMPOTENTE, UN FURORE DOLOROSO CHE NON RIESCE A PLACARE...
NON SONO DIVINITA'... GLI DEI NON POSSONO ESSERE COSI' CRUDELI!... LI TROVERO' E GIURO CHE VENDICHERO' PAG. TARI-TA E TUTTA LA SUA GENTE!

YOR CONOSCE ORA UN SENTIMENTO NUOVO, CIECO E INSAZIABILE: IL DESIDERIO DELLA VENDETTA.

IL MISTERO DEL SUO PASSATO SEMBRA ORA OFFRIRE QUALCHE SQUARCIO... MA DA ESSO, ANZICHE' LUCE, VIENE UNA CUPA TENEBRA CHE ATTERRISCE. YOR E' COMUNQUE DECISO AD AFFRONTARE IL SUO DESTINO...

14

IL DISCO DI METALLO CHE PORTA SUL PETTO SEMBRA GUIDARLO IN QUEL GRANDE MARE...

DOPO UNA LUNGA NAVIGAZIONE, VEDONO SORGERE DALLE ACQUE LA MOLE VERDE E AZZURRA DI UN' ISOLA...

L'ARIA E' TIEPIDA E CAREZZEVOLE; CANDIDI UCCELLI TROPICALI CANTANO DOLCI MELODIE. YOR GUIDA LA BARCA VERSO UNA SICURA INSENATURA.
L'ACQUA E' MOLTO BASSA, YOR.
PREPARATI A SALTARE A TERRA.

KA-LAA E' FELICE DI ESSER GIUNTA IN QUELLA SPLENDIDA ISOLA CON IL SUO UOMO...

QUI NON CI SONO I GHIACCIAI E LE NEVI ETERNE, KA-LAA. POTRO' CACCIARE E AVREMO SEMPRE CARNE FRESCA.

HANNO NAVIGATO DUE GIORNI E DUE NOTTI E LA FAME E LA SETE SI FANNO SENTIRE. SI LASCIANO GUIDARE DAL SERENO MORMORIO DI ACQUE CHE SCROSCIANO...
UNA CASCATA! APPAGHEREMO LA NOSTRA SETE!

PLOP!

MA D' IMPROVVISO...

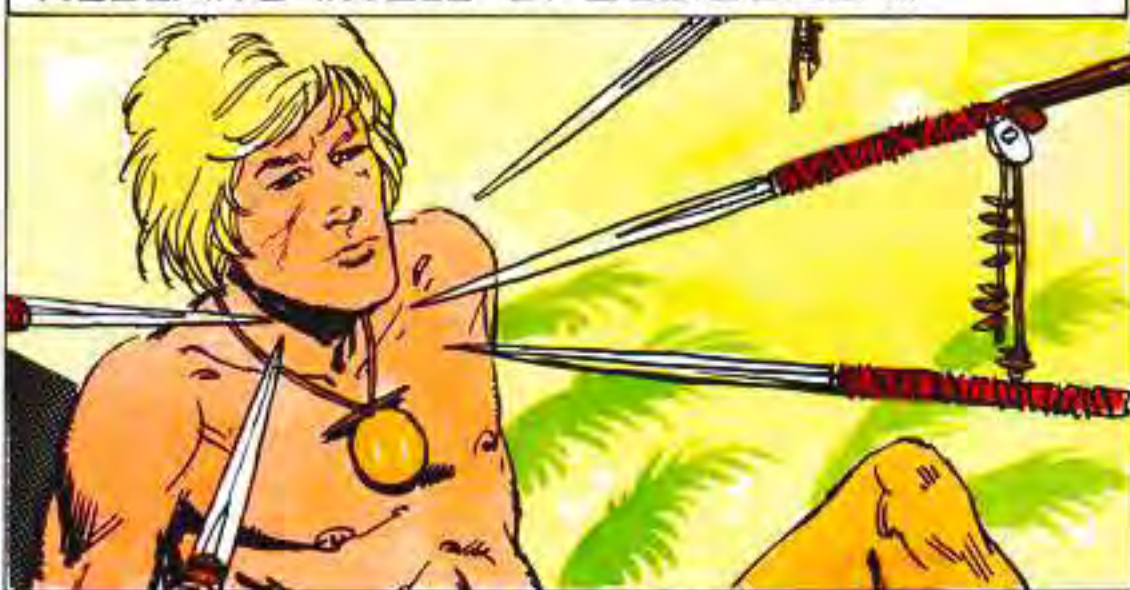
... MINACCIOSE DONNE GUERRIERE SI SCAGLIANO CONTRO DI LORO.
3

YOR!

KA-LAA!

L'ISTINTO DI CONSERVAZIONE E' BEN PIU' FORTE DELLA FAME E DELLA SETE. YOR SI BATTE CON FOGA. MA ANCHE QUELLE DONNE SANNO LOTTARE...

SOLTANTO, EGLI SI MERAVIGLIA DELLA CURA CHE IMPIEGANO NEL CERCARE DI **NON FERIRLO**.

E' VERAMENTE STRANA LA LUCE DEGLI OCCHI DI QUELLE BELLISSIME DONNE CHE **ACCAREZZANO** INVECE DI **UCCIDERE**...

YOR VIENE CONDOTTO ATTRAVERSO I SENTIERI DI UN BOSCO DAGLI ALBERI IMMENSI, DI OGNI COLORE. D'IMPROVVISO, GIUNGONO AI PIEDI DI UNA COSTRUZIONE FATTA DI PIETRE.

DOPO LUNGHI CORRIDOI BUI, ARRIVANO IN UNA GRANDE STANZA DOVE, IN UN SEGGIO DI CONCHIGLIE E PELLI DI ANIMALI SELVAGGI TRONEGGIA UNA BELLISSIMA DONNA BRUNA. STRANE DECORAZIONI ADORNANO LE PARETI DELL'ABITAZIONE...
LIBERATELO E PREPARATE I FESTEGGIAMENTI PER LO STRANIERO...

VIENI. SIEDITI. SEI NOSTRO OSPITE...
PARLA LA MIA STESSA LINGUA.' FORSE APPARTENIAMO ALLA STESSA GENTE...

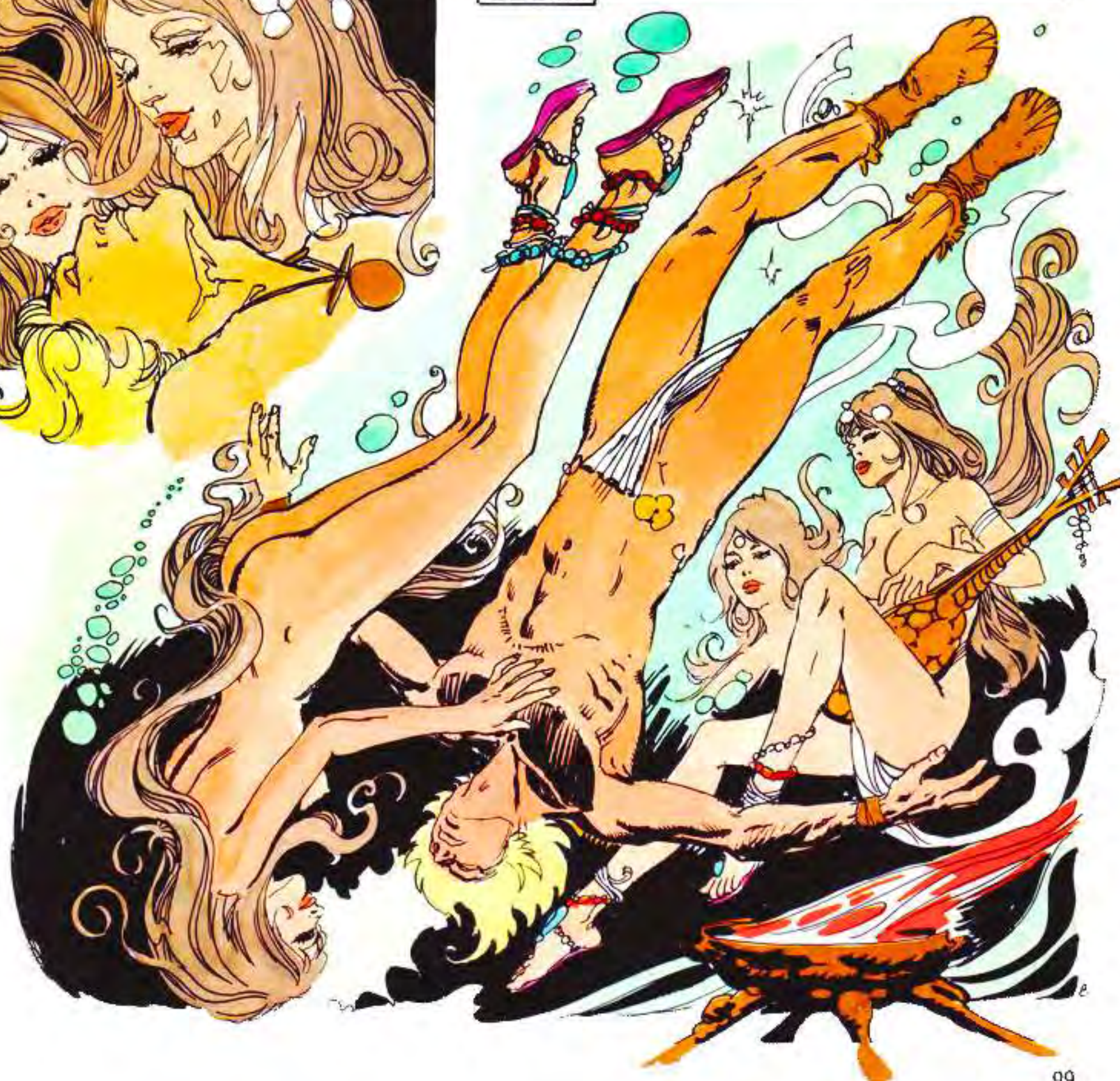
SI SENTE IL RUMORE DI PASSI PESANTEMENTE TRASCINATI... E APPARE UN GRUPPO DI UOMINI PALLIDI, DEBOLI, DALL'ASPETTO DI SCHIAVI, CHE PORTANO GRANDI PIATTI PIENI DI CIBI GHIOTTI.

MENTRE I MIEI SCHIAVI APPRESTANO LA TAVOLA PER IL BANCHETTO... LE MIE RAGAZZE TI PREPARERANNO PER LA... FESTA.
NON HO VISTO UN SOLO UOMO IN CONDIZIONE DI BATTERSI...
LO CONDUCONO VIA CON LA STESSA DELICATEZZA CON LA QUALE LO AVEVANO CATTURATO. YOR LE LASCIA FARE. NON RIESCE A COMPRENDERE QUANTO AVVIENE. E' UNO STRANIERO E DEVE MORIRE... PERCHE' ALLORA QUEL TRATTAMENTO?
PERCHE' QUELLA DOLCEZZA NEL FARGLI IL BAGNO, NEL COSPARGERLO DI PROFUMI?
GLI FANNO INDOSSARE STRANE VESTI E YOR SI SENTE PER UN MOMENTO COME UN DIO, ADORATO DA DONNE MERAVIGLIOSE...
CHE COSA VORRANNO FARE DI ME?
6

LO CONDUCONO NELLA STANZA DEL BANCHETTO.
ANCHE LI' SOLTANTO DONNE... SPLENDIDE, GIOVANI DONNE COSPARSE DI INEBRIANTI PROFUMI...
SIEDITI, STRANIERO... TUTTO E' PRONTO.
NELL'ARIA C'E' UN AROMA DI FRAGRANTI ESSENZE... I CIBI HANNO SAPORI FORTI E STORDENTI E YOR PARTECIPA A QUELLA STRANA CERIMONIA, SEMPRE PIU' STUPITO. IL SUO PENSIERO PERO' E' PER KA-LAA, LA SUA COMPAGNA CHE NON HA PIU' VISTO DA QUANDO E' PRIGIONIERO...
BEVI, STRANIERO... QUESTA E' LA TUA NOTTE...
DEVO SAPERE SE CI SONO GUERRIERI, PER CERCARE DI LIBERARE KA-LAA.
7

YOR SORSEGGIA QUEL LIQUIDO DOLCE E FRESCO, FATTO FORSE CON LE NEVI DELLE MONTAGNE... UN SUCCO DELIZIOSO, CHE SI INSINUA NEL PALATO COME UNA NEBBIA VELLUTATA...

TUTTO E' SUADENTE... SOPRATTUTTO LA MUSICA, SUONATA DA DOLCI FANCIULLE.

UNA MUSICA CHE LO INVITA AD ABBANDONARSI ED ASSAPORARE L'INEBRIANTE **ELISIR** CHE TRASPORTA NELL'INCANTEVOLE MONDO DEI SOGNI.

YOR BEVE ANCORA QUEL DOLCE NETTARE CHE LO TRASCINA IN UN MONDO DOVE TUTTO PUO' ACCADERE...

PER QUANTI GIORNI E QUANTE NOTTI DURA QUELL'INEBRIANTE ESPERIENZA?

FORSE YOR NON POTRA' MAI SAPERLO...

POI SI RIPRENDE. IL FORTE ODORE DEL SANGUE DI UN AGNELLO APPENA SACRIFICATO GLI RICORDA I RITI DELLA SUA TRIBU'.
FATE PRECIPITARE L'AGNELLO. GLI DEI DEL MARE HANNO FAME.

LA VOCE DELLA REGINA E' DURA E FREDDA COME IL GHIACCIO.
PRIMA DI GETTARE ANCHE TE IN PASTO AGLI DEI DEL MARE, DEVI SAPERE CHE APPARTENIAMO AD UNA TRIBU' DOVE SOLO LE DONNE REGNANO SOVRANE. PER AVERE GLI UOMINI, DI CUI ABBIAMO BISOGNO SOLTANTO PER LA CONTINUITA' DELLA RAZZA...

...ORGANIZZIAMO SPEDIZIONI NELLE ISOLE VICINE. SE NASCONO MASCHI LI RENDIAMO SCHIAVI E LI UTILIZZIAMO PER SERVIRCI... ADDIO, CHIUNQUE TU SIA...

...HAI COMPIUTO IL LAVORO PER IL QUALE TI AVEVAMO CATTURATO...
MALEDETTE!
10

YOR PRECIPITA MENTRE UN MINACCIOSO TENTACOLO ESCE DALLE ACQUE...

UNA GIGANTESCA PIOVRA, LA CUI VORACITA' E' STATA STIMOLATA DALL'AGNELLO SACRIFICATO, MUOVE LE SUE VISCIDE BRACCIA VERSO DI LUI...

MA YOR TENTA DISPERATAMENTE DI SFUGGIRE AL MOSTRO...

...E INIZIA CON LUI UN'IMPARI LOTTA...
11

D' IMPROVVISO SI FA AVANTI UN ALTRO TERRIBILE ABITANTE DI QUEI MARI...

...CHE CONTENDE ALLA PIOVRA LA SUA PREDA.

YOR RIESCE FINALMENTE A PRENDERE FIATO.

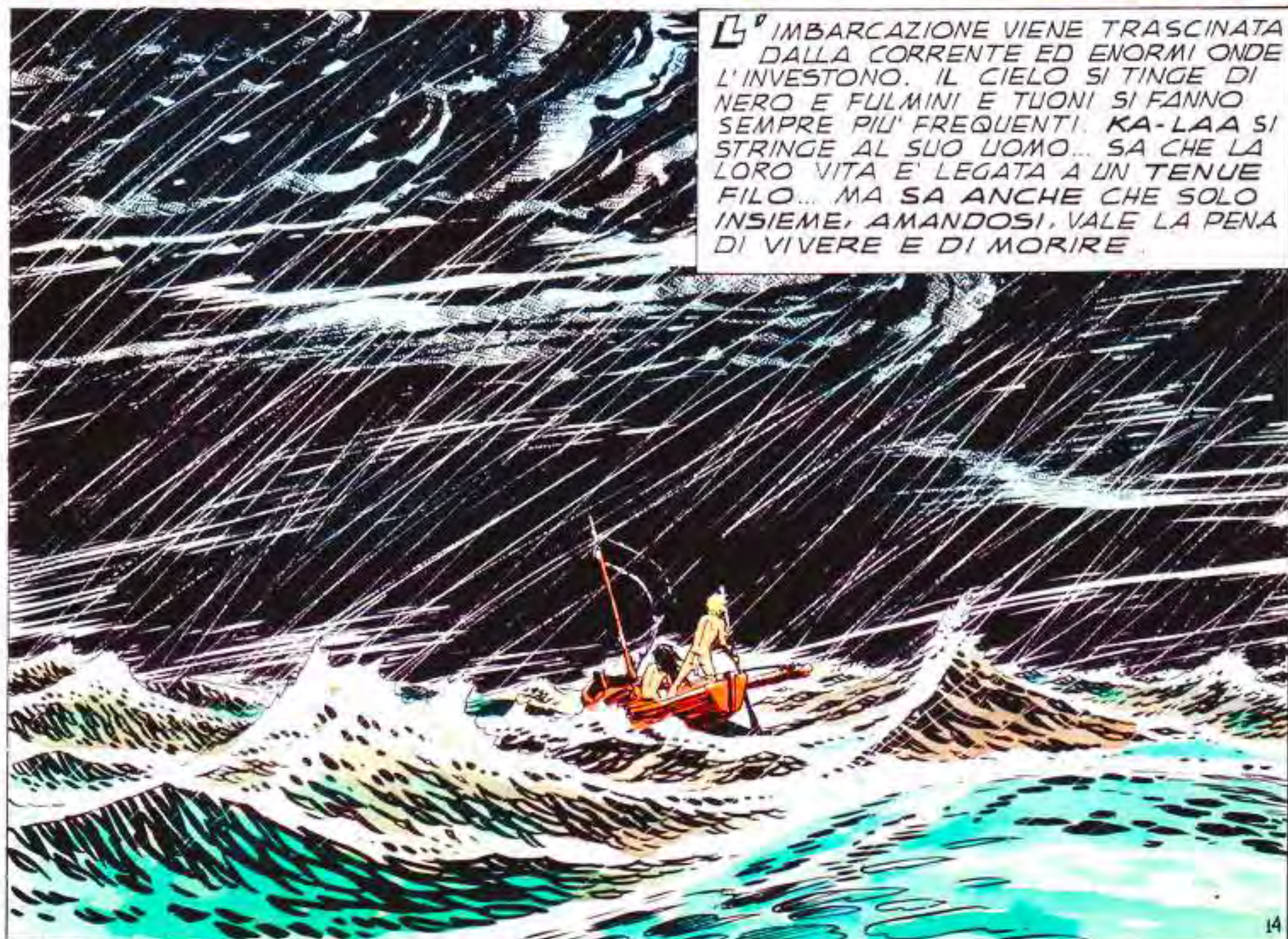
E LA MIRACOLOSA VISIONE DI KA-LAA GLI FA RIACQUISTARE LE FORZE...
KA-LAA!

MENTRE YOR E KA-LAA SI ALLONTANANO, LE DONNE GUERRIERE COLPISCONO A MORTE IL GIGANTESCO SQUALO CHE HA AVUTO RAGIONE DELLA PIOVRA...

SONO RIUSCITA A LIBERARMI E A FAR PARLARE UNA DI QUELLE DONNE... MI HA DETTO CHE TI AVREBBERO GETTATO DALLE ROCCE E COSI' HO CERCATO DI VENIRE IN TUO AIUTO.

SEI STATA MERAVIGLIOSA, KA-LAA! MI HAI SALVATO LA VITA...
SENZA DI TE ANCHE LA MIA VITA NON AVREBBE SENSO, YOR!
13

L'IMBARCAZIONE VIENE TRASCINATA DALLA CORRENTE ED ENORMI ONDE L'INVESTONO. IL CIELO SI TINGE DI NERO E FULMINI E TUONI SI FANNO SEMPRE PIU' FREQUENTI. **KA-LAA** SI STRINGE AL SUO UOMO... SA CHE LA LORO VITA E' LEGATA A UN **TENUE FILO**... MA **SA ANCHE** CHE SOLO **INSIEME, AMANDOSI**, VALE LA PENA DI **VIVERE E DI MORIRE**.

14

UN PAESAGGIO DA INCUBO. UNA NEBBIA AZZURRINA SI MUOVE TRA LE ROCCE NERE...

YOR GIACE SU UNA SPIAGGIA. STREMATO.
DOVE SONO? COSA MI E' SUCCESSO?
ORA RICORDO: LA TORMENTA...
GLI TORNA ALLA MENTE L'ATTIMO TERRIBILE IN CUI LA TORMENTA SI ERA SCATENATA CON TUTTA LA SUA VIOLENZA CONTRO L'IMBARCAZIONE.
KA-LAA! DOVE SEI? KA-LAA!
2

SU UN'ALTRA SPIAGGIA TROVA I RESTI DELL'IMBARCAZIONE. KA-LAA NON C'E'. IL CUORE DI YOR E' STRETTO IN UNA MORSA DI GHIACCIO.
FORSE KA-LAA E' ANNEGATA...

IMPRONTE DI MOLTI PIEDI... E ANCHE QUELLE DI UNA DONNA... SARA' LEI?

ORA NON E' PIU' YOR, IL CACCIATORE FIERO E SENZA PAURA, MA YOR, L'UOMO CHE AMA E SOFFRE. SENTE CHE C'E' UN GRANDE VUOTO IN LUI ED E' DECISO A RITROVARE LA SUA COMPAGNA.

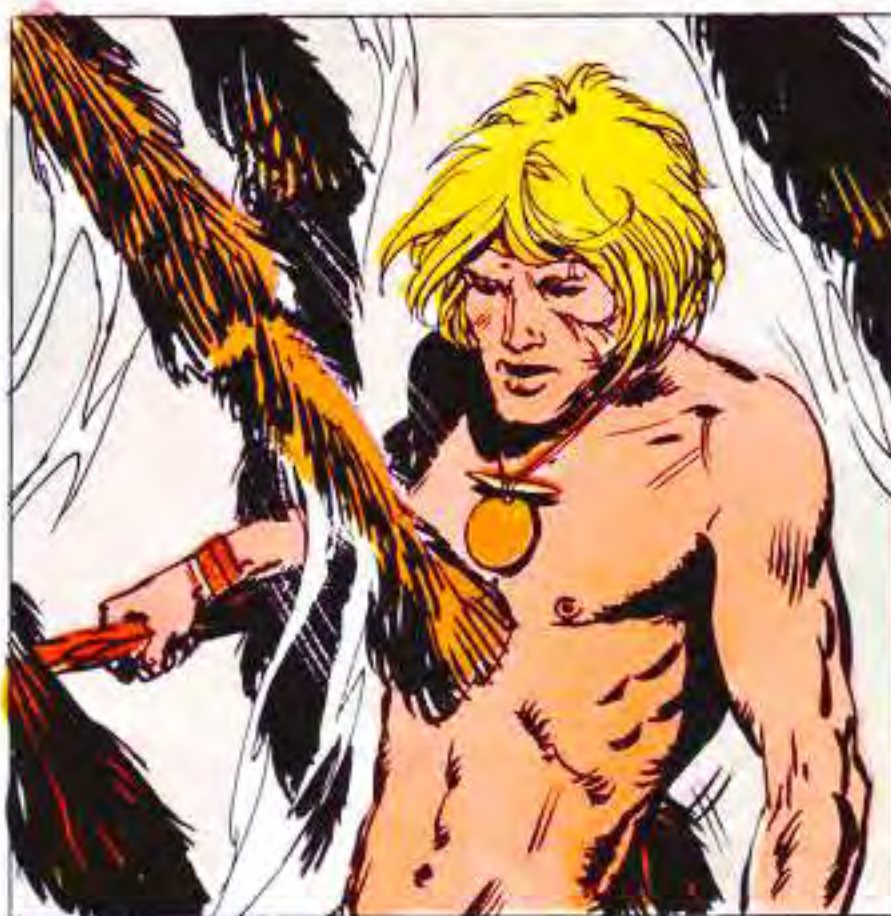
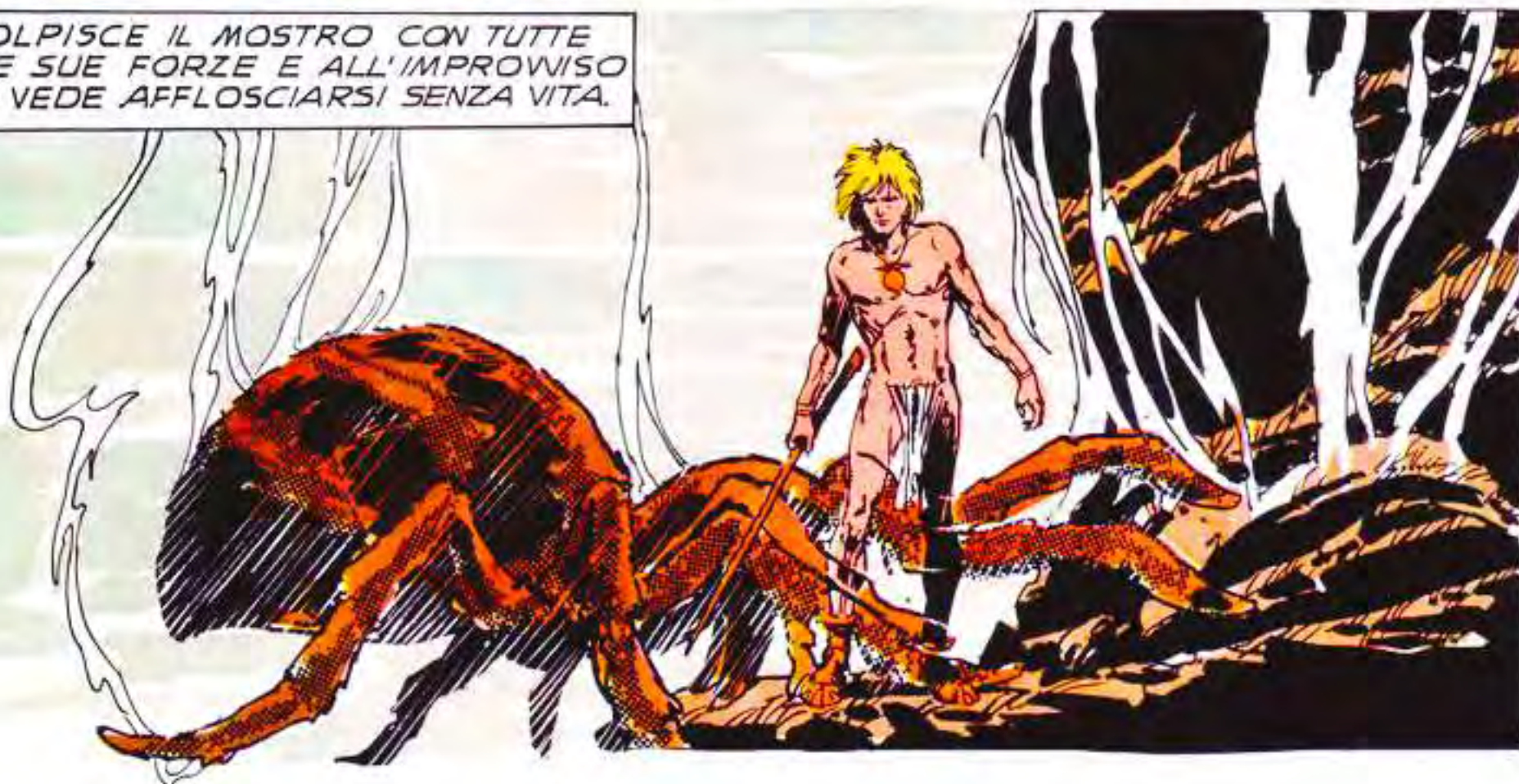
IL MIO ISTINTO DI CACCIATORE MI DICE DI DIFFIDARE DI QUESTA FENDITURA TRA LE ROCCE... LE OMBRE E GLI ANTRI TENEBROSI SI PRESTANO A TRAPPOLE MORTALI...

MA IL PENSIERO DI KA-LAA GLI INFONDE CORAGGIO E YOR SI ARRAMPICA SULLE ROCCE...

ORRENDE ZAMPE VILLOSE SI PROTENDONO NELL'OSCURITA'...

E UN MOSTRUOSO RAGNO SI LANCIA VERSO DI LUI...
CHE COS'E' QUESTO STRANO ANIMALE ? NON NE HO MAI VISTI DI COSI' ORRENDI !

DEI LUNGHI FILI VISCIDI CIRCONDANO IL MOSTRO...

...E YOR RIMANE PRESO IN QUELLA TRAPPOLA VISCHIOSA.
NO! MALEDETTA BESTIA, NON MI LASCERO' UCCIDERE COSI'...

COLPISCE IL MOSTRO CON TUTTE LE SUE FORZE E ALL'IMPROWISO LO VEDE AFFLOSCIARSI SENZA VITA.

ANCORA UNA CIMA DA SUPERARE... YOR SENTE CHE STA PER RIVELARGLISI QUALCOSA CHE DA SEMPRE HA CERCATO DI CONOSCERE.

UNA VALLE... E DELLE STRANE COSTRUZIONI.

RESTA A LUNGO AD OSSERVARE, AFFASCINATO, QUELLA INCREDIBILE SCENA...

FORSE E' FINALMENTE IL PAESE CHE HA COSI' A LUNGO CERCATO... FORSE E' LA TERRA NELLA QUALE E' NATO...
LA CITTA' DEGLI DEI!

TUTTO E' COSI' DIVERSO DA QUANTO CONOSCE! PERCORRE, PIENO DI MERAVIGLIA, TERRE COLTIVATE CON GRANDE CURA...

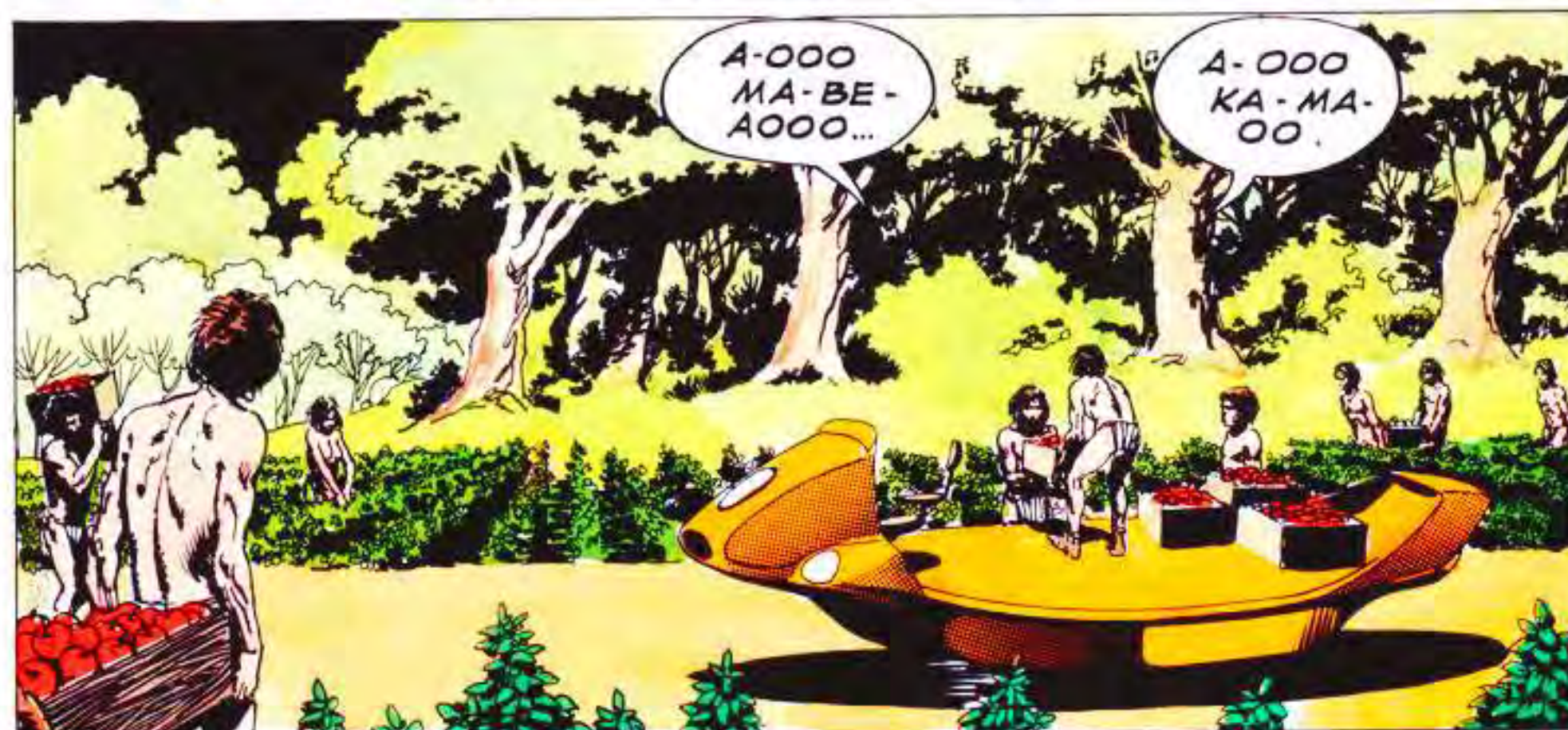
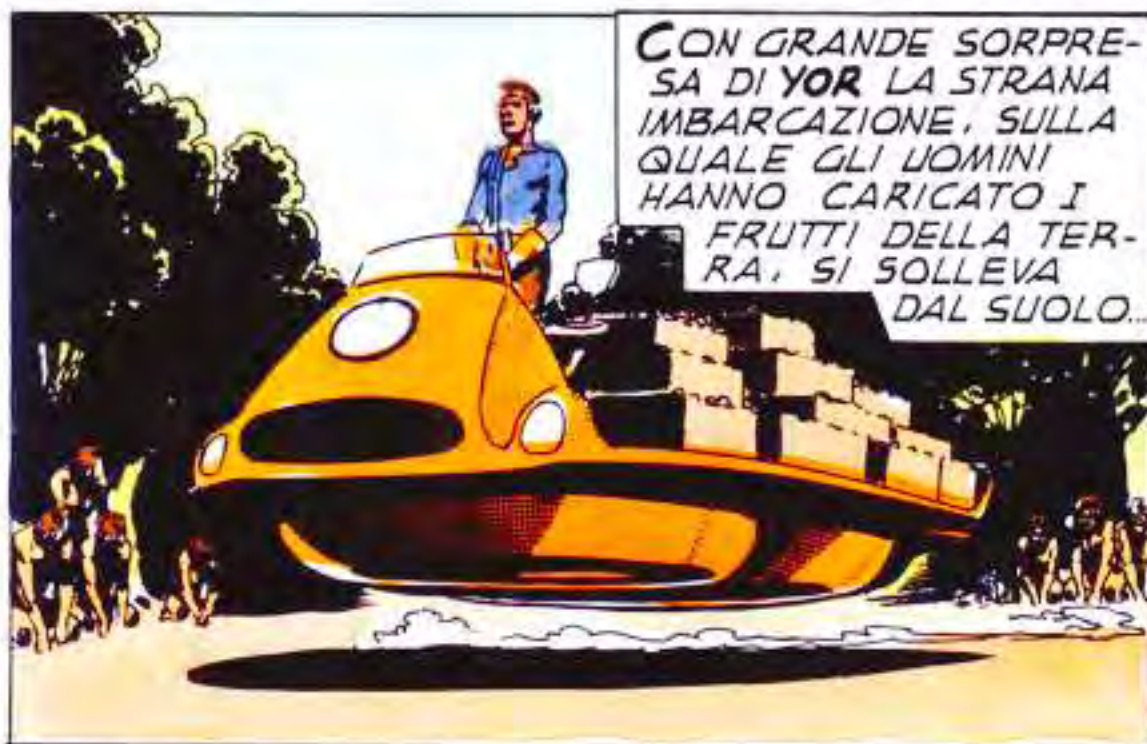
YOR IGNORA PERO'...

...CHE **QUALCUNO** STA CONTROL-LANDO I SUOI PASSI...

ESSERI UMANI RACCOLGONO I FRUTTI DELLA TERRA E MENTRE LAVORANO CANTANO FELICI...

A-OOO MA-BE-AOOO...
A-OOO KA-MA-OO.

D'IMPROVVISO...
A-OOO-BAIKAL!

FORSE E' UN **DIO** ... ED E' **VIVO** E **PARLA**! **YOR** E' IN PREDA A UNA VIOLENTA EMOZIONE. HA SEMPRE IMMAGINATO COSI' I **SUOI DEI**, SCINTILLANTI E PERFETTI...
7

CON GRANDE SORPRESA DI YOR LA STRANA IMBARCAZIONE, SULLA QUALE GLI UOMINI HANNO CARICATO I FRUTTI DELLA TERRA, SI SOLLEVA DAL SUOLO...

ECCO ALTRE MACCHINE CHE VENGONO PER ESSERE ANCORA RIEMPITE...

YOR E' SBALORDITO... NON HA MAI IMMAGINATO QUALCOSA DI SIMILE, NEPPURE NEI SUOI SOGNI PIU' STRANI...

FORSE QUELLI SONO GLI ESSERI DA CUI HA AVUTO LA VITA... I SUOI SIMILI, UOMINI O DEI, CHE TANTO HA CERCATO...
OH, SE IL MIO AMICO PAG FOSSE QUI CON ME.! CHE GRANDE EMOZIONE SAREBBE ANCHE PER LUI...

YOR SI AVVICINA A QUELLE IMMENSE DIMORE SPLENDENTI DI LUCI E DI COLORI...
8

UNA VOCE LO DISTOGLIE DAI SUOI PENSIERI...
NON TI HO MAI VISTO TRA GLI SCHIAVI... HAI FAME ?

YOR E' MERAVIGLIATO DI QUELLA GENEROSITA' E ANCHE DI CAPIRE BENE QUEL LINGUAGGIO...
PARLI LA MIA STESSA LINGUA...
PERCHE' DOVREBBE ESSERE DIVERSAMENTE ?

VIENI CON ME... HO LATTE E MIELE NELLA MIA CAPANNA...
LATTE E... MIELE ?

YOR SI LASCIA CONDURRE DA QUELLA DONNA. SOMIGLIA A KA-LAA ED E' DOLCE E CALDA COME LEI...

YOR BEVE CON AVIDITA' QUEL LATTE GUSTOSO E DOLCE...
HAI UNA DONNA ?

NE AVEVO UNA ...MA E' SPARITA DURANTE LA TEMPESTA.
IO NON SONO DI NESSUNO.

COLPISCIMI FORTE. LE MIE GRIDA DIRANNO AGLI ALTRI CHE HO IL MIO UOMO...
COLPIRTI?

IMPROVVISAMENTE GIUNGONO DEI VISITATORI...
SONO I MIEI PRETENDENTI. SARO' DI CHI VINCERA'...

A YOR NON RESTA CHE BATTERSI CON TUTTO IL SUO VIGORE PER NON ESSERE SOPRAFFATTO...

AAHHH!

NEL FRATTEMPO LA GIOVANE DONNA ATTENDE CON ANSIA L'ESITO DEL COMBATTIMENTO...
VINCERAI, STRANIERO. SO CHE VINCERAI...

10

YOR E' ABITUATO ALLA LOTTA E, GRAZIE ANCHE ALLA SUA INTELLIGENZA...
...NON HA ECCESSIVA DIFFICOLTA' A SBARAZZARSI DEI SUOI AVVERSARI...
...AIUTATO ANCHE DALLA GIOVANE DONNA...
AGGHHHUUUU!!!

COLPISCIMI ADESSO E NESSUNO VERRÀ A DISTURBARCI...

YOR ENTRA NELLA CAPANNA DELLA DONNA, PER RICEVERE IL PREMIO DELLA SUA VITTORIA...

TI VOGLIO PER SEMPRE.
MI DISPIACE... MA DEBBO ANDARMENE.

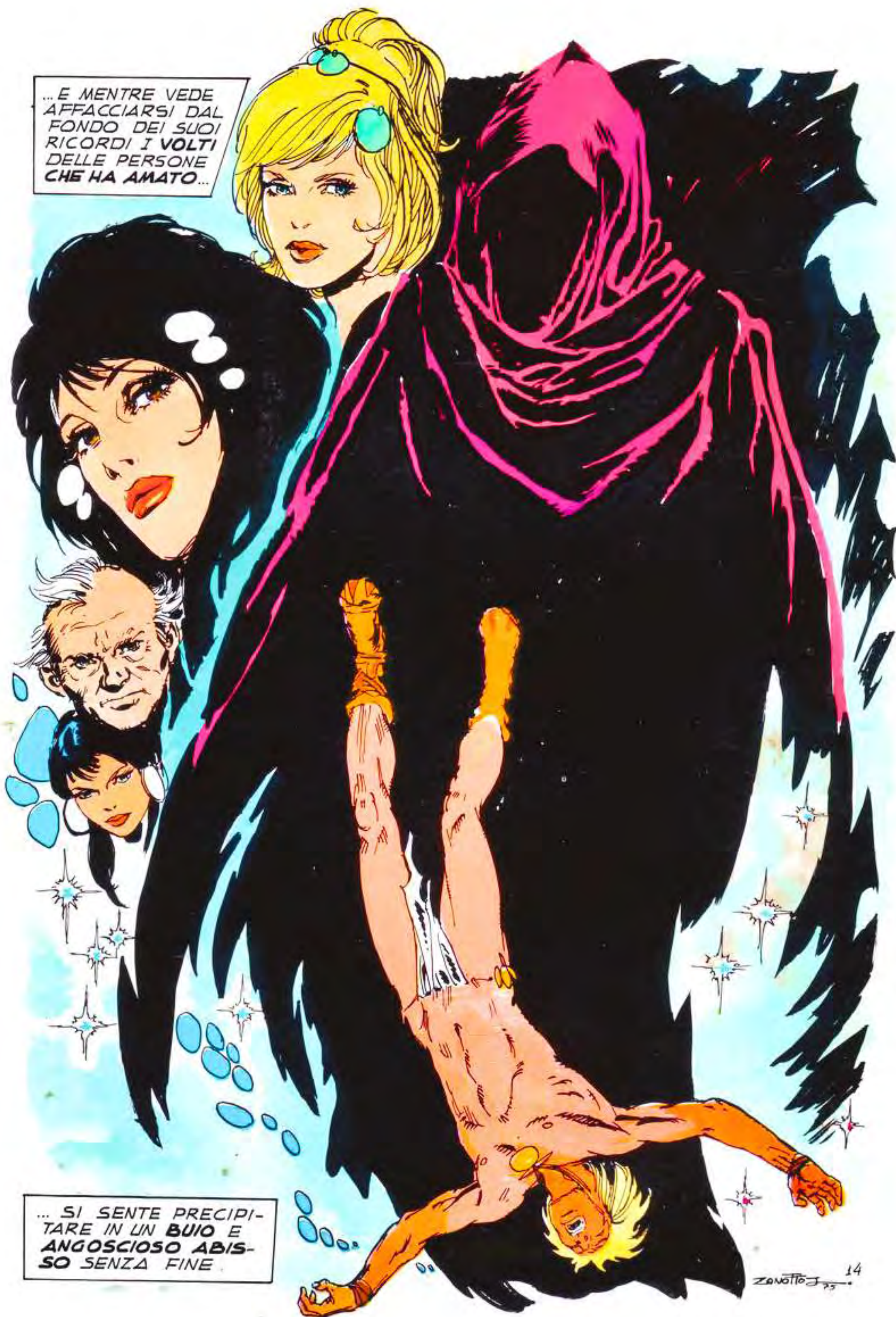
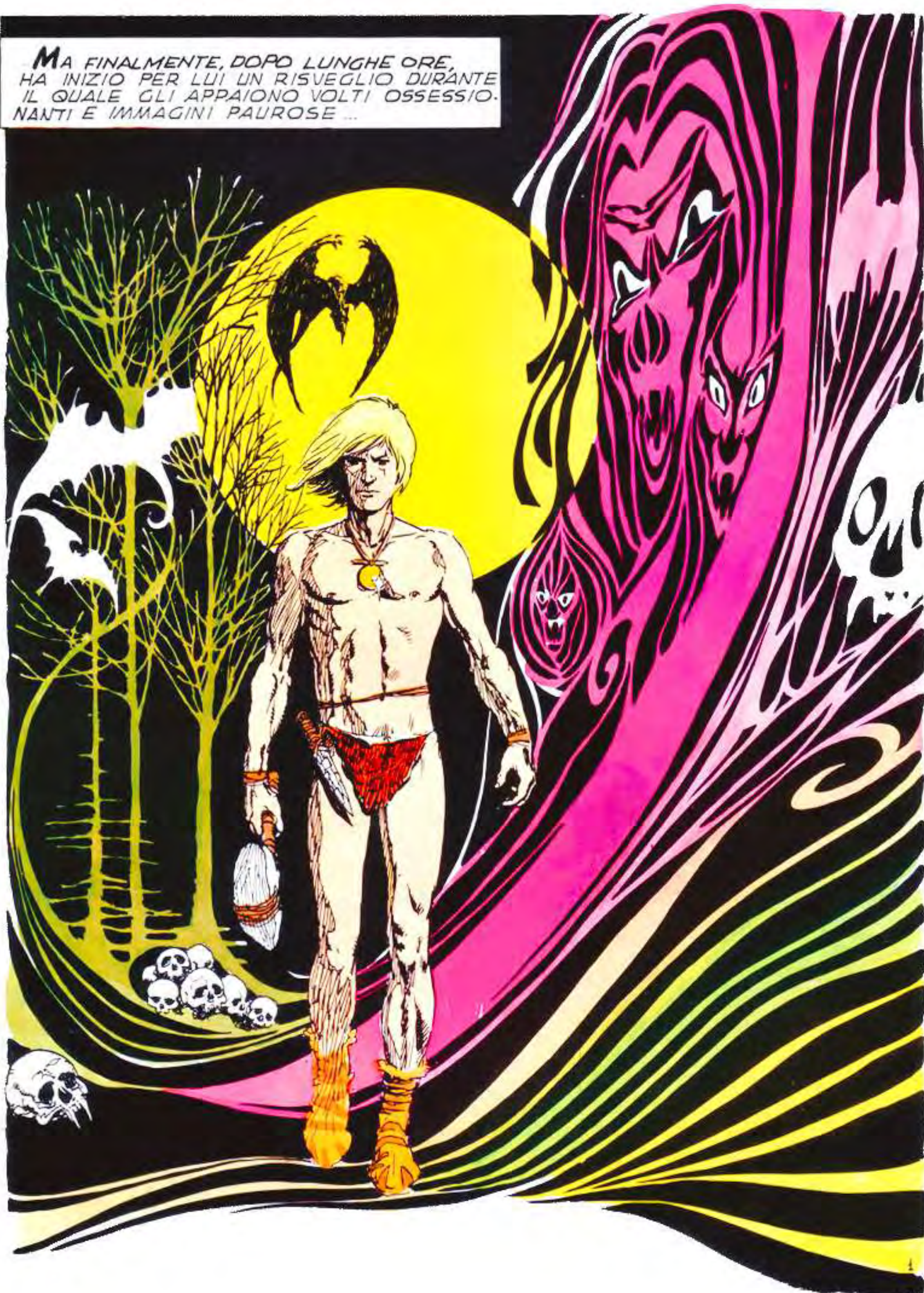
NON MI VUOI? POSSO SCATENARE TUTTA LA MIA GENTE CONTRO DI TE.
ASCOLTAMI... IO CERCO LA MIA DONNA E...
12

E' UNO STRANIERO! UCCIDETELO! UCCIDETE QUESTO PROFANATORE!

NON ERANO CERTO DEI, ERANO SOLO GUERRIERI. YOR NON CONOSCE LE LORO ARMI, MA AFFRONTA L'IMPARI LOTTA...

AHHH!!

COME SE UN FREDDO TREMENDO LO AVVOLGESSE DI COLPO, YOR RAGGIUNTO DAI COLPI DELLA MICIDIALE ARMA DEGLI ATLANTIDI, PERDE OGNI DIMENSIONE...
13

... E MENTRE VEDE AFFACCIARSI DAL FONDO DEI SUOI RICORDI I **VOLTI** DELLE PERSONE **CHE HA AMATO**...
... SI SENTE PRECIPITARE IN UN **BUIO** E **ANGOSCIOSO ABISSO** SENZA FINE.
ZANOTTO
14

MA FINALMENTE, DOPO LUNGHE ORE, HA INIZIO PER LUI UN RISVEGLIO DURANTE IL QUALE GLI APPAIONO VOLTI OSSESSIO-NANTI E IMMAGINI PAUROSE ...

FORSE E' LA MORTE. VENUTA A CHIAMARLO DAI SUOI LONTANI CONFINI ?

SVEGLIATI... SVEGLIATI. FRATELLO...

SVEGLIATI... NON SONO UNA NEMICA... SONO DEL PAESE CHE HAI LASCIATO E NEL QUALE SEI FINALMENTE TORNATO...

NESSUNO HA INTENZIONE DI MORIRE QUANDO A RICHIAMARLO IN VITA C'E' UNA DONNA COME QUESTA...
VEDO CHE TI SEI RIPRESO, FRATELLO... BENVENUTO AD ATLANTIDE.
ALLORA... NON SONO MORTO...

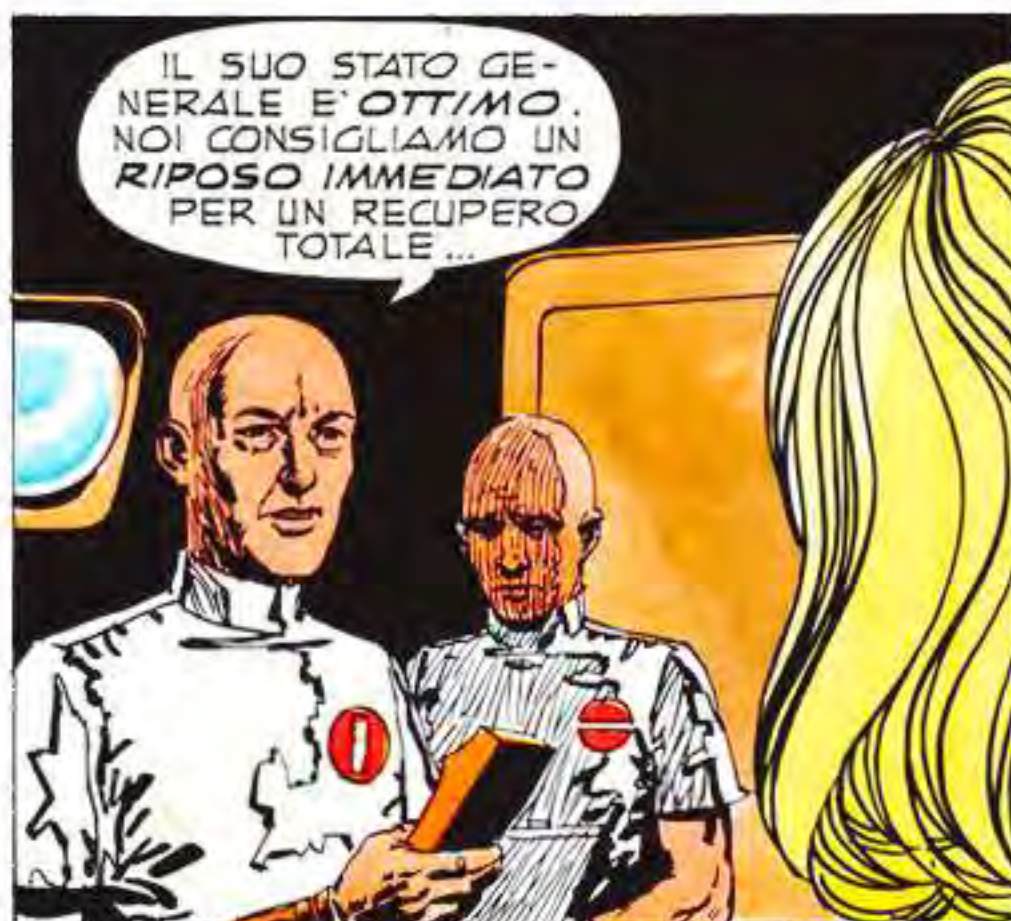
ABBIAMO SAPUTO CHI SEI DAL DISCO CHE TI IDENTIFICA, GAHALAD. IL DISCO INSERITO IN QUESTA MACCHINA CI DA' TUTTI I DATI DEL SUO POSSESSORE. COSI' SAPPIAMO CHE SEI GAHALAD, FIGLIO DI ASKAR E EAMAR...

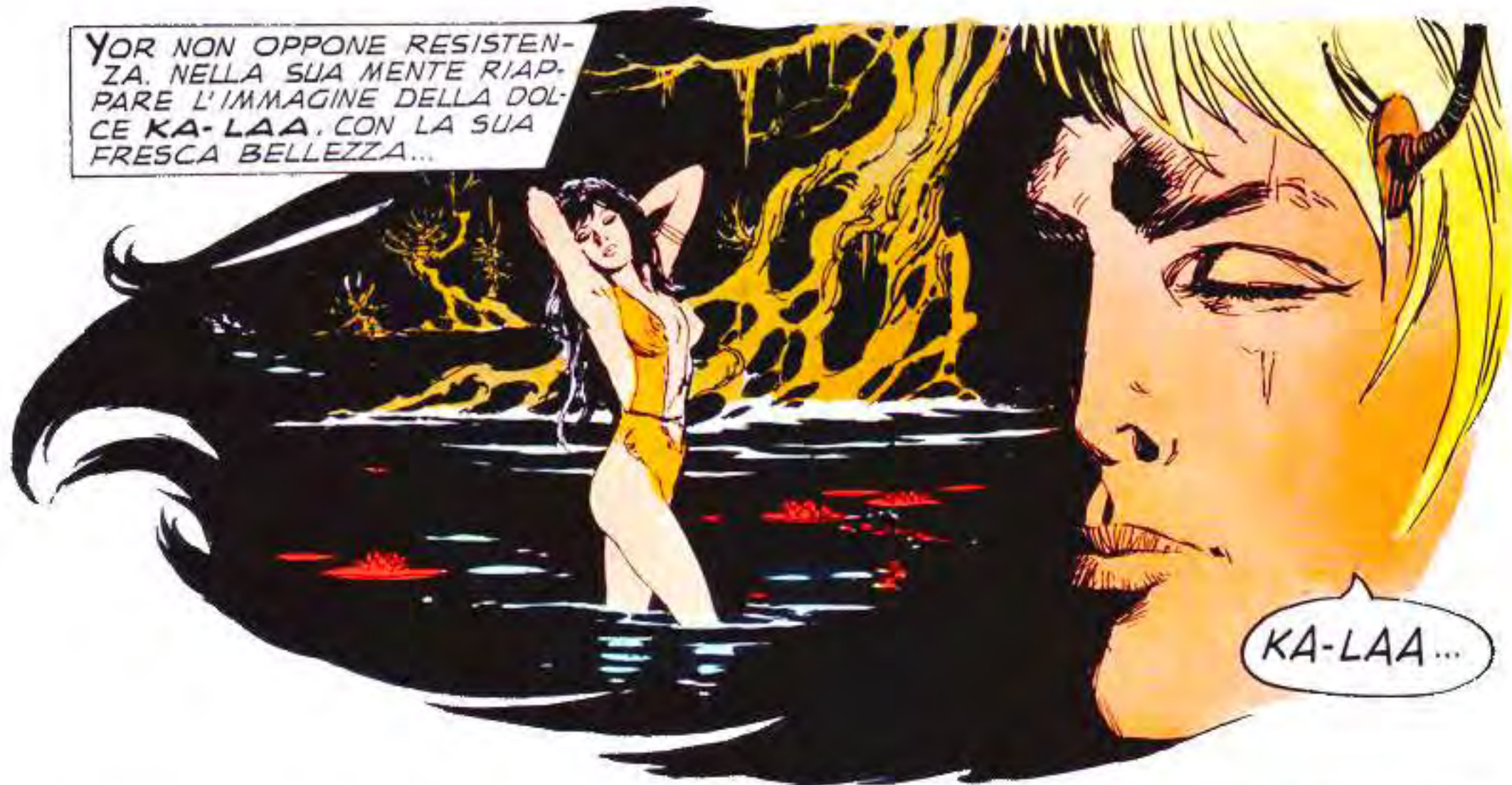
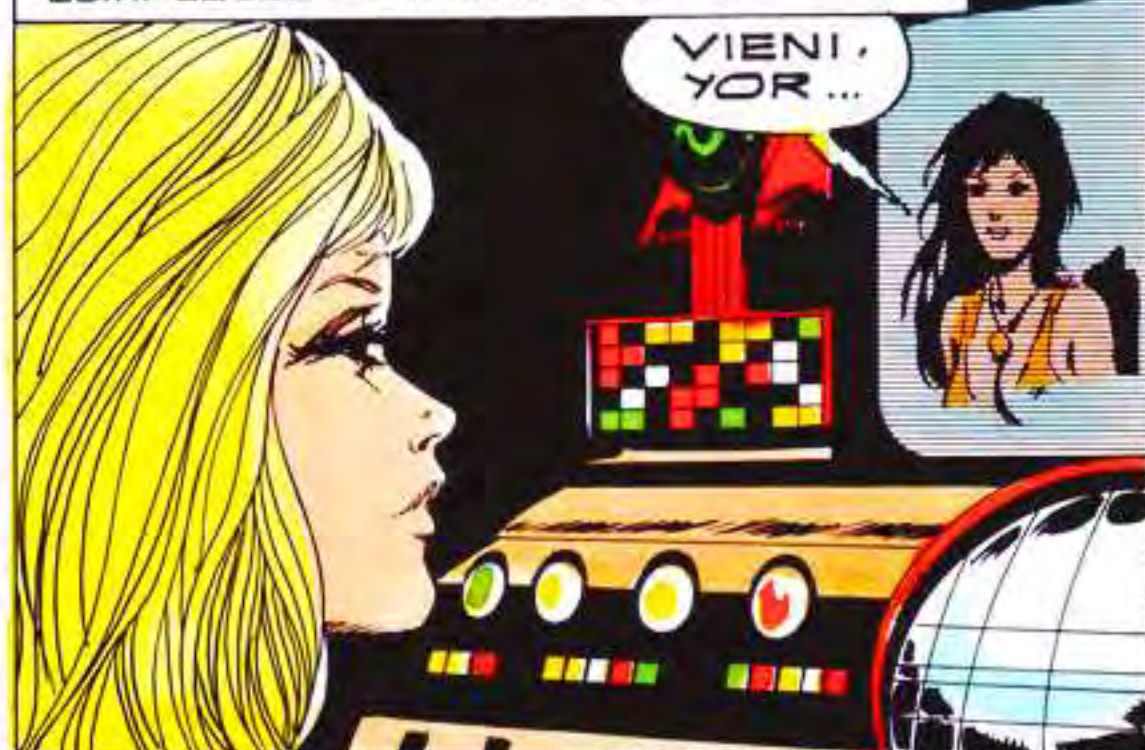
LI DEMMO PER DISPERSI QUANDO ANDO' DISTRUTTO L'APPARECCHIO COL QUALE ERANO PARTITI PER TERRE SCONOSCIUTE. IL TUO DISCO DICE ANCHE CHE APPARTIENI A UNA CASTA SUPERIORE. TU DISCENDI DAI PRIMI ESPLORATORI CHE VENNERO QUI DALLA GALASSIA MADRE...
2

YOR IL CACCIATORE, CHE E' VISSUTO FINORA IN UN MONDO BARBARO E ROZZO, SI GUARDA INTORNO SGOMENTO... LE SUE MANI ACCAREZZANO LE SETE PREZIOSE CHE LO COPRONO...
I TUOI GENITORI ERANO SCIENZIATI, INVIATI A COLONIZZARE NUOVE TERRE... TU TI SEI SALVATO MIRACOLOSAMENTE...
DOVE SARANNO KA-LAA E PAG?

YOR E' ANCORA STORDITO DAGLI AVVENIMENTI E DA UNO STRANO TORPORE...
QUANDO TI HANNO SPARATO, LO HANNO FATTO PERCHE' ERI INFURIATO. LE PALLOTTOLE ERANO SOLTANTO FORTI SONNIFERI...

YOR SI SOTTOPONE DOCILMENTE AGLI ESAMI DEGLI ATLANTIDI.
GLI ESAMI DATTILOSCOPICI E IL GRUPPO SANGUIGNO NON LASCIANO DUBBI. GAHALAD E' IL FIGLIO DEI CELEBRI SCIENZIATI ASKAR E EAMAR...

IL SUO STATO GENERALE E' OTTIMO. NOI CONSIGLIAMO UN RIPOSO IMMEDIATO PER UN RECUPERO TOTALE...

RIPOSERAI E POI TI REINTEGRERAI NELLA NOSTRA COMUNITA', COME UNO DI NOI... QUESTA MEDICINA TI LIBERERA' DA OGNI INQUIETUDINE.

YOR NON OPPONE RESISTENZA. NELLA SUA MENTE RIAPPARE L'IMMAGINE DELLA DOLCE KA-LAA, CON LA SUA FRESCA BELLEZZA...
KA-LAA...

YOR IGNORA CHE I SUOI SOGNI E LE IMMAGINI TORNATE NELLA SUA MENTE SONO OSSERVATI E REGISTRATI DA COMPLESSE APPARECCHIATURE.
VIENI, YOR...

NELLE NOSTRE TERRE, LA SAGGEZZA E' L'UNICA ARMA CHE AIUTA A SUPERARE I PROBLEMI SPIRITUALI E MATERIALI...

ADESSO SAI CHI SEI E DA DOVE VENIVI, YOR...
SEI DI UNA STIRPE SUPERIORE E MI DIMENTICHERAI...
L'UOMO SAGGIO TIENE IN GRAN CONTO I SUOI SENTIMENTI... CI SARANNO MILLE CIVILTA', MA L'UOMO CONTINUERA' AD AMARE...
4

YOR FINALMENTE SI SVEGLIA... NON SAPREBBE DIRE SE E' RIMASTO IN QUELLO STATO MINUTI O GIORNI... LA GIOVANE DONNA E' ANCORA ACCANTO A LUI...
CHI SEI ?
SONO SPECIALIZZATA IN SCIENZE BIOLOGICHE... ALZATI. TI PORTERO' A CONOSCERE LA CITTA'. VIENI...

TUTTO E' NUOVO PER LUI. TUTTO E' FANTASTICO, INCREDIBILE... MA SENZA CALORE UMANO...

QUESTA E' ORA LA TUA CITTA', YOR... DOVRAI VIVERE QUI...
MA IO...

D'IMPROVVISO SI SENTE UNA VOCE RISUONARE NELL'ARIA...
FORSE DOVREMO LOTTARE PER LA NOSTRA INDIPENDENZA... VI AVVERTO CHE SE LA GUERRA SCOPPIERA', PORTERA' ALLO STERMINIO TOTALE NOSTRO O DEI NOSTRI AVVERSARI...

5

CHI E' QUELL'UOMO?
"IL SUPREMO"! LA NOSTRA TERRA STA PER ENTRARE IN GUERRA CON LA GALASSIA MADRE. VIENI...

I NOSTRI ANTENATI VENNERO QUI DALLA GALASSIA MADRE, SITUATA NEL COSMO. ORMAI, PERO', VARIE GENERAZIONI SONO NATE QUI E NOI VOGLIAMO ESSERE PADRONI DEL NOSTRO DESTINO.

NOI STIAMO NELLA PICCOLA ATLANTIDE. QUELLA E' LA GRANDE ATLANTIDE DOVE SONO I NOSTRI CAPI...
VEDO CHE TUTTO QUESTO PROGRESSO NON ELIMINA LE GUERRE TRA UOMINI. DOVE VIVEVO IO, SI LOTTAVA PER MANGIARE E SOPRAVVIVERE ...

YOR PASSA DI SORPRESA IN SORPRESA. AL FIANCO DELLA RAGAZZA CONOSCE OGNI ANGOLO DI QUELLA CITTA' SUPERCIVILIZZATA, DOVE C'E' UNA GRANDE TENSIONE PER L'IMMINENTE CONFLITTO... VIENE PRESENTATO AD UN CONGRESSO...
ABBIAMO QUI CON NOI IL NOSTRO FRATELLO GAHALAD... STUDIEREMO FINO A CHE PUNTO UN AMBIENTE PRIMITIVO PUO' INFLUIRE SU UN UOMO INTELLIGENTE COME GAHALAD, CHE E' SOPRAVVISSUTO AD UN INCIDENTE SPAZIALE ...
6

QUANTO E' ACCADUTO AL NOSTRO FRATELLO, DEVE METTERCI IN GUARDIA SU CIO' CHE CI ASPETTA SE PERDEREMO LA GUERRA CON LA GALASSIA MADRE... TORNEREMO SELVAGGI COME GAHALAD...

GLI SCIENZIATI COMINCIANO A STUDIARE YOR " IL PRIMITIVO "...
TUTTI GLI UMANI SARANNO IGNORANTI?
DOVREMMO FARGLI UN "TEST."
E ISOLARLO DAGLI ALTRI... POTREBBE ESSERE NOCIVO PER TUTTI NOI...

LA PAZIENZA HA UN LIMITE ... ANCHE PER YOR.
BASTA.! LASCIATEMI IN PACE.! VOGLIO VEDERE KA-LAA E PAG.!

LA FURIA DI YOR E' TREMENDA... A LUI ORMAI INTERESSA SOLTANTO RITROVARE LA SUA DONNA, KA-LAA, E IL SUO AMICO, PAG...
FERMATELO.!

INTANTO, NELLE STRADE, LA TENSIONE E' IN AUMENTO. MOLTITUDINI VOCIFERANTI ASCOLTANO LA VOCE DEL "SUPREMO"...
LA GUERRA E' IMMINENTE. LA GALASSIA MADRE HA DECISO DI INVADERE LA NOSTRA TERRA!

IMPROVVISAMENTE...
LEGGI, FRATELLO... LEGGI LA NOSTRA VERITA'...

LEGGERE ? CHE COSA SIGNIFICA ?

CHE COS'E' QUESTO ?...

YOR TORNA NEL PALAZZO... HA ANCORA CON SE' QUEL CARTONCINO.
CHI TI HA DATO QUESTO?
QUALCUNO, LA' FUORI. CHE COSA SIGNIFICA ? MI HANNO DETTO CHE E' LA VERITA'...

LA FREDDEZZA E L'IMPASSIBILITA' DELLA DONNA SPARISCONO DI COLPO...
CI SONO DA NOI DEI GRUPPI CHE VORREBBERO ABBATTERE IL "SUPREMO".

SONO CERTO DEGLI STOLTI SERVITORI DEI SUPERSIGNORI.
CHI SONO I SUPERSIGNORI ?
8

YOR NON COMPRENDE BENE QUELLE PAROLE... LA SUA MENTE E' RIVOLTA ALTROVE.
LASCIAMO STARE QUESTI DISCORSI. GUARDAMI... TI PIACCIO?
NON DESIDERI BACIARMI? NON TI SEMBRO MIGLIORE DELLA TUA PICCOLA SELVAGGIA?
YOR NON RISPONDE... QUELLA FREDDA DONNA LO ATTRAE, CON IL PROFUMO E IL COLORE DELLA SUA PELLE.
9

MA POI... YOR SI LIBERA DA QUELL' ABBRACCIO...
KA-LAA...
GUARDAMI.! VALGO MOLTO DI PIU' DI QUELLA SPORCA STRACCIONA...E TU SEI UN ATLANTIDE... NON UN SELVAGGIO COME LEI.!
DIMMI DOVE SONO QUELLA DONNA E PAG, IL MIO AMICO.!
LASCIAMI.! FORSE LI AVRANNO GIA' GIUSTIZIATI, O LI TERRANNO TRA GLI SCHIAVI.!
TUTTI GLI ESSERI INFERIORI SONO NEI SOTTERRANEI DELLA CITTA'.
SE NON MI CI PORTI, TI UCCIDERO'.!
INDICAMI LA STRADA CHE DEVO PERCORRERE.!
LA FURIA DI YOR CRESCE, MENTRE STRINGE IL COLLO DI QUELLA DONNA CRUDELE...
DIMMELO.!
VORREBBE UCCIDERLA ...MA POI LA LASCIA CADERE A TERRA
10

DEBBO TROVARE QUESTI SOTTERRANEI...

L'ISTINTO LO GUIDA TRA INTRICATI CORRIDOI...

MA GIA' ALCUNE GUARDIE SONO SUI SUOI PASSI, E FANNO FUOCO PER FERMARLO...

VIENI CON NOI...

VIENI NEI SOTTERRANEI, TRA GLI SCHIAVI...

L'ARIA E' MOLTO VIZIATA, MISERI INDIVIDUI LAVORANO INCESSANTEMENTE, FORSE OCCHI INVISIBILI LI SPIANO...

QUI C'E' TUTTO CIO' CHE FA VIVERE LA CITTA': MACCHINE, ALIMENTI, ENERGIA, COMBUSTIBILE...

ATTRAVERSO BUIE GALLERIE E STRETTI PASSAGGI FINCHE'...
VIENI, CORRIAMO.! CI POSSONO INDIVIDUARE CON I LORO APPARECCHI...
12

SCRUTATE OGNI ANGOLO! DOBBIAMO RIPRENDERE QUEL SELVAGGIO VIVO O MORTO!

IL CUORE DI YOR PALPITA COME UN VULCANO E SOLTANTO LA MANO DELLA SUA SALVATRICE RIESCE A DARGLI UN PO' DI SICUREZZA...

UN APPARECCHIO LI CONDUCE A VELOCITA' VERTIGINOSA, VERSO GRANDI PROFONDITA'. FINALMENTE SI FERMA...

SIAMO ARRIVATI. ADESSO VEDRAI DOVE VIVONO QUELLI CHE ODIANO IL "SUPREMO"...

13

IL SUO GRIDO SEMBRA ROMPERE IL SILENZIO **IRREALE** DI QUEL LUOGO... **KA-LAA**, COMMOSSA, GLI SI GETTA TRA LE BRACCIA E LO STRINGE APPASSIONATAMENTE. ANCHE **PAG** ABBRACCIA IL SUO AMICO. GRANDE E' LA LORO FELICITA', ANCHE SE **SANNO** CHE LA SITUAZIONE E' **DISPERATA**. SONO PRESI NELLA RETE DI UNA **FREDDA CIVILTA'** DOVE I SENTIMENTI CONTANO BEN POCO E DOVE LE PAROLE "**AMORE**" E "**FRATELLANZA**" NON HANNO ALCUN SIGNIFICATO...

PAG SPIEGA ALL'AMICO COME E' RIUSCITO A SALVARSI DAL BOMBARDAMENTO DEL VILLAGGIO...
...COSI' PRIMA DELL'ATTACCO FUI PRIGIONIERO INSIEME AD ALTRI E PORTATO A LAVORARE NEI SOTTERRANEI DELLA CITTA'.
...DOVE TROVO' ANCHE ME, CHE ERO STATA CATTURATA SULLA SPIAGGIA, DOPO QUELLA TERRIBILE TORMENTA.

...E QUANDO GIA' DISPERAVAMO DI RIPRENDERE LA NOSTRA LIBERTA', SIAMO STATI INVITATI A FAR PARTE DI QUESTO GRUPPO DI RIBELLI. COSI' SIAMO VENUTI A SAPERE DEL TUO ARRIVO E ABBIAMO CERCATO DI FARTI VENIRE QUI.

LA VOCE DEL "SUPREMO" INTERROMPE LA LORO CONVERSAZIONE.
I NOSTRI NEMICI CI HANNO DATO UN ULTIMATUM. LA MIA RISPOSTA E' STATA L'INVIO DI UNA SQUADRIGLIA DI RAZZI CHE SI ABBATTERA' TRA POCO SU DI LORO...

I RAZZI... CHE COSA SONO?
LA RISPOSTA GLI VIENE DA UN VECCHIO SAGGIO CHE SEMBRA IL CAPO SPIRITUALE DI QUEI RIBELLI.

I RAZZI SONO ORDIGNI VOLANTI CHE SPIANERANNO AL SUOLO MARTE... SI DISINTEGRERANNO NON APPENA TOCCHERANNO LA SUPERFICIE DI QUEL PIANETA...ASCOLTA, STRANIERO: TI SPIEGHERO' LA TUA ORIGINE...

DALLA GRANDE GALASSIA, DA CUI TUTTI NOI ABBIAMO AVUTO ORIGINE, CI TRASFERIMMO SU MARTE E UN GIORNO UNA PARTE DI NOI VENNE QUI... CI ORDINARONO DI NON CONQUISTARE LA TERRA, MA SOLAMENTE DI VIGILARE I TERRESTRI, MOLTO MENO EVOLUTI DI NOI...

DOVEVAMO COSTRUIRE BASI IN LUOGHI DISABITATI, PREFERIBILMENTE ISOLE. NON APPENA LA CULTURA E IL PROGRESSO DEI TERRESTRI AVESSE RAGGIUNTO UN LIVELLO SUFFICIENTE, LA NOSTRA MISSIONE SAREBBE TERMINATA E CE NE SAREMMO ANDATI VIA...

E I TERRESTRI COME VI ACCOLSERO?
L'ORDINE ERA DI NON FARCI VEDERE... COSÌ AGIMMO PER VIA INDUTTIVA.

INSEGNAMMO ALL'UOMO A SCOPRIRE IL FUOCO, GUIDANDO IL SUO CERVELLO A DISTANZA...

GLI INSEGNAMMO A FABBRICARSI DELLE ARMI PER DIFENDERSI DAI PERICOLI CHE LO CIRCONDAVANO... AVEVAMO ORDINE DI NON ACCELERARE TROPPO L' EVOLUZIONE. I TERRESTRI ERANO DIVERSI DA NOI... LA LORO INTELLIGENZA PIU' LENTA...
QUALE FU IL MAGGIOR OSTACOLO ALLA VOSTRA MISSIONE ?
LA MESCHINITA' DELL'UOMO. E L' INVIDIA, L'ODIO, L'AMBIZIONE... VELENI CHE NOI AVEVAMO CANCELLATO NELLA NOSTRA CIVILTA'...
INSEGNAMMO COSI' AI SELVAGGI L'IMPORTANZA DELLA MUSICA E L'AIUTAMMO A COSTRUIRE I PRIMI STRUMENTI... CERCANDO DI ADDOLCIRE I LORO CUORI...
LA TERRA ERA UN PIANETA ANCORA COLPITO DA TERREMOTI E GLACIAZIONI... COSI' GUIDAMMO LA RAZZA UMANA VERSO TERRE DOVE QUESTE MINACCE FOSSERO MENO FREQUENTI...
NON SEMPRE ERA POSSIBILE SALVARLI... MA QUEGLI UOMINI NON DAVANO MOLTA IMPORTANZA ALLA VITA... ANCORA NON CONOSCEVANO GLI DEI E... L' AMORE .

IO STESSO, DA GIOVANE, QUANDO ANCORA ERO IMPORTANTE, SOGNAVO DI FAR SCOPRIRE L'AMORE AI TERRESTRI...
L'AMORE E' IL SENTIMENTO PIU' SUBLIME DELLA NOSTRA ESISTENZA, NHUT... QUANDO L'UOMO NON E' PIU' CAPACE DI AMARE, LA SUA VITA NON HA SENSO...
TU CREDI, ADLAN, CHE L'AMORE POSSA INSEGNARSI?

SEI STATO IL "SUPREMO" UN TEMPO?
SI', ALL'INIZIO DELLA NOSTRA MISSIONE SONO STATO IL CAPO DEGLI ATLANTIDI SULLA TERRA.

... MA L'ATTUALE "SUPREMO" HA PERDUTO IL SENTIMENTO DELL'AMORE CHE SPINSE NOI A VENIRE QUI... EGLI VUOLE SOTTOMETTERE LA RAZZA UMANA... ORA GLI ATLANTIDI SONO UN PERICOLO PER TUTTO L'UNIVERSO...

NOI VOLEVAMO SOLTANTO EDUCARE... AVEVAMO PREPARATO I PIANI PER FAR SBOCCIARE ALCUNE PRIME CIVILTA'... UNA IN UN LUOGO CHIAMATO EGITTO... UN'ALTRA IN MESOPOTAMIA...

ABBIAMO ANCHE PENSATO A UOMINI *ILLUMINATI* CHE DOVRANNO APPARIRE NEI MOMENTI PIU' CRUCIALI DELL' UMANITA' PER INDICARE LA *STRADA DA SEGUIRE*...

UOMINI DI MARE PORTERANNO IL *COMMERCIO* DA UN PUNTO ALL'ALTRO DELLA TERRA.

GUARDALO, STRANIERO CHE SEI TORNATO ALLA TUA TERRA. GUARDALO IN CIELO E IN TERRA... GUARDALO NEI FIORI E NEL MARE... GUARDALO IN TE STESSO, QUANDO AMI...

QUEL PADRE COMUNE... E' STANCO, E NON FARA' NIENTE PER EVITARE LA DISTRUZIONE DI MARTE...

NOI, SUE CREATURE, LO ABBIAMO DELUSO...

ADDIO, INDIMENTICABILE TERRA... ADDIO MARTE, CON LE SUE STRADE CHE ANCORA CONSERVANO IL PROFUMO DI NHUT, LA SOLA DONNA CHE HO AMATO...

INTANTO, LE PATTUGLIE DEL "SUPREMO" HANNO SCOPERTO IL NASCONDIGLIO DEI RIBELLI E LO ATTACCANO.
UCCIDETE ADLAN IL TRADITORE.!
FUOCO.! FUOCO.!

TEMENDO QUESTO DISGRAZIATO MOMENTO, AVEVO FATTO NASCONDERE UN'AERONAVE PER POTER FUGGIRE...
IL VELENO UMANO DELL'AMBIZIONE HA FINITO PER CONTAGIARE ANCHE GLI ATLANTIDI...

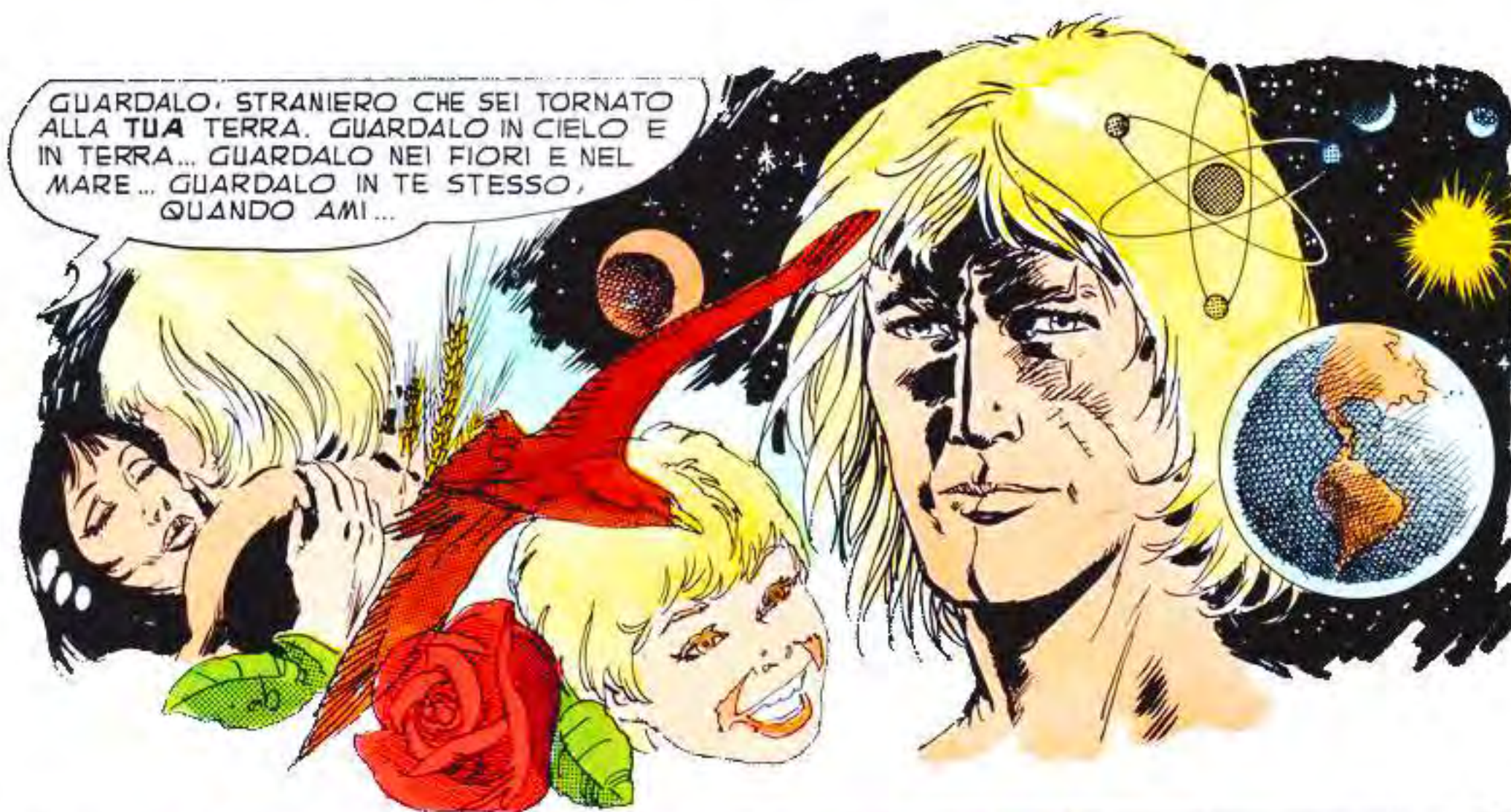
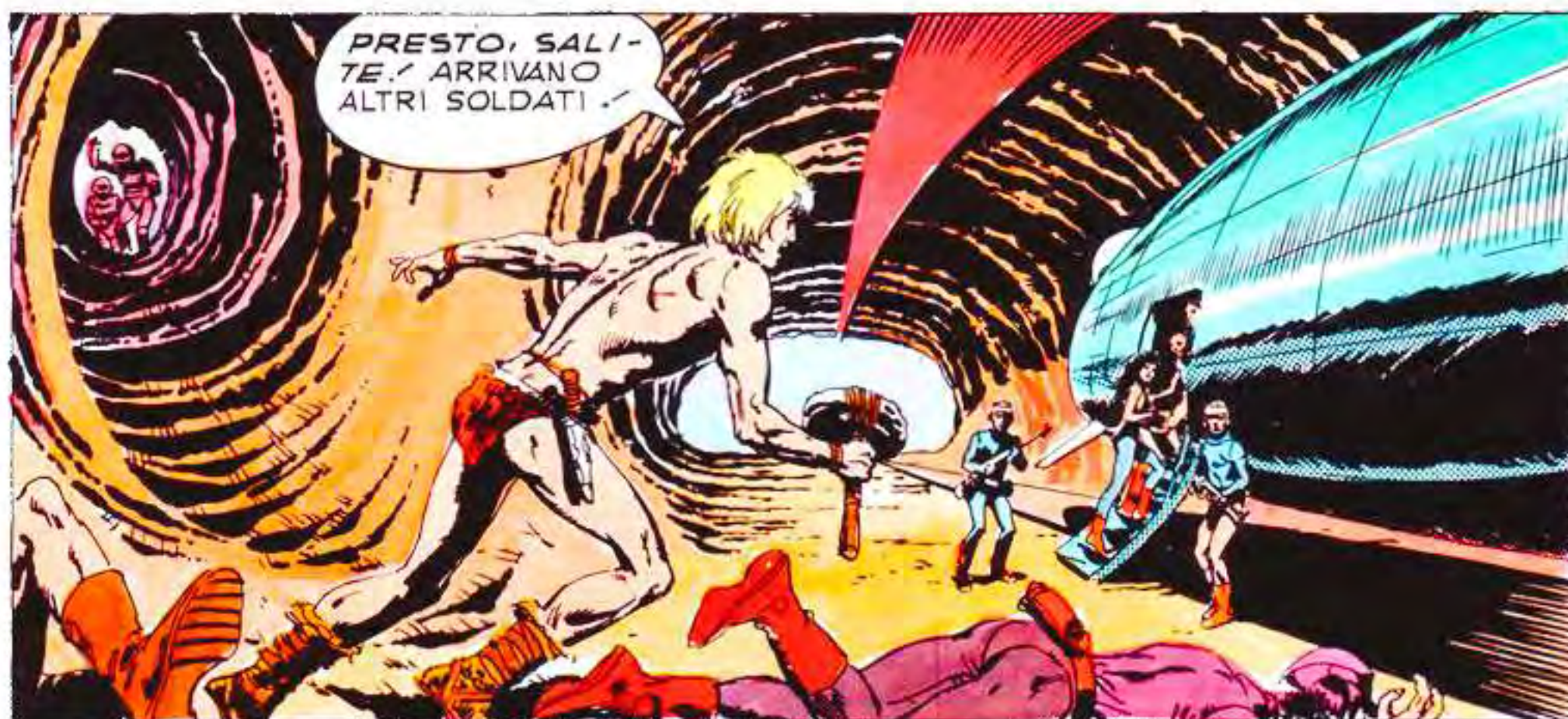
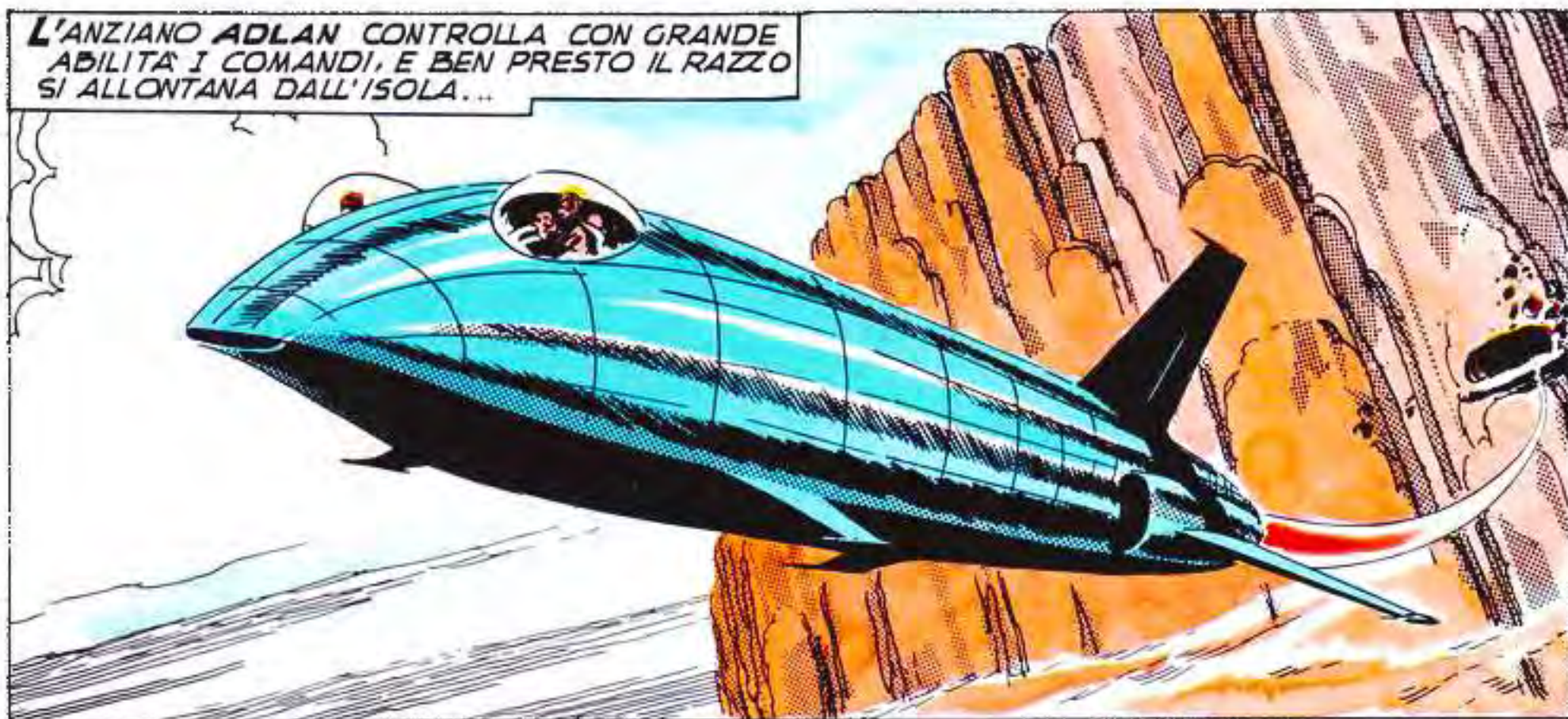
ECCOLA.!

MA D'IMPROVVISO...
FERMATEVI.!
YOR SI LANCIA DI SCATTO VERSO GLI INSEGUITORI.
AHOOOO.!

PRESTO, SALITE.! ARRIVANO ALTRI SOLDATI.!

SPINGI I PULSANTI SULLA TUA DESTRA.! SPRIGIONANO GAS SUBLIMANTI.!

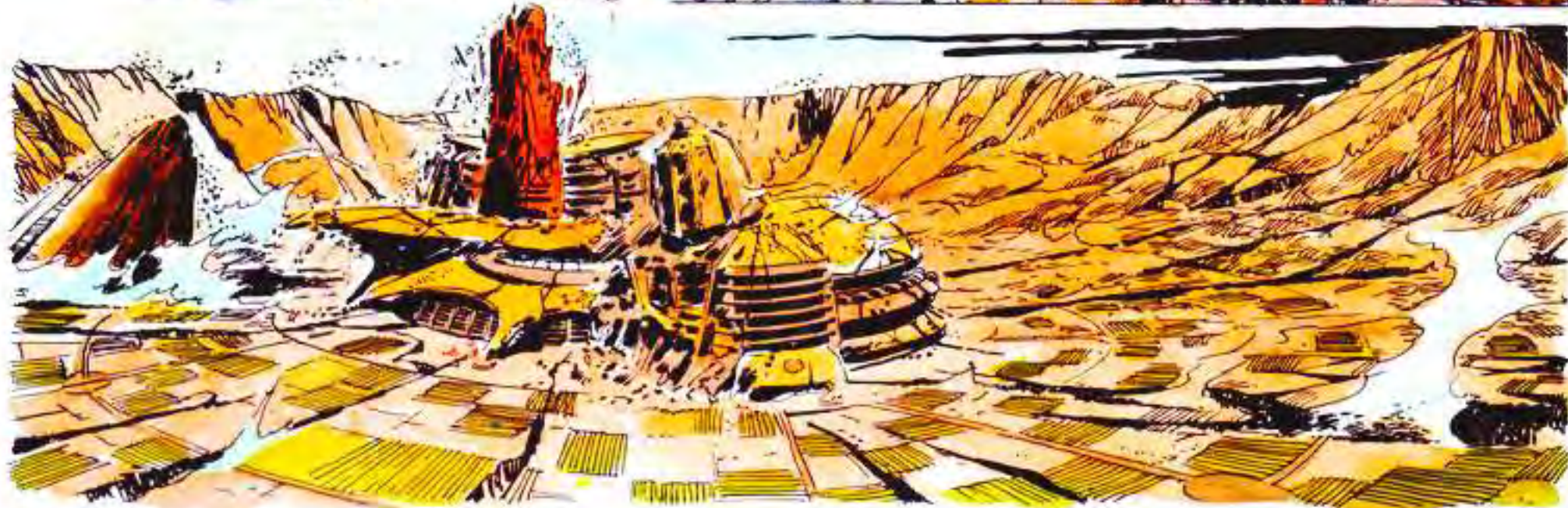
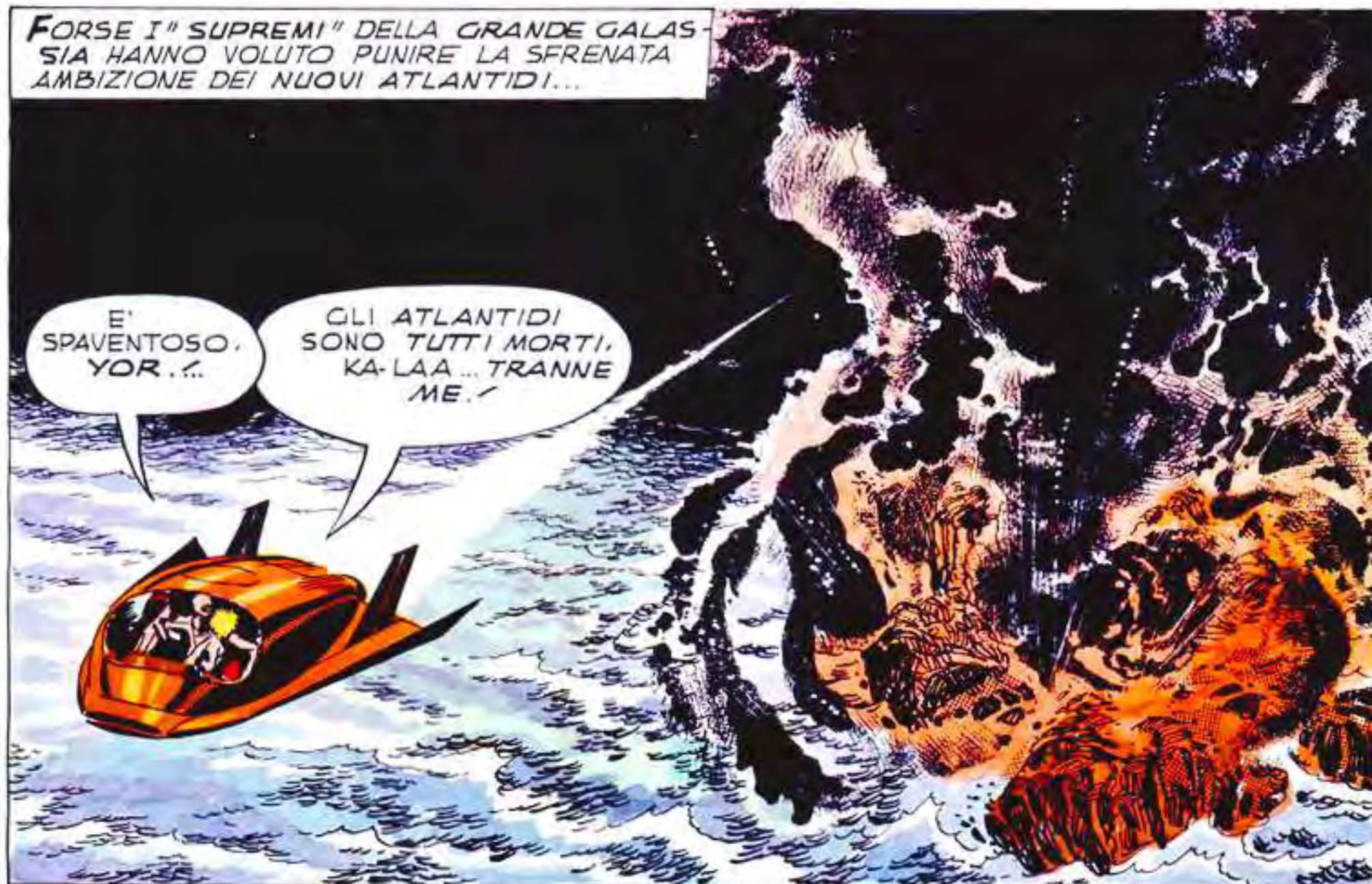
TENETEVI FORTE.! PARTIAMO.!

GAS SUBLIMANTI: DIVORANO LA MATERIA ORGANICA. GLI ATLANTIDI INSEGUITORI TROVANO UN'ORRIBILE MORTE.!

L'ANZIANO ADLAN CONTROLLA CON GRANDE ABILITÀ I COMANDI, E BEN PRESTO IL RAZZO SI ALLONTANA DALL'ISOLA...

...MA DUE AERONAVI DEGLI ATLANTIDI SI SONO LANCIATE ALL'INSEGUIMENTO

NON RIUSCIREMO A FUGGIRE. QUESTO MEZZO E' TROPPO PESANTE. YOR, PAG, KA-LAA, METTETEVI IN QUESTA NAVICELLA DI SALVATAGGIO ...CI SONO CONTROLLI AUTOMATICI PROGRAMMATI PER ATTERRARE... BUONA FORTUNA!

ANDATE, PRESTO!
E TU?
10

IO? CHE SI COMPIA PURE IL MIO DESTINO... MARTE E' DI-STRUTTO... A CHE SCOPO VIVERE ?
LA PATTUGLIA DELLE AERO-NAVI INSEGUITRICI SI FA SEMPRE PIU' VICINA... ADLAN ESEGUE UNA RAPIDA MANO-VRA DI CON-VERSIONE...
E SI SCAGLIA CON-TRO GLI INSEGUI-TORI... OFFRE LA SUA VITA IN MEMO-RIA DEL SUO PIANE-TA, DELL'AMORE PER LA BELLA NHUT...
11

D'IMPROVVISO, COME PER UN CASTIGO DIVINO, L'ATLANTIDE E' SCONVOLTA DA UN PAUROSO TERREMOTO, SEGUITO DA ERUZIONI VULCANICHE...
L'ISOLA COMINCIA A SPROFONDARE NEL MARE...

FORSE I "SUPREMI" DELLA GRANDE GALASSIA HANNO VOLUTO PUNIRE LA SFRENATA AMBIZIONE DEI NUOVI ATLANTIDI...
E' SPAVENTOSO, YOR...!...
GLI ATLANTIDI SONO TUTTI MORTI, KA-LAA ... TRANNE ME.!
LA NAVICELLA SCENDE POCO DOPO SU UNA TRANQUILLA SPIAGGIA...
NESSUNO SAPRA' MAI QUANTO E' SUCCESSO SU QUELL' ISOLA ...
DOVE ANDREMO, ORA, YOR?
A NORD O A SUD... NON HA IMPORTANZA... SIAMO NATI ADESSO... VI PORTERO' IN UN LUOGO DI PACE.
DOVE CI SONO UOMINI, FORSE NON CI SARA' MAI PACE, YOR...

YOR, KA-LAA E PAG HANNO FATTO RITORNO AL LORO MONDO. UN MONDO DOVE LA VITA E' PIU' SERENA.
ZANOTTO '75

LANCIOSTORY – SKORPIO presentano
EURACOMIX
N. 22
HOR
FIGLIO DI
YOR
RAY COLLINS · JUAN ZANOTTO
EURA EDITORIALE

RAY COLLINS

Nato nel 1936, Ray Collins — il cui vero nome, Eugenio Zappietro, la dice lunga su un'origine italiana spesso rivendicata con orgoglio — ha esordito nel mondo del fumetto nel 1960, dopo essersi creato una solida fama come autore di romanzi rosa. Il suo primo lavoro è stato «Joe Gatillo» («Joe Grilletto»), un western disegnato da Carlos Vogt, a cui sono seguiti «Laggiù nell'ovest», «Il Cobra», «Bannister», «Dan Flynn», «Mandy Riley», con disegnatori del calibro di Arturo del Castillo, Miguel Angel Repetto, Ernesto Garcia Seijas. Dotato di enormi risorse creative, Collins non si è però limitato a quell'ambiente del West, che pure rappresenta il suo primo amore, ed ha sempre spaziato dal moderno di «Larry Mannino» o di «Dennis Martin», con disegni di Angel Fernandez, al fantastico di «Yor» e «Hor», realizzato da Juan Zanotto, per non citare che alcuni fra i moltissimi titoli. Attualmente Ray Collins, che collabora strettissimamente con l'«Eura», scrive anche romanzi e sceneggiature per la televisione argentina.

JUAN ZANOTTO

Nasce a Cuceglio, in provincia di Torino, nel 1935. Si trasferisce in Argentina con la famiglia, all'età di tredici anni, quando già la sua vocazione al disegno si è ampiamente manifestata. Si dedica quindi giovanissimo al fumetto, avendo modo di frequentare i massimi Maestri del genere e diventando egli stesso un preciso punto di riferimento per quella che si sta affermando come una delle più interessanti scuole di fumetto del mondo. I suoi primi lavori sono «Rick della frontiera» e «Il mondo dell'uomo rosso», entrambi su sceneggiatura di Grassi. E, nel 1960, «Il santo della spada», che gli vale il premio della Fondazione Interamericana di Bibliotecologia Franklin quale miglior libro dell'anno. La sua definitiva consacrazione tra i Maestri del fumetto avviene con «Yor», su testi di Ray Collins, a cui seguirà «Hor» e da cui verrà anche tratto un film di buon successo. Artista molto noto in campo internazionale — ha lavorato a lungo anche per il mercato inglese — è particolarmente legato a *Lanciostory* e *Skorpio*, per cui sta attualmente realizzando, su testo di Ricardo Barreiro, «Penitenziario».

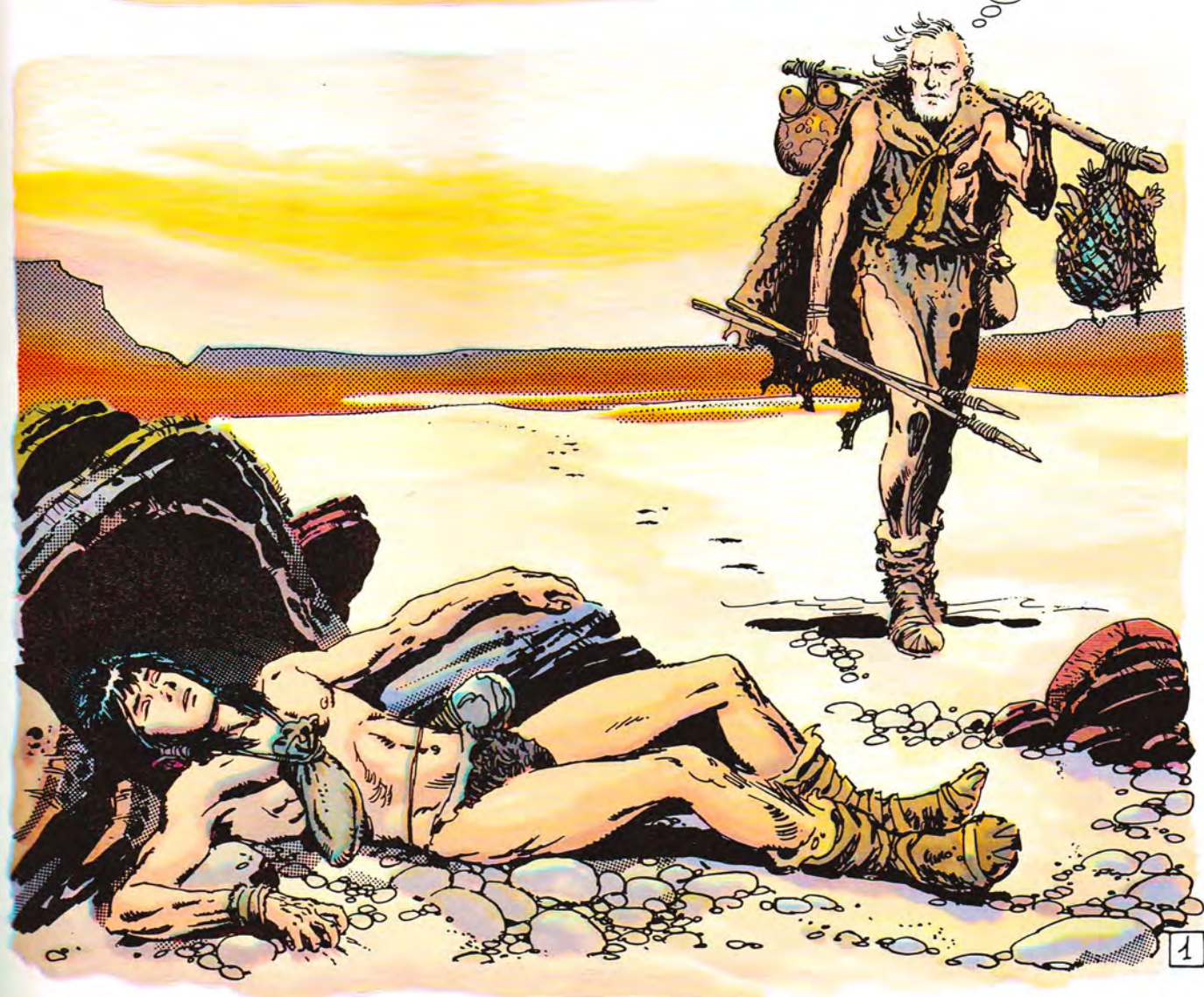
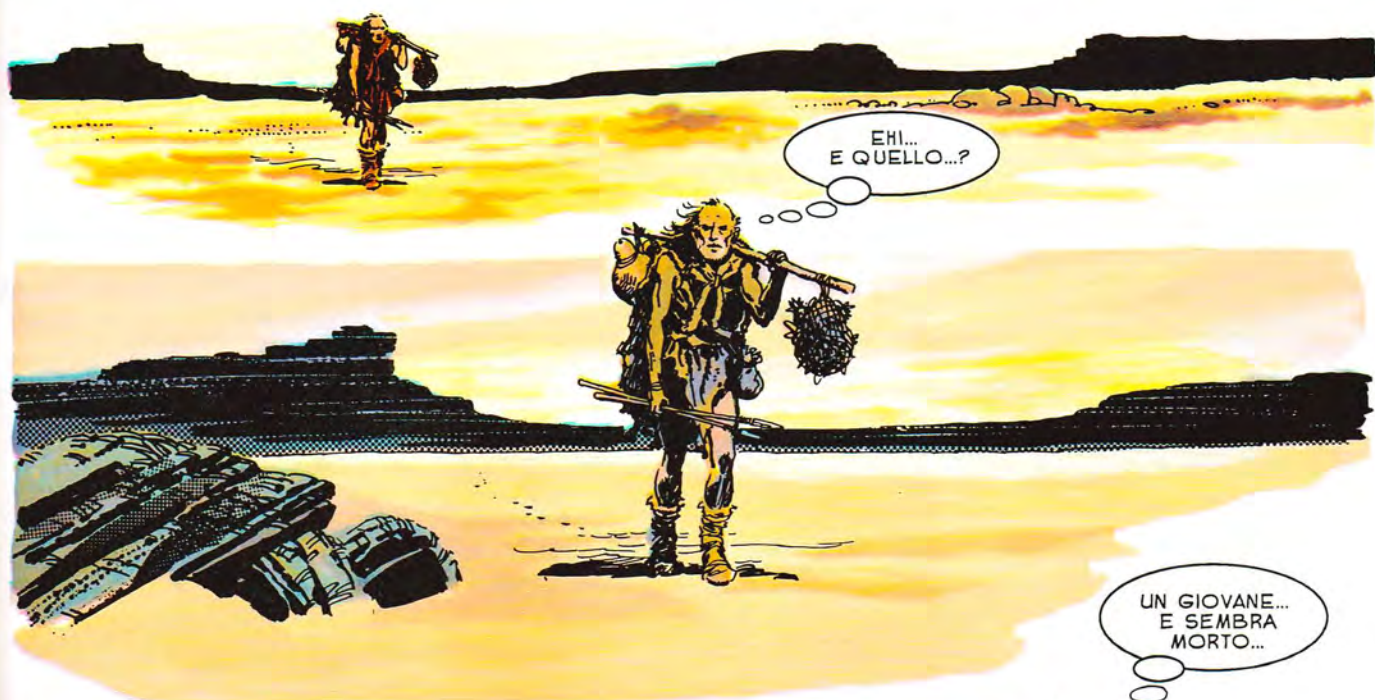
FIGLIO DI YOR

RAY COLLINS - JUAN ZANOTTO

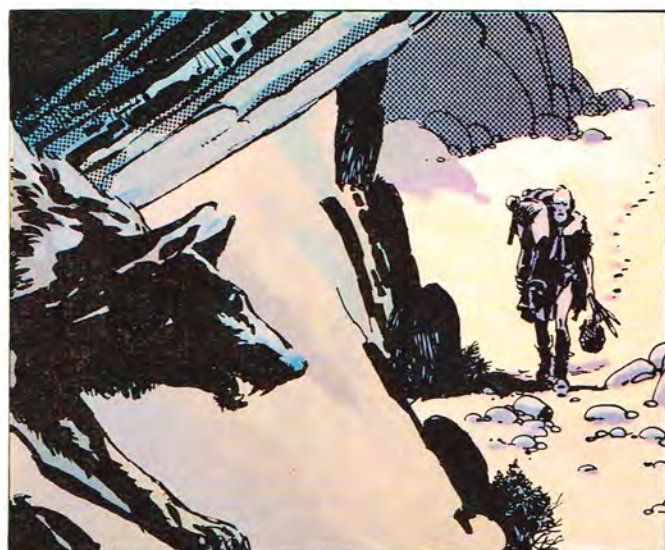
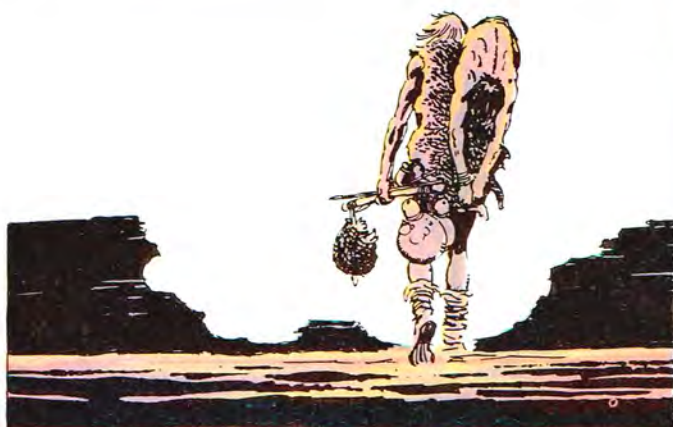
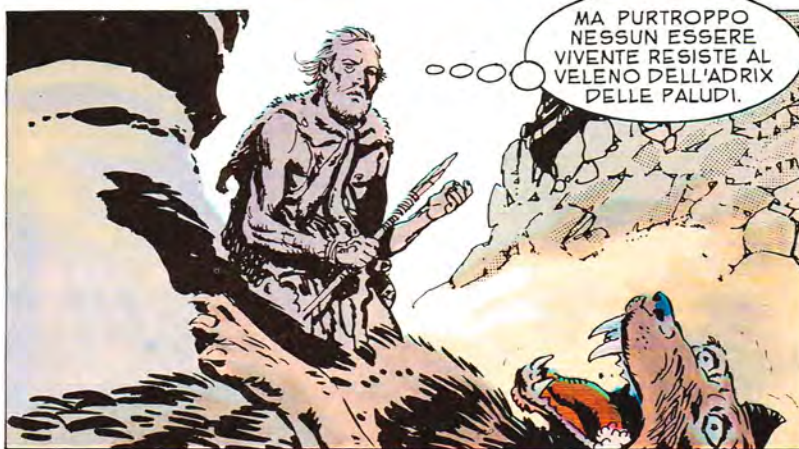
Versione italiana di Sergio Loss

L'UOMO AVANZA PIANO, SULLA SABBIA CALCINATA DEL DESERTO, DOVE IL PERICOLO E' SEMPRE IN AGGUATO. E' ANZIANO, MA ANCORA VIGOROSO.
EHI... E QUELLO...?
UN GIOVANE... E SEMBRA MORTO...
1

ACQUA... HO SETE... TANTA SETE... DEVO ARRIVARE... ACQUA!
CALMATI, RAGAZZO... HAI LA FEBBRE...

CHI SEI? LASCIAMI! NON MI TOCCARE!

UN ORDINE CHE IL VECCHIO NON HA NEPPURE ASCOLTATO.

GRRR
HMM... HO CAPITO... CE L'HAI CON ME...

GRRR
2

UNA BELLA BESTIA... E' UN PECCATO CHE DEBBA MORIRE...
MA PURTROPPO NESSUN ESSERE VIVENTE RESISTE AL VELENO DELL'ADRIX DELLE PALUDI.
PULISCE L'AGUZZA PUNTA DI PIETRA, PER UNGERLA DI NUOVO COL VISCHIOSO CONTENUTO DELLA PICCOLA BORSA DI CUOIO.
3

CHI SEI? TI HO VISTO UCCIDERE IL LUPO...
VEDO CHE STAI MEGLIO... MI FA PIACERE. IO SONO BUTH E VIVO TRA LE MONTAGNE VICINO AL DESERTO.

UN LIEVE SORRISO. POI IL GIOVANE HA PORTATO LA MANO AL SACCHETTO DI PELLE CHE HA APPESO AL COLLO. ED E' COME SE ANCHE QUEL SEMPLICE GESTO FOSSE ECCESSIVO, PER LUI.

UN SOSPIRO, ED E' CROLLATO DI NUOVO.
NON SI E' ANCORA RIPRESO...

LA CAVERNA NASCOSTA AI PIEDI DELLA MONTAGNA, AI MARGINI DEL DESERTO, E' UN RIFUGIO IDEALE.

BEVI QUESTO... COMBATTERA' LA TUA FEBBRE E TI RIDARA' LE FORZE.
MA... PERCHE' MI AIUTI, VECCHIO?

NON PENSI CHE, UNA VOLTA GUARITO, POTREI UCCIDERTI?
NON LO PENSO. I TUOI OCCHI SONO LIMPIDI, RAGAZZO. E IO CREDO CHE NON DEBBA ESISTERE ODIO TRA GLI ESSERI VIVENTI.

PERO' QUELLA BELVA TI HA ATTACCATO E TU L'HAI UCCISA...
AVEVA FAME E VOLEVA DIVORARCI. HO DOVUTO UCCIDERLA... COMUNQUE TU HAI BISOGNO DELLE MIE CURE E DELLE MEDICINE CHE RICAVO DALLE PIANTE... COME TI CHIAMI?

MIA MADRE MI CHIAMAVA HOR.
BENE, HOR... CHE COSA FACEVI NEL DESERTO? DOVE VOLEVI ARRIVARE, SENZ'ACQUA NE' CIBO?

NON GLI RISPONDE. E' PREOCCUPATO.
MA... IL MIO SACCHETTO... DOV'E'?... CHE NE HAI FATTO? IO...
4

UNA SORPRESA DOPO L'ALTRA. FINO ALL'ULTIMA... QUEL COLTELLO DALLA LAMA DI LUCENTE METALLO, TANTO DIVERSA DALLE PUNTE DI PIETRA CHE GLI UOMINI USANO.

TU DORMIVI... E IO HO GUARDATO GLI OGGETTI CHE PORTI CON TE... E DEVO DIRE CHE MI HANNO INCURIOSITO.
HAI GUARDATO?... FORSE HAI PRESO QUALCOSA...

NO. C'E' TUTTO.
NON SONO UN LADRO. AVREI POTUTO UCCIDERTI O LASCIARTI ALLA TUA SORTE NEL DESERTO E INVECE TI HO CURATO... CHE COSA SONO QUEGLI OGGETTI?

RICORDI. TUTTO CIO' CHE MI RESTA DEI MIEI GENITORI. PERDONAMI, BUTH.
RICORDI?... TUTTI RICORDI?

IL DISCO E IL COLTELLO APPARTENEVANO A MIO PADRE. I CAPELLI ERANO DI MIA MADRE...
DOVE SONO ORA TUO PADRE E TUA MADRE?

SONO MORTI. LI HANNO UCCISI DEGLI UOMINI STRANI, SCESI DAL CIELO. IO ERO MOLTO PICCOLO. QUANDO LI VIDE, MIO PADRE MI NASCOSE SUL FONDO DI UN POZZO ASCIUTTO, PER SALVARMI...
E POI?

SONO CRESCIUTO DA SOLO. E HO SEMPRE DESIDERATO DI ESSERE PRESTO GRANDE, PER VENDICARE I MIEI GENITORI... PER QUESTO, DIVENTATO ADULTO, HO VISTO IL SEGNALE E HO COMINCIATO AD ATTRAVERSARE IL DESERTO...
IL SEGNALE?

UNA STELLA CHE TAGLIAVA IL CIELO. SI E' FERMATA UN ISTANTE SULLA COSTA, POI E' RIPARTITA VERSO LA MONTAGNA... E IO HO CAPITO CHE ERA UN PRESAGIO...
UN PRESAGIO... O GLI UOMINI DEL CIELO CHE HANNO UCCISO I TUOI GENITORI.
6

POTREBBERO ESSERE TORNATI SULLA TERRA, NON CREDI?... ASCOLTAMI... NON SEPARARTI DAL TUO MEDAGLIONE, PERCHE' UN GIORNO POTRA' ESSERTI MOLTO PIU' UTILE DI UN SEMPLICE RICORDO...
NON TI CAPISCO... CHI SEI IN REALTA', BUTH?

SONO UN SOLITARIO DEL DESERTO, FIGLIOLO. VIVO SOLO E SOLO MORIRO'... ORMAI NON RIMANGONO ALTRI UOMINI SIMILI A ME, SULLA TERRA...

MA GIA' IL RAGAZZO NON LO ASCOLTA. LONTANA, UNA STELLA CADENTE SI E' FERMATA UN ATTIMO SOPRA LE MONTAGNE, PRIMA DI RIPRENDERE IL CAMMINO.

HAI VISTO, BUTH? E' QUELLA LA STELLA CHE MI GUIDA.
STA' IN GUARDIA, RAGAZZO... POTREBBE CONDURTI ALLA ROVINA.

FORSE HAI RAGIONE... MA... IO SENTO CHE DEVO PROSEGUIRE SULLA MIA STRADA... LO CAPISCI, VERO?
SI'. LO CAPISCO.

LO CAPISCE. E ALL'ALBA, QUANDO SI SVEGLIA E SI RITROVA SOLO, NON SI STUPISCE.
BUONA FORTUNA, HOR... SO CHE TI RIVEDRO', PERCHE' IO SONO L'UNICO CHE POSSA RIVELARTI LA TUA ORIGINE E QUELLA DI TUO PADRE...
7

ORE E ORE DI CAMMINO. NELLA MANO, UNA LANCIA DI BUTH. ALLA CINTURA, IL COLTELLO CHE E' STATO DI SUO PADRE... YOR, IL CACCIATORE.

E IL SOLE GIA' VOLGE AL TRAMONTO QUANDO LO STRANO SUONO RICHIAMA LA SUA ATTENZIONE.

CHE COSA SUCCEDE LAGGIU'?

8

NOOO!

UN GRIDO DISPERATO. E IL GIOVANE SCATTA D'ISTINTO.
AGHHH!
ATTENTI! LASSU'!

NON POSSO ABBANDONARLA... E LORO SONO IN TROPPI... MA FORSE...

9

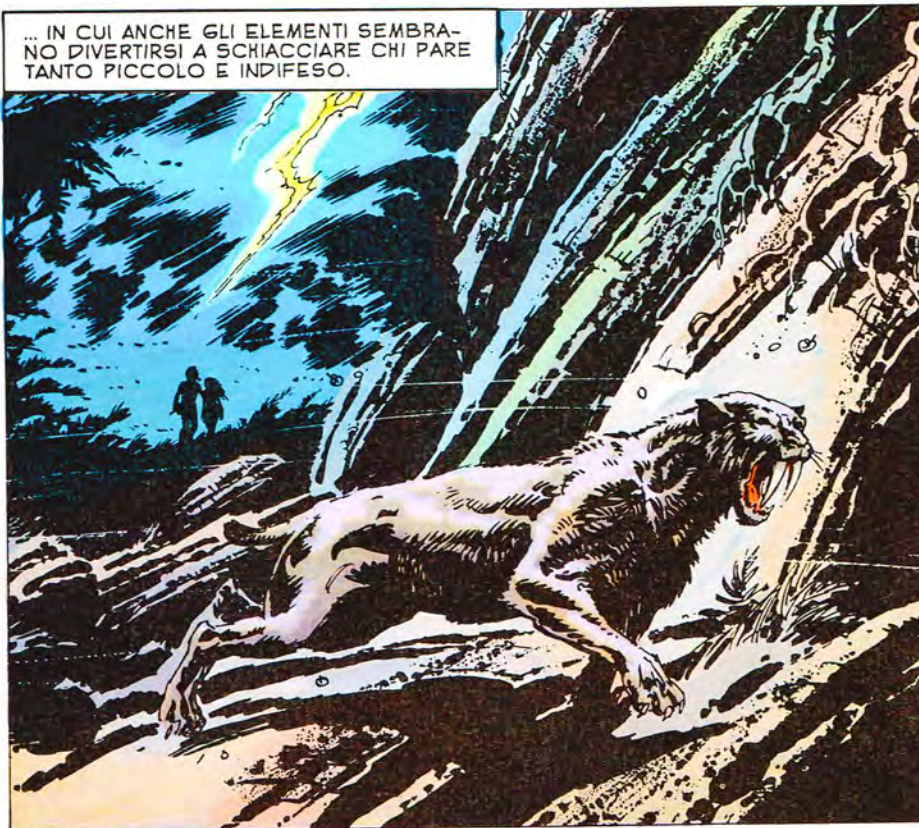
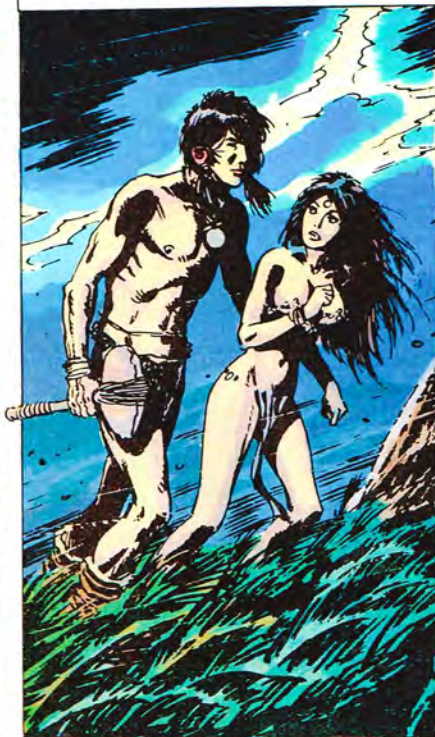
UNO SFORZO SOVRUMANO. I MUSCOLI CHE SI TENDONO FINO QUASI A SPEZZARSI. E FINALMENTE LA PESANTE ROCCIA SI MUOVE.

NO! NON UCCIDERMI!

NON TEMERE! E STAMMI VICINO!
10

POI, UNO SGUARDO ALLA RAGAZZA GLI BASTA PER CAPIRE CHE E' ESTENUATA, CHE NON CE LA FARA' A CAMMINARE.
TI PORTERO' IO.
E LE PRIME OMBRE DELLA SERA COPRONO LA LORO FUGA ATTRAVERSO LE MONTAGNE...
... VERSO UN MONDO SCONOSCIUTO E OSTILE...

11

... IN CUI ANCHE GLI ELEMENTI SEMBRANO DIVERTIRSI A SCHIACCIARE CHI PARE TANTO PICCOLO E INDIFESO.

LAMPI. LAMPI E PIOGGIA BATTENTE. NEGLI OCCHI DELLA GIOVANE, SCINTILLE DI PAURA.

NON DEVI PIU' TEMERE, NAIA... ORMAI NESSUNO CI INSEGUE...
TU NON CONOSCI GLI UOMINI DELLA TRIBU' DI GAK! IO ERO LA VITTIMA DESTINATA AI LORO DEI... NON RINUNCERANNO A ME!

SE ARRIVERANNO, TI PROTEGGERO' IO... E COMUNQUE, ABBIAMO IL TEMPO DI ALLONTANARCI UN BEL PO'.

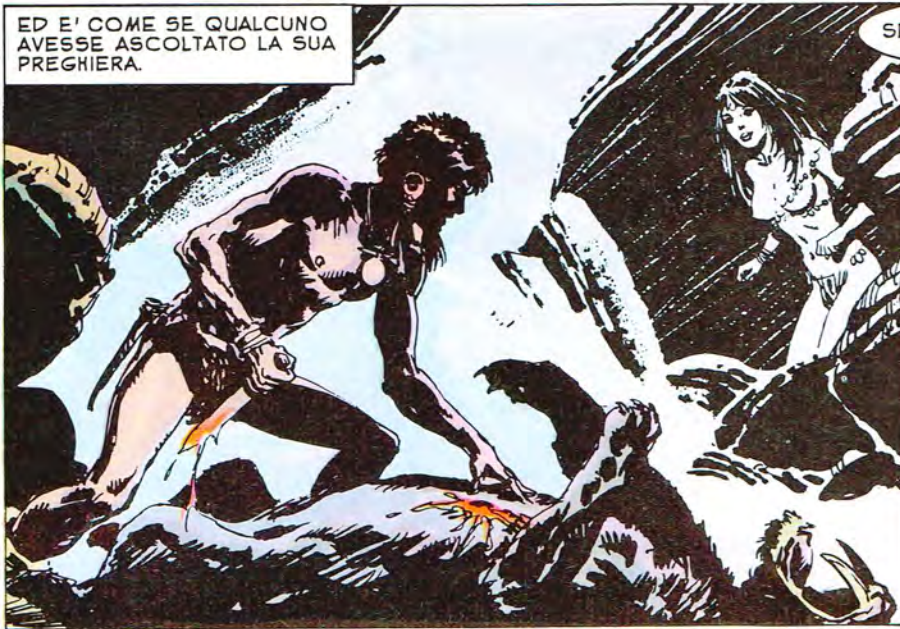
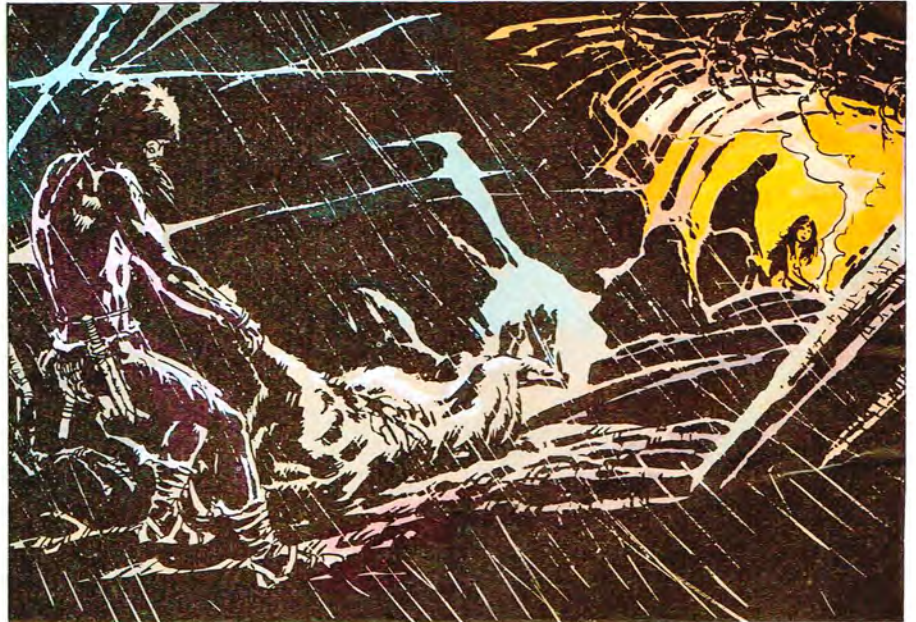
VIENI... MI E' PARSO DI VEDERE UNA CAVERNA, LAGGIU'...

NO, HOR... QUESTO POSTO MI FA PAURA... IO...
12

PAROLE SOVRASTATE A UN TRATTO DA QUEL RUG-GITO, DA QUEL GUIZZARE DI MUSCOLI.
ARGHH

ARGHH

GRAN DIO... FA' CHE SI SALVI...
13

ED E' COME SE QUALCUNO AVESSE ASCOLTATO LA SUA PREGHIERA.
SEI FERITO...
NON E' NULLA... AIUTAMI PIUTTOSTO AD ACCENDERE IL FUOCO PER TENERE LONTANE LE ALTRE BELVE.

PERCHE' QUEGLI UOMINI AVEVANO SCELTO TE PER IL SACRIFICIO?
LA GENTE DI GAK E' DA SEMPRE IN GUERRA COL MIO POPOLO... LORO SONO PASTORI E NOI CACCIATORI DELLA FORESTA, CAPISCI?
14

UNA STORIA GIA' ANTICA, IN UN MONDO PUR TANTO GIOVANE. I CACCIATORI RUBANO LE CAPRE AI PASTORI. E QUESTI A LORO VOLTA RAPISCONO RAGAZZE E BAMBINI PER I LORO SACRIFICI UMANI.

UNA SENSAZIONE STRANA. COME UN GRANDE CALORE DENTRO. E LE PAROLE CHE STENTANO AD ARRIVARE ALLE LABBRA.

SI INTERROMPE. NO. NAIA NON PUO' CAPIRLO... NEANCHE LUI, IN FONDO, CAPISCE BENE LA FEBBRE CHE LO HA ASSALITO... IL DESIDERIO DI CONOSCERE LA FINE DEI PROPRI GENITORI... DI VENDICARLI.

LA LUCE RASSICURANTE DEL FUOCO. IL TEPORE DI QUEL CORPO GIOVANE ACCANTO AL SUO. E LA STANCHEZZA DI QUELLA GIORNATA. PER UN ISTANTE HOR HA CHIUSO GLI OCCHI.

ED E' LA SENSAZIONE DEL PERICOLO A FARGLIELI RIAPRIRE ALL'IMPROVVISO.

15

HOR!

NO! NON UCCIDETELO!

HOR MI HA SALVATO LA VITA... MI AVEVANO PRESA GLI UOMINI DELLE ROCCE...

LUI MI STAVA RIPORTANDO AL VILLAGGIO...
16

PERDONAMI... STAVAMO CERCANDO MIA SORELLA... ABBIAMO VISTO DELLE ORME CHE PORTAVANO QUI E ABBIAMO PENSATO CHE TU FOSSI QUELLO CHE L'AVEVA RAPITA.

SIAMO LIETI DI NON AVERTI UCCISO, STRANIERO.
ANCH'IO SONO FELICE DI NON ESSERMI BATTUTO CON VOI.

VIENI AL NOSTRO VILLAGGIO. TI ACCOGLIEREMO COME UN AMICO.
GRAZIE...

... MA IO DEVO SEGUIRE LA MIA STRADA... DALLA PARTE IN CUI IL SOLE TRAMONTA.
OH, NO! NON TE NE ANDARE!

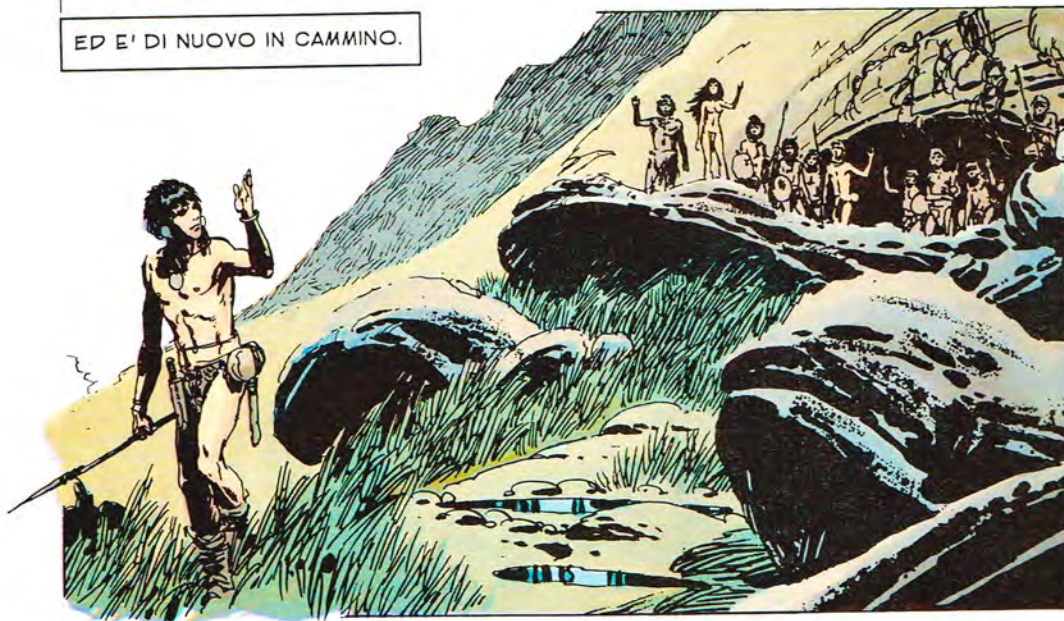
NON PARLARE COSI', NAIA... LASCIA CHE HOR VADA PER LA SUA STRADA... SE GLI DEI DEI TUONI E DELLA PIOGGIA VORRANNO RIPORTARLO TRA NOI, COSI' SARA'.

ADDIO, NAIA. FORSE UN GIORNO CI RIVEDREMO.
ASPETTA...

RITORNA!
CHE... CHE COS'E' QUESTO?
17

E' UN'USANZA DELLA NOSTRA TRIBU'... NOI SALUTIAMO COSI' LE NOSTRE DONNE...

TIENI QUESTO CON TE. TI PORTERA' FORTUNA. E TI FARA' PENSARE A ME.
NON TEMERE... TI PENSERO' LO STESSO.

ED E' DI NUOVO IN CAMMINO.

CON SE' HA LA LANCIA DEL FRATELLO DI NAIA E L'AMULETO CHE LEI GLI HA REGALATO. E ANCHE QUELLA SENSAZIONE STRANA, COME D'ANGOSCIA. QUASI AVESSE LASCIATO ALLE PROPRIE SPALLE UNA PARTE DI SE'.

MA NON PUO' PENSARCI A LUNGO.

E' LUI!
E' IL SACRILEGO!
18

AHH!

NON UCCIDE-TELO! GAK DIRA' COME DEVE MORIRE!
SI'! PORTIA-MOLO ALL'ALTARE DEI SACRIFICI!

L'ALTARE DA CUI AVEVA LIBERATO NAIA. E' LI' CHE RIAPRE GLI OCCHI.

PRIMA TI TAGLIERO' LE ORECCHIE...
... POI TI STRAPPEREMO GLI OCCHI... E TI LA-SCEREMO MORI-RE POCO A POCO...
19

HAI OSATO SFIDARE LA TRIBU' DI GAK... E TI ASSICURO CHE LA TUA MORTE SARA' TERRIBILE!

INTORNO A LUI, TUTTI GLI UOMINI DELLA TRIBU'. RABBIA. LA RABBIA IMPOTENTE DI CHI NON HA PAURA DELLA MORTE, MA SI SENTE PERDUTO.
PERCHE'? PERCHE' DEVO MORIRE QUI COME UN ANIMALE?

IO HO UNA MISSIONE DA COMPIERE! C'E' UNA STELLA CHE MI GUIDA CON LA SUA LUCE... NON POSSO MORIRE IN QUESTO MODO ASSURDO...

AHHH!

20

UNA VERA PIOGGIA DI FRECCE. POI, IN ALTO, QUELLA FIGURA CIRCONDATA DA UNA SPETTRALE FOSFORESCENZA. E PER GLI UOMINI DELLE ROCCE E' IL PANICO.
IL DIO! IL DIO E' ADIRATO CON NOI!

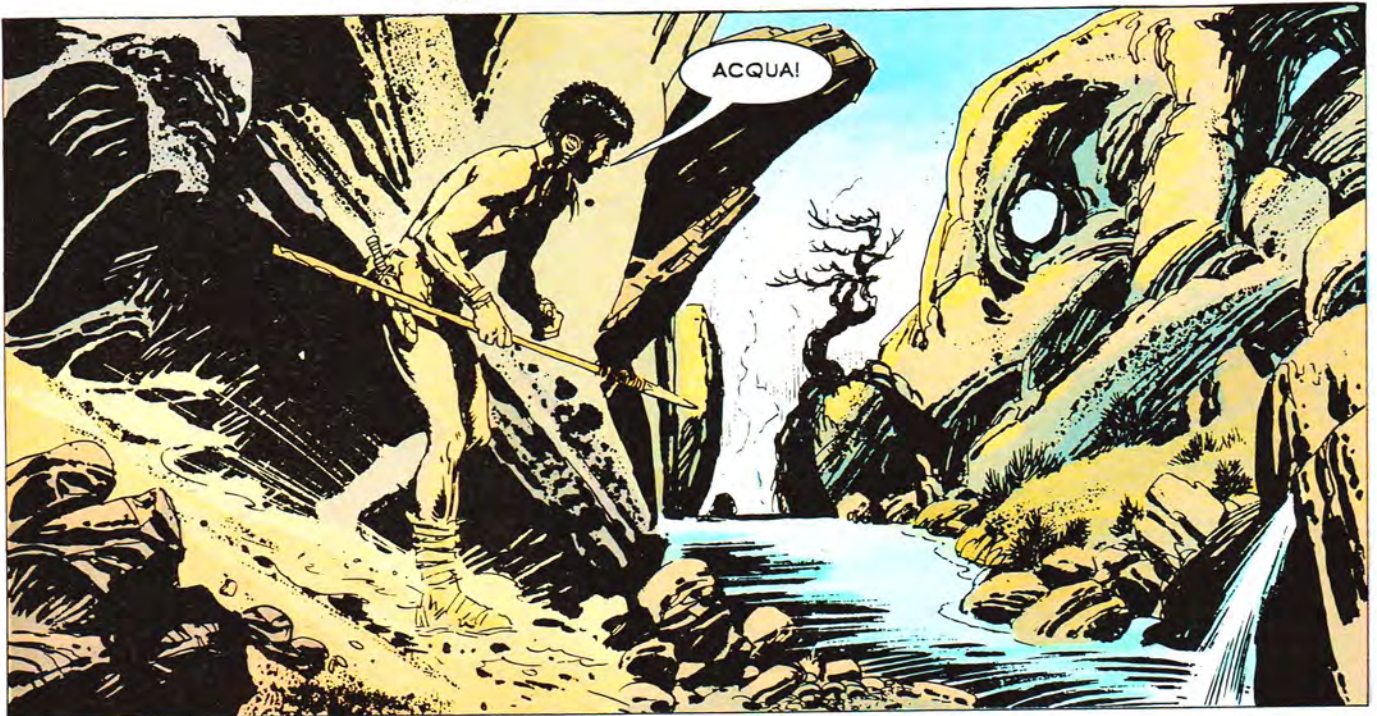
BUTH! SEI VENUTO A SALVARMI!
TACI... E APPENA TI AVRO' LIBERATO, SEGUIMI IN FRETTA... QUESTI SELVAGGI POTREBBERO RITROVARE IL CORAGGIO... E CI PORTEREBBERO TUTTI E DUE SULL'ALTARE.

MA... COME HAI FATTO? COME MAI IL TUO CORPO BRILLA? SEI DAVVERO UN INVIATO DEGLI DEI?
NON ESSERE SCIOCCO! CONOSCO DELLE SOSTANZE CHE DANNO LA LUCE... COME ACCADE AGLI INSETTI NOTTURNI...

E ORA SEGUIMI... PRESTO! QUANDO SAREMO AL SICURO, POTRAI RIPRENDERE IL TUO CAMMINO...
21

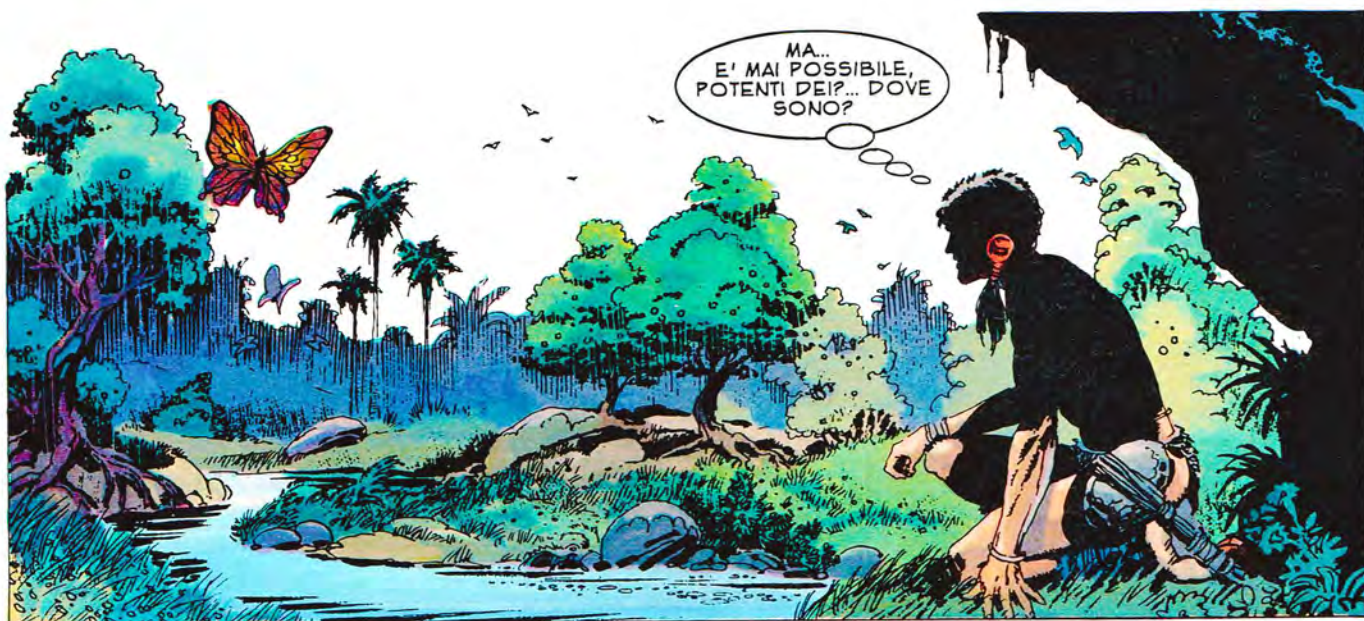
"... PERCHE' SO CHE QUESTO E' TUTTO CIO' CHE VUOI."
QUI GLI UOMINI DELLE ROCCE NON TI RAGGIUNGERANNO... ADDIO, HOR. GLI DEI TI ACCOMPAGNINO.
UN AUGURIO CHE HOR SI E' RIPETUTO, MA IN CUI COMINCIA A NON CREDERE. SE GLI DEI SONO CON LUI, PERCHE' GLI NEGANO L'ACQUA PER SODDISFARE LA SUA GRANDE SETE E RINFRESCARE IL CORPO PROVATO DALLE FATICHE?
DA GIORNI, ORMAI, CAMMINA SENZA SOSTA. IL TERRENO PIETROSO SI STA TRASFORMANDO IN DESERTO. LA FORESTA NON E' CHE UN RICORDO.
INTORNO, SOLO PERICOLI... BELVE FEROCI...
... E UOMINI ANCORA PIU' FEROCI DELLE BELVE.
22

MA I NEMICI PEGGIORI SONO LA FAME E LA SETE. LA SETE CHE MORDE, CHE DILANIA, CHE FA IMPAZZIRE.

ED E' QUASI CON INCREDULITA' CHE ASCOLTA QUEL RUMORE, QUEL FRUSCIO LEGGERO.
ACQUA!

ACQUA!

ACQUA. ACQUA FRESCHISSIMA, INVITANTE. TROPPO FACILE PERDERE IL CONTATTO CON LA REALTA'. TROPPO FACILE NON GUARDARSI NEPPURE INTORNO...

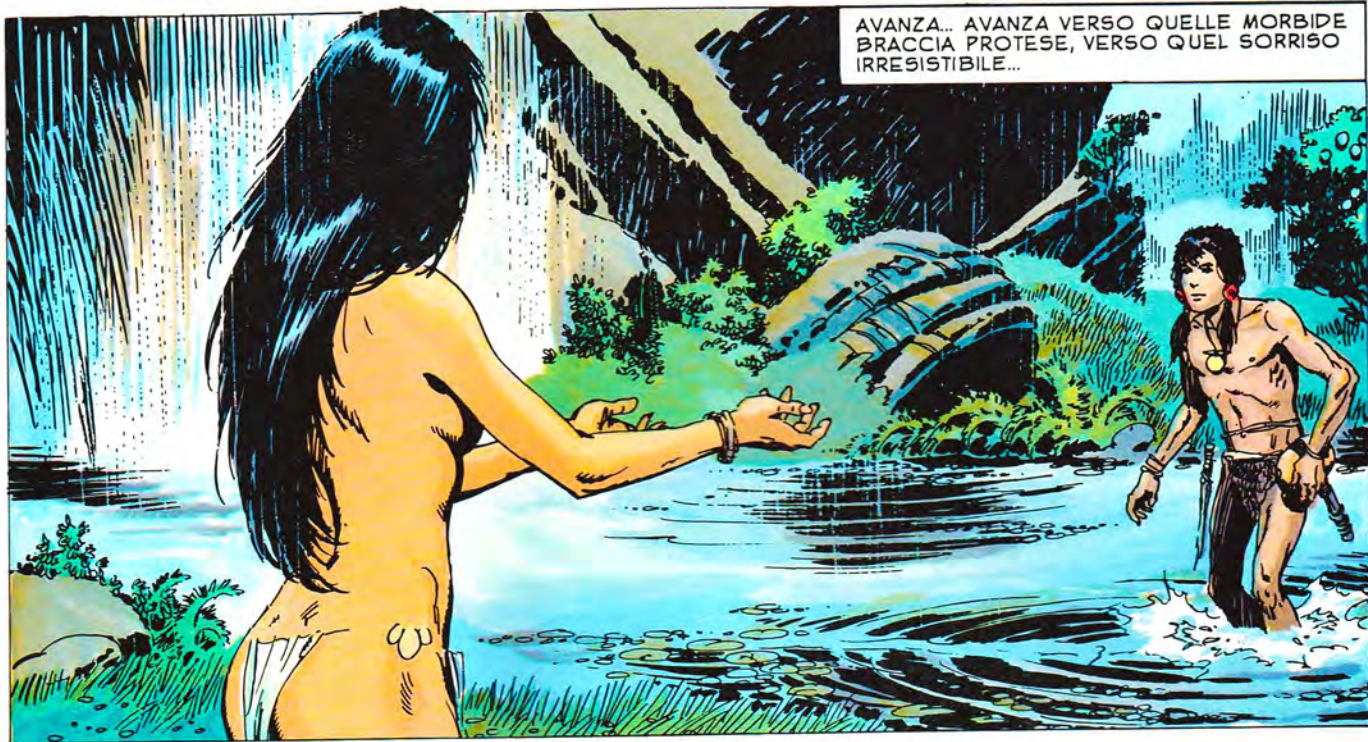
... FINCHE' NON SI SOLLEVA LA TESTA.
23

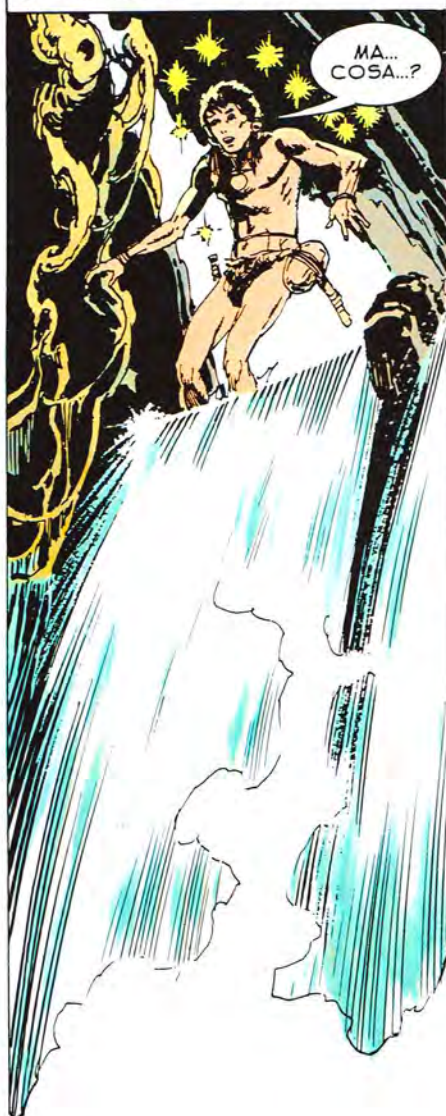
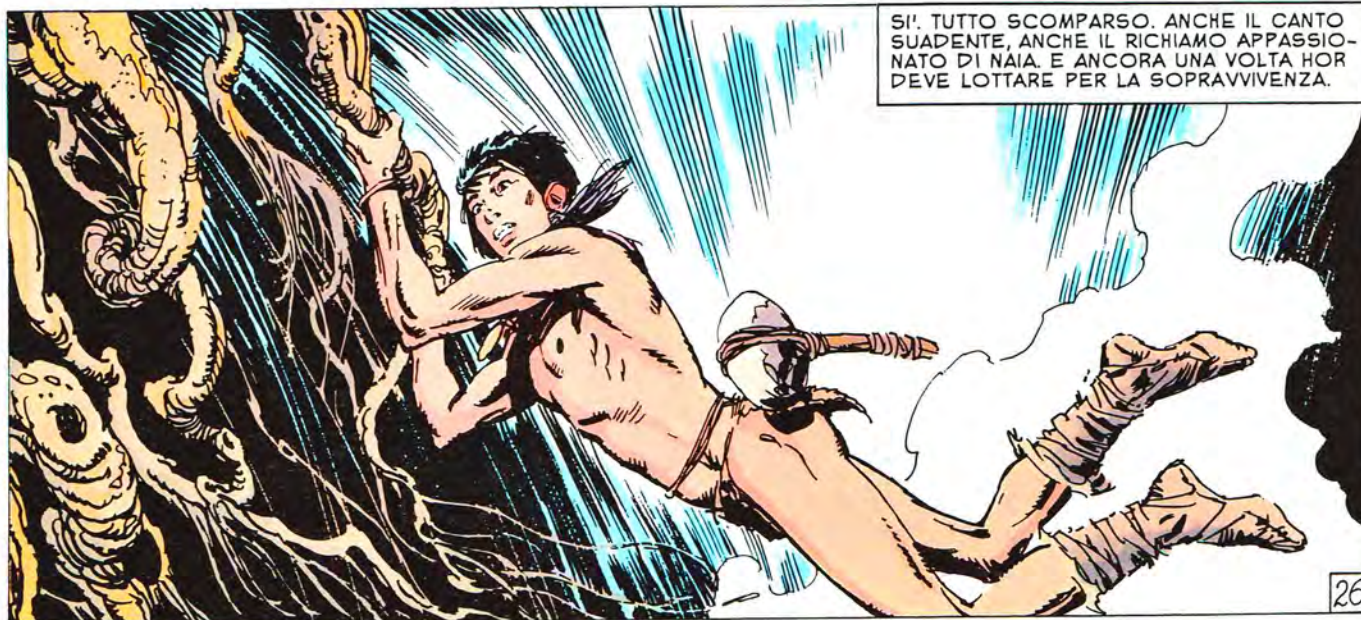
MA...
E' MAI POSSIBILE,
POTENTI DEI?... DOVE
SONO?

UN ISTANTE COME SOSPESO.
POI, NELL'ARIA, DOLCISSIMA,
QUELLA VOCE DI DONNA.
VIENI...
VIENI...

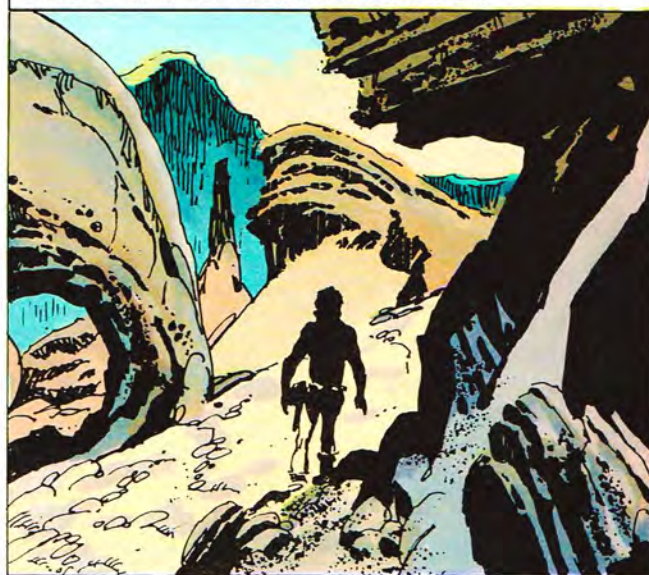
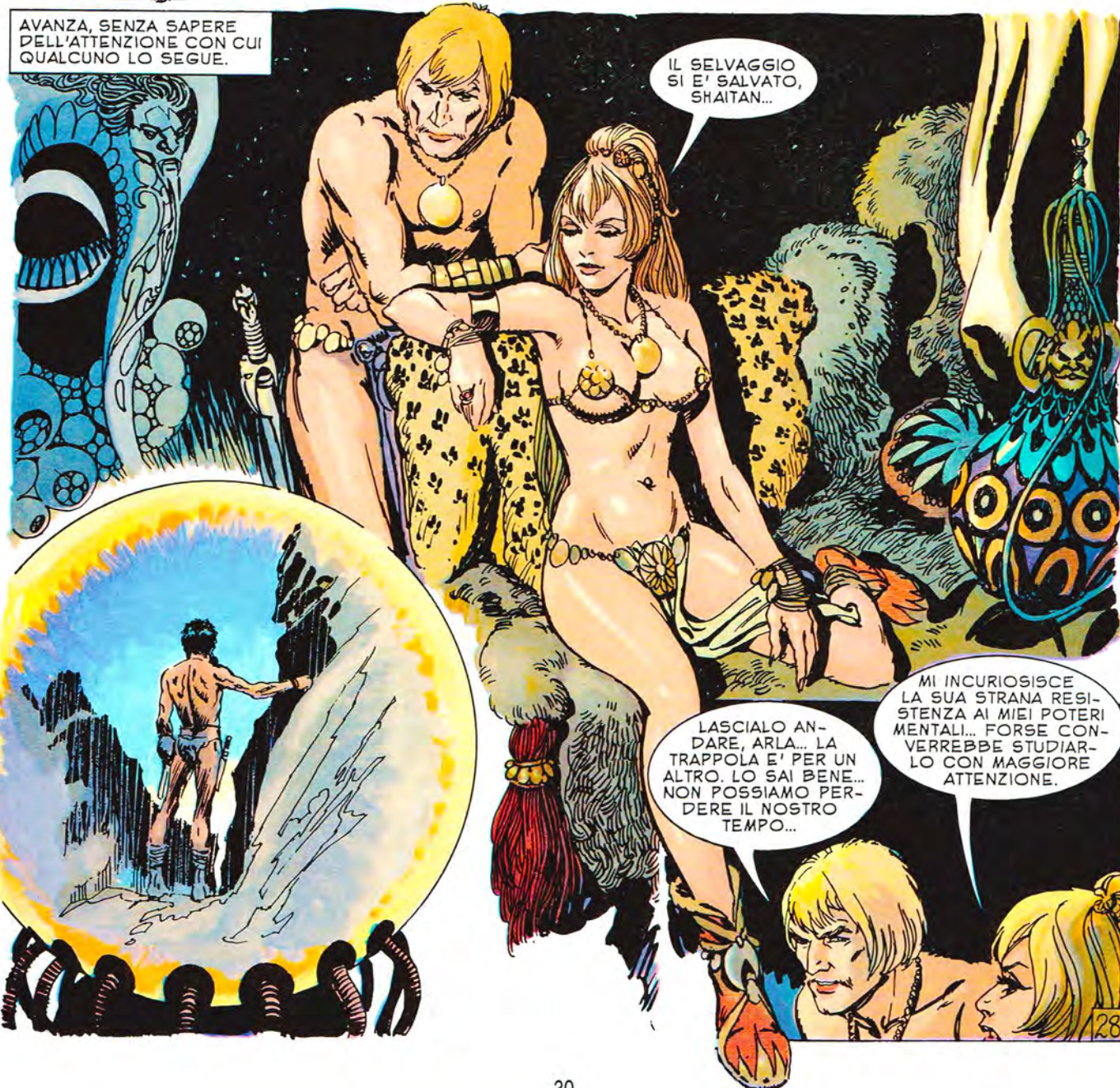
E UN CANTO. UN CANTO CHE SEMBRA
ARRIVARE DA UNA DISTANZA INFINITA.

VIENI...
VIENI...

VIENI...

NAIA!.. MA
COME...?
24

AVANZA... AVANZA VERSO QUELLE MORBIDE BRACCIA PROTESE, VERSO QUEL SORRISO IRRESISTIBILE...

IN UN LAMPO TUTTO CAMBIA INTORNO A LUI. NON CI SONO PIU' GLI UCCELLI. NON CI SONO PIU' LE FARFALLE MULTICOLORI. NON C'E' PIU' QUELLA VEGETAZIONE FRESCHISSIMA.
MA... COSA...?

UN ALTRO SELVAGGIO... NEANCHE QUESTO E'... L'UOMO CHE CERCHIAMO.

SI'. TUTTO SCOMPARSO. ANCHE IL CANTO SUADENTE, ANCHE IL RICHIAMO APPASSIONATO DI NAIA. E ANCORA UNA VOLTA HOR DEVE LOTTARE PER LA SOPRAVVIVENZA.
26

ED E' UNA LOTTA TERRIBILE...
... CHE LO LASCIA ESAUSTO.
MA... CHE COS'E' SUCCES-SO? CHI MI CHIAMAVA VERSO LA MORTE?... STO FORSE SOGNANDO?
E, QUASI IN RISPOSTA, QUELLA SCIA LUMINOSA NEL CIELO.
LA STELLA!.. IN PIENO GIOR-NO!.. E' TORNATA PER GUIDARMI...
UNA VISIONE CHE GLI HA RIDATO FORZA.
QUELLA E' LA MIA STRADA. LA STELLA MI INDICA IL CAMMINO DELLE MONTAGNE.
27

AVANZA, SENZA SAPERE DELL'ATTENZIONE CON CUI QUALCUNO LO SEGUE.

IL SELVAGGIO SI E' SALVATO, SHAITAN...

MI INCURIOSISCE LA SUA STRANA RESISTENZA AI MIEI POTERI MENTALI... FORSE CONVERREBBE STUDIARLO CON MAGGIORE ATTENZIONE.

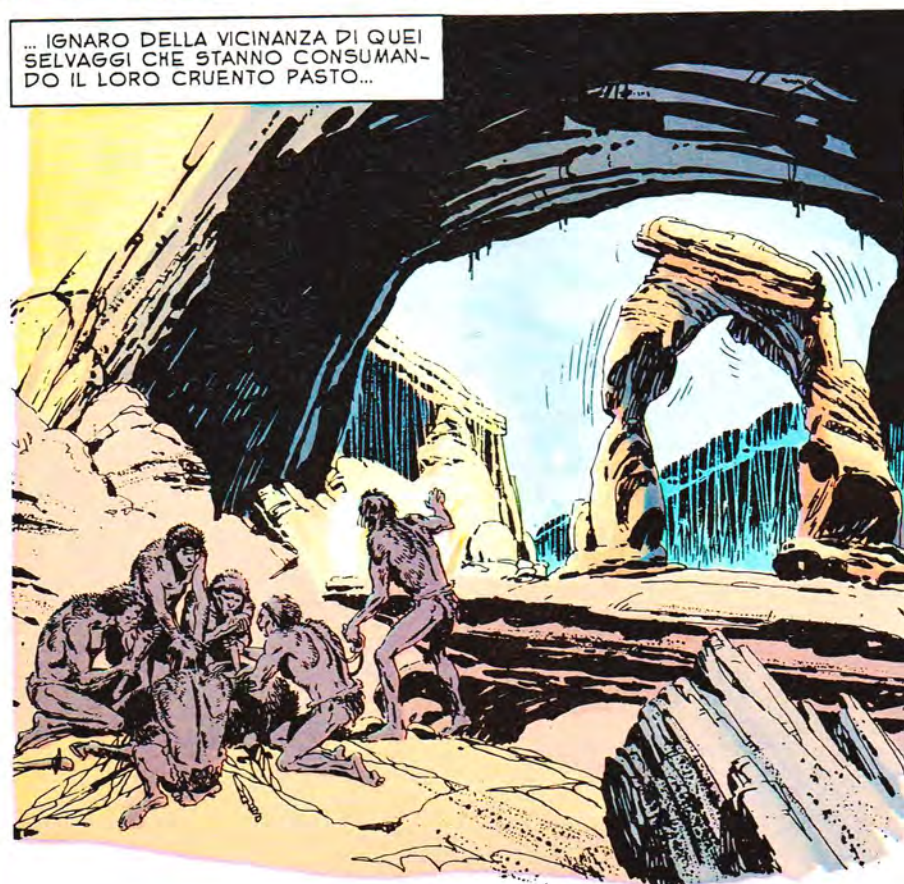
LASCIALO ANDARE, ARLA... LA TRAPPOLA E' PER UN ALTRO. LO SAI BENE... NON POSSIAMO PERDERE IL NOSTRO TEMPO...

28

E' DAVVERO PER QUESTO CHE VORRESTI STUDIARLO?... PER LA SUA RESISTENZA MENTALE, OPPURE...?
CHE COSA VORRESTI INSINUARE?

LO LEGGO NEL TUO SGUARDO, VERME! COME OSI OFFENDERE LA TUA REGINA CON SIMILI PENSIERI?

SEI LA MIA REGINA, MA HAI BISOGNO DI ME... NON PROVARE PIU' A SCHIAFFEGGIARMI!
MI HAI ATTRIBUITO INTENZIONI CHE NON HO. QUEL PRIMITIVO, PER ME, NON E' ALTRO CHE UN ANIMALE CHE SI AVVICINA AL NOSTRO RIFUGIO... E PER DIMOSTRARTI CHE NON MI INTERESSA, LO FARO' MORIRE.

E HOR CONTINUA IL SUO CAMMINO, IGNARO DI QUEI DISCORSI...

... IGNARO DELLA VICINANZA DI QUEI SELVAGGI CHE STANNO CONSUMANDO IL LORO CRUENTO PASTO...

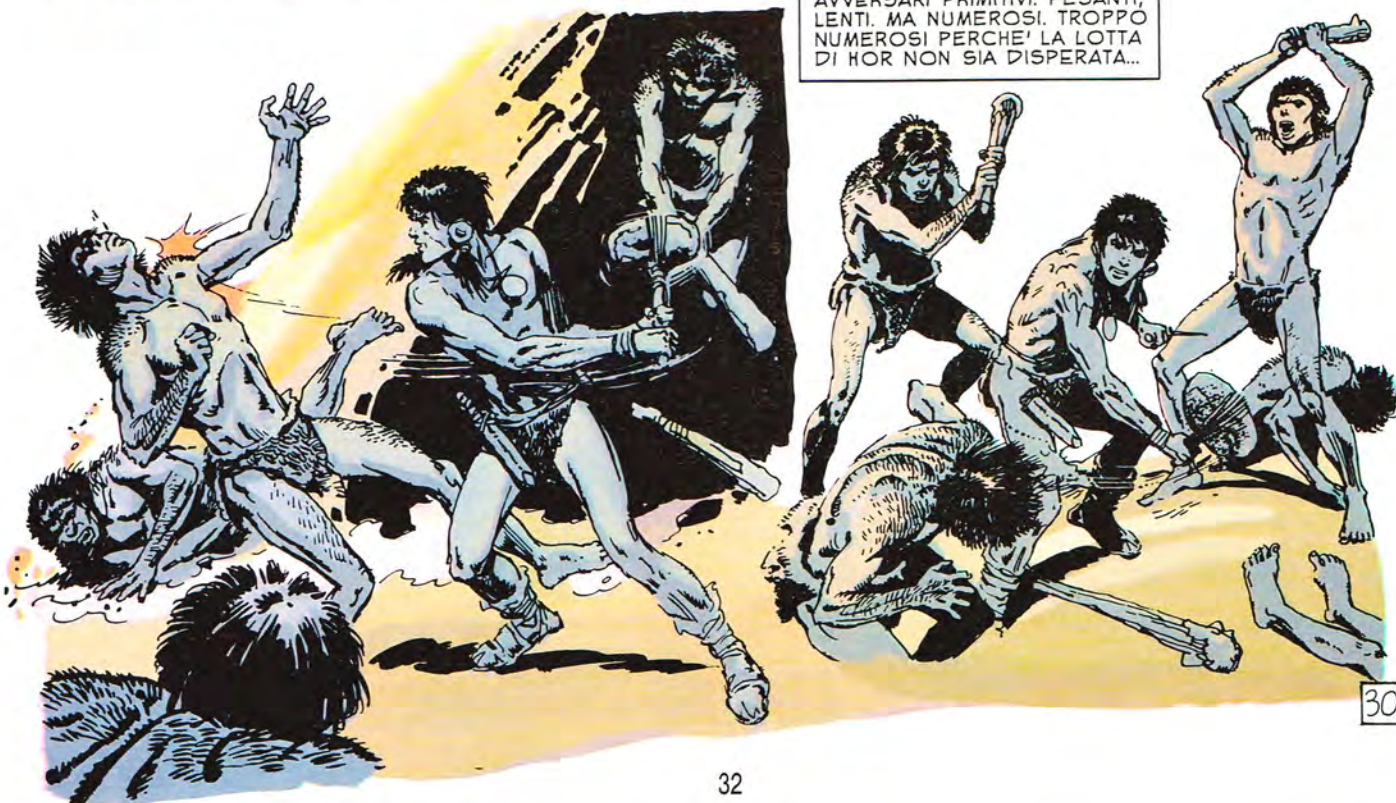
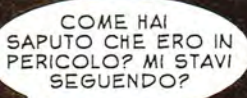
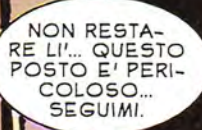
... E CHE VENGONO INTERROTTI DA QUEL RICHIAMO.
UNGH! E' LEI!
SI'! E' LEI!
29

UN UOMO SI STA DIRIGENDO VERSO LE NOSTRE MONTAGNE... UCCIDETELO SUBITO!

LEI ORDINA, NOI UBBIDIAMO!
UBBIDIAMO!

C'E'... C'E' QUALCOSA DI CATTIVO NELL'ARIA... E...

NON HA IL TEMPO DI FINIRE QUEL PENSIERO.
UCCIDIAMOLO!

AVVERSARI PRIMITIVI. PESANTI, LENTI. MA NUMEROSI. TROPPO NUMEROSI PERCHE' LA LOTTA DI HOR NON SIA DISPERATA...
30

... ED E' QUANDO TUTTO SEMBRA PERDUTO CHE IL GRIDO PROROMPE DALLA MONTAGNA, RIMBALZANDO TRA LE ROCCE. FORTE, INQUIETANTE, ASSURDO.

EEEEEEE!!!!!!!!!!!!!!!!!!

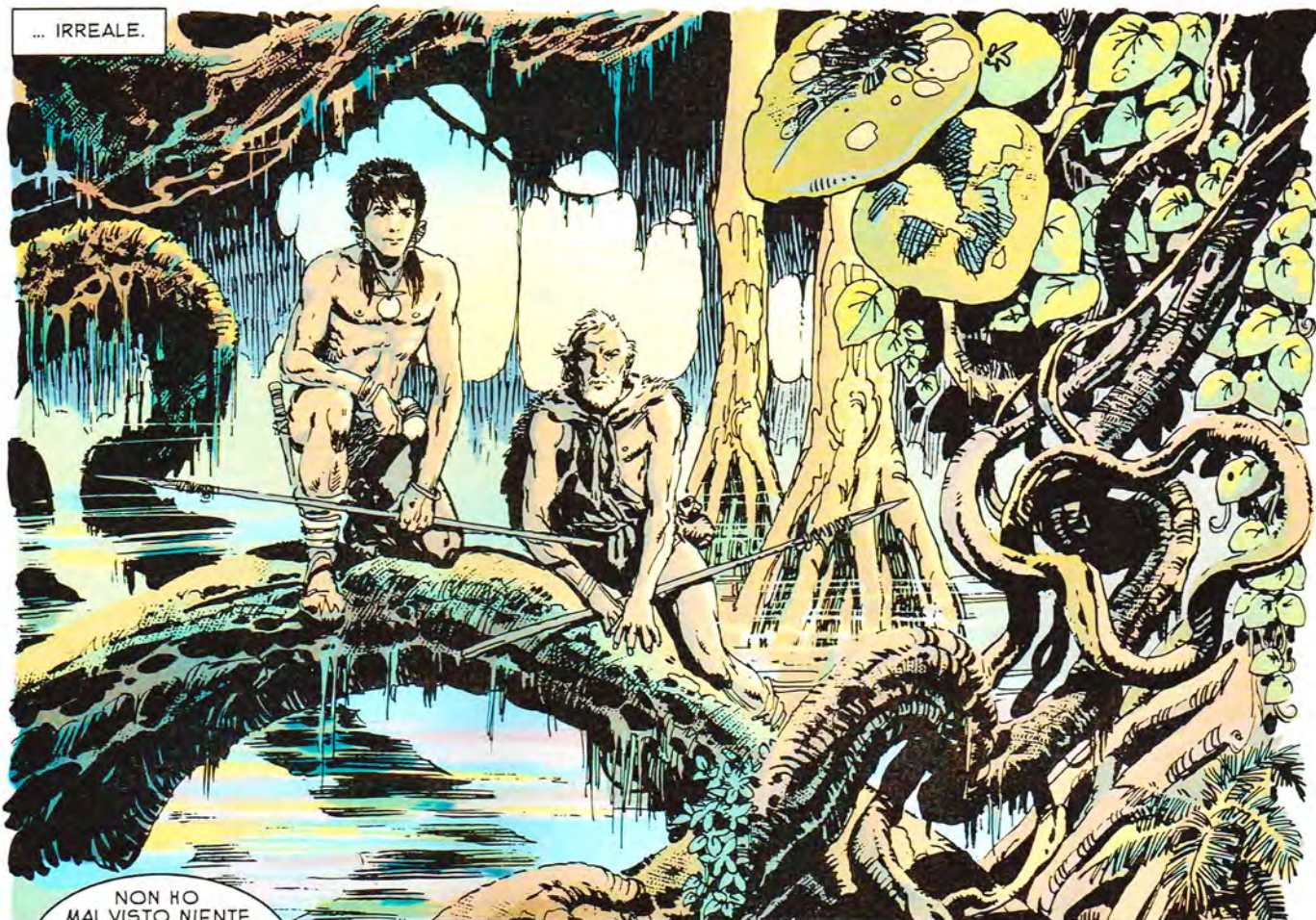
!!EEEEEEEEEE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

IL VECCHIO DIO E' TORNATO!

FUGGIAMO! IL VECCHIO DIO E' TERRIBILE!.. CI UCCIDERA'!

IL VECCHIO DIO?... UN ALTRO AVVERSARIO DA...

ORE DI CAMMINO NEGLI OSCURI CUNICOLI CHE LA MONTAGNA NASCONDE. POI, QUASI DI COLPO, LA LUCE.
CHE FACCIAMO ADESSO, BUTH? MI DIRAI IL TUO SEGRETO? PERCHE' CONTINUI A PROTEGGERMI... E COME FAI AD ARRIVARE SEMPRE IN TEMPO?
NON E' ANCORA IL MOMENTO, HOR. MA RESTERO' CON TE... SEI GIOVANE E HAI BISOGNO DEL MIO AIUTO... GUARDA...
LA STELLA! LA STELLA CHE MI GUIDA!.. ANDIAMO, BUTH. SE HAI DECISO DI ACCOMPAGNARMI... VIENI, PRESTO! SENTO CHE NELLA LUCE DI QUELLA STELLA SI NASCONDONO IL MIO PASSATO E IL MIO FUTURO.
AVANTI. SEMPRE AVANTI, IN QUEL PAESAGGIO INCREDIBILE...
32

... IRREALE.

NON HO MAI VISTO NIENTE DI SIMILE... E' TUTTO VERO, O I MIEI OCCHI MI STANNO INGANNANDO DI NUOVO?
NO. QUI NON C'E' NESSUNA MAGIA... ANCHE SE FORSE IL MISTERO DI QUESTA NATURA E' PIU' PROFONDO DELLA MAGIA... SAI? A VOLTE MI SONO SPINTO FINO AI LIMITI DI QUESTA VALLE IN CERCA DI ERBE MEDICINALI...

... MA NON MI SONO MAI INOLTRATO ALL'INTERNO. QUESTI ALBERI SEMBRANO DI UN ALTRO MONDO...

... O FORSE DI UN'ALTRA EPOCA...
ZITTO... CHE COS'E' QUESTO RUMORE?

CREDO CHE... GUARDA!
33

MA... CHE... CHE COS'E'?!

NO. NON PUO' SAPERLO. NON PUO' RICONOSCERE IN QUEL MOSTRO UN RETTILE ALATO DI UNA SPECIE ESTINTA DA MILIONI DI ANNI. PUO' SOLO PREPARARSI AD AFFRONTARNE L'ASSALTO.

APPOGGIATI A UN TRONCO!.. COSI' POTRA' ATTACCARTI SOLO DI FRONTE!

AHH!
34

BUTH!

MA... HOR!.. CE L'HAI FATTA!..

NON MI SONO SBAGLIATO SU DI TE. INVECE DI FUGGIRE DI FRONTE AL MOSTRO, LO HAI AFFRONTATO E MI HAI SALVATO LA VITA. GRAZIE, HOR.
CHE ALTRO POTEVO FARE? TU MI HAI GIA' SALVATO TRE VOLTE...

NON PERDIAMO TEMPO. SE DOBBIAMO ATTRAVERSARE QUESTA VALLE, FACCIAMOLO IN FRETTA. E' UN LUOGO MALEFICO... SENTO CHE OCCHI MALVAGI CI SPIANO...
35

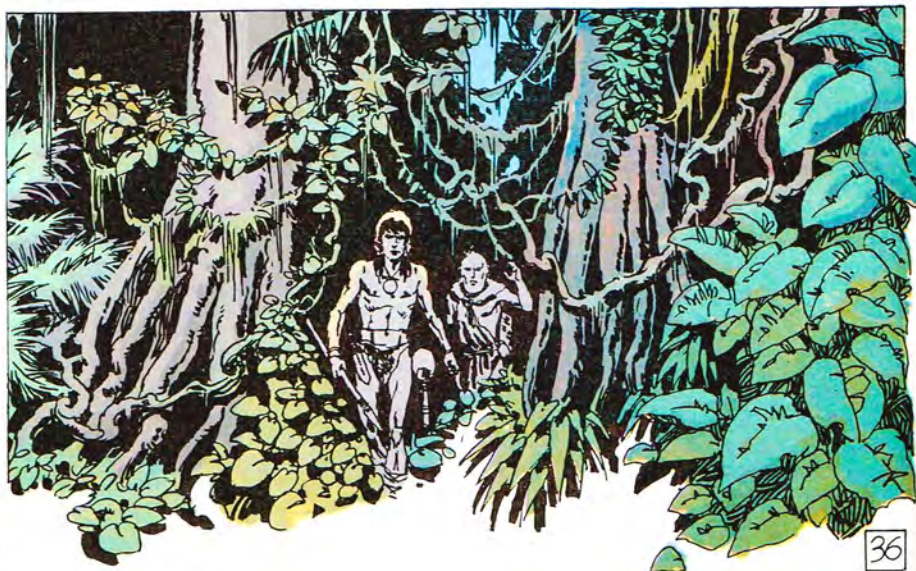
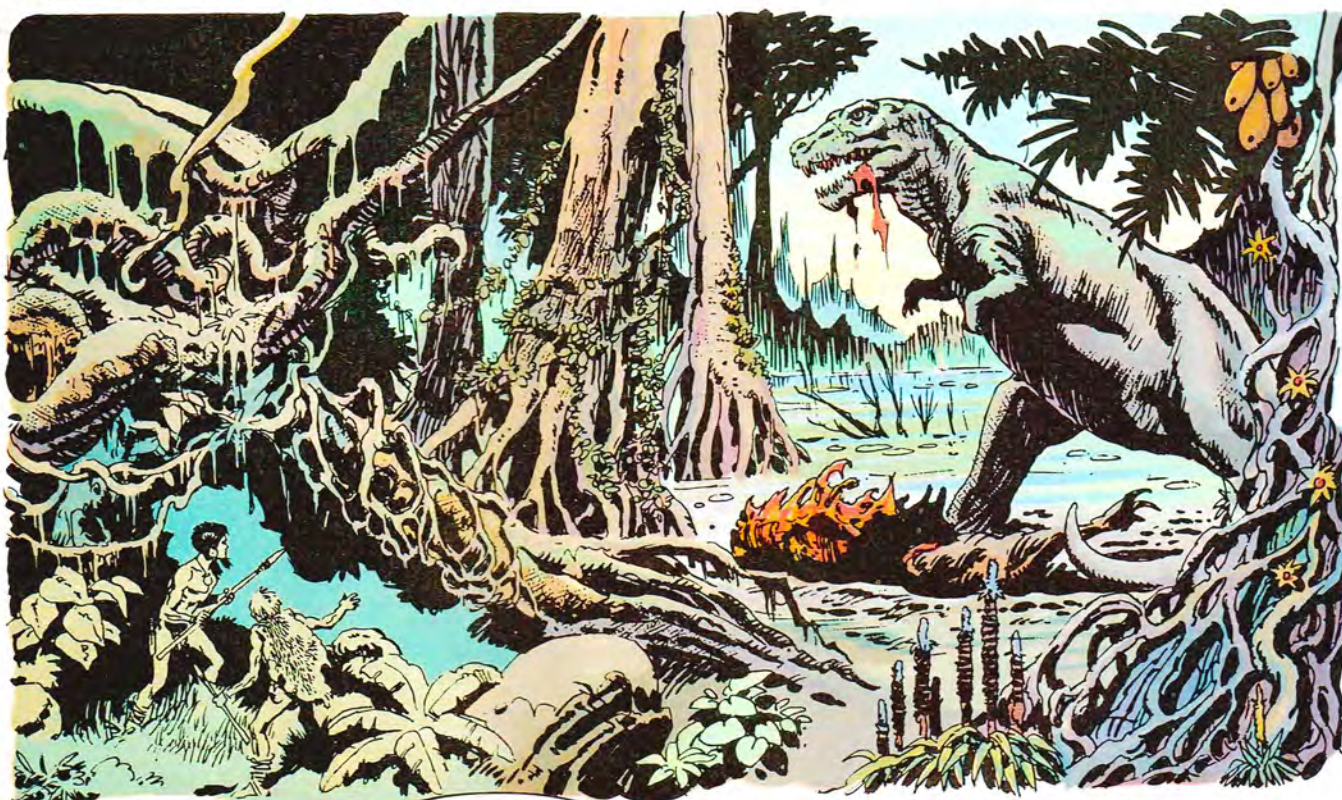
GUARDA, SHAITAN! L'"ANTICO" E IL SELVAGGIO SONO SOPRAVVISSUTI ALL'ATTACCO DEL RETTILE VOLANTE!
NON E' FACILE DISTRUGGERE L'ULTIMO DEGLI "ANTICHI". QUESTO LO SAPEVAMO GIA', NON CREDI?

MA IO NON POSSO PERMETTERE CHE LUI VIVA! E' UNA MINACCIA PER NOI E PER IL NOSTRO REGNO... SE VOGLIAMO ESTENDERLO OLTRE QUESTI ANGUSTI CONFINI, DEVE MORIRE!
DOBBIAMO ATTACCARLI DIRETTAMENTE?

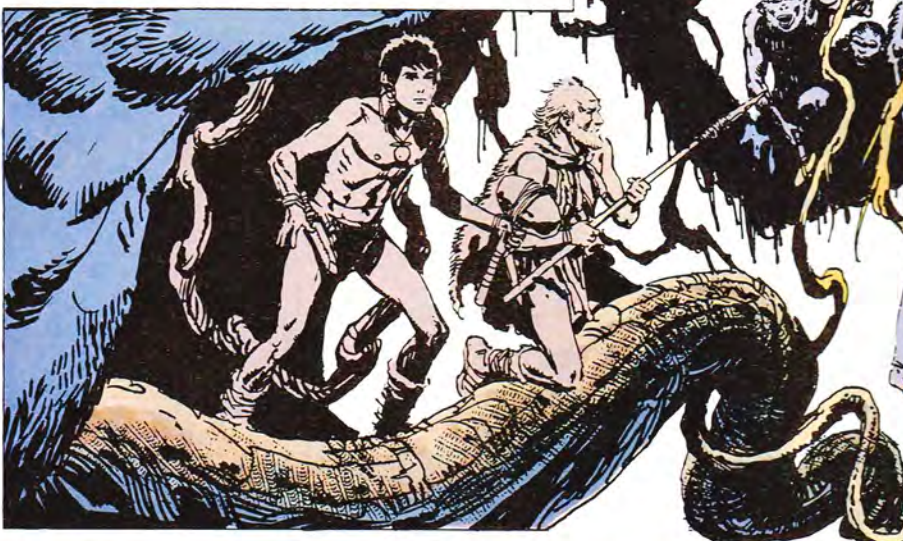
NO! QUELLO SARA' L'ESTREMO RIMEDIO... FINCHE' E' POSSIBILE, VOGLIO CHE LA NOSTRA ESISTENZA RESTI NASCOSTA... DEVE CREDERE CHE QUELLI CHE LO MINACCIANO SIANO PERICOLI NATURALI.
SEMPRE CHE L'"ANTICO", CON I POTERI DELLA SUA MENTE, NON CI ABBIA GIA' INDIVIDUATI.

NON CONTRADDIRMI, SHAITAN. IL NOSTRO RIFUGIO E' IMPENETRABILE ALLE ONDE DI QUALSIASI CERVELLO, PER SVILUPPATO CHE POSSA ESSERE.
COMUNQUE, L'"ANTICO" E IL RAGAZZO DEVONO MORIRE!

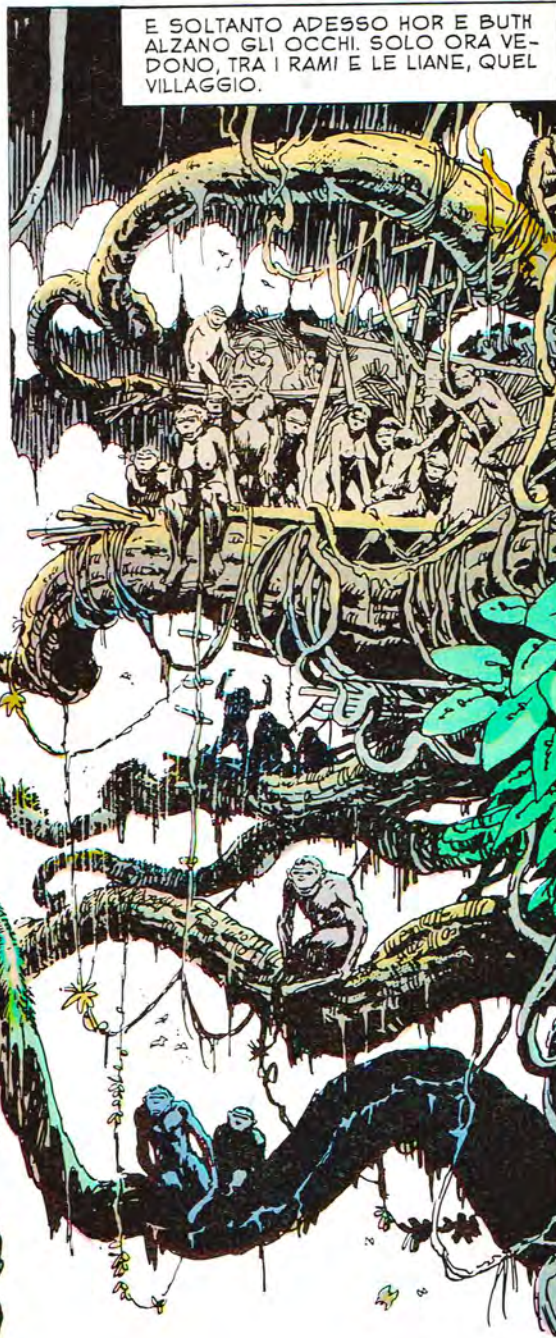
36

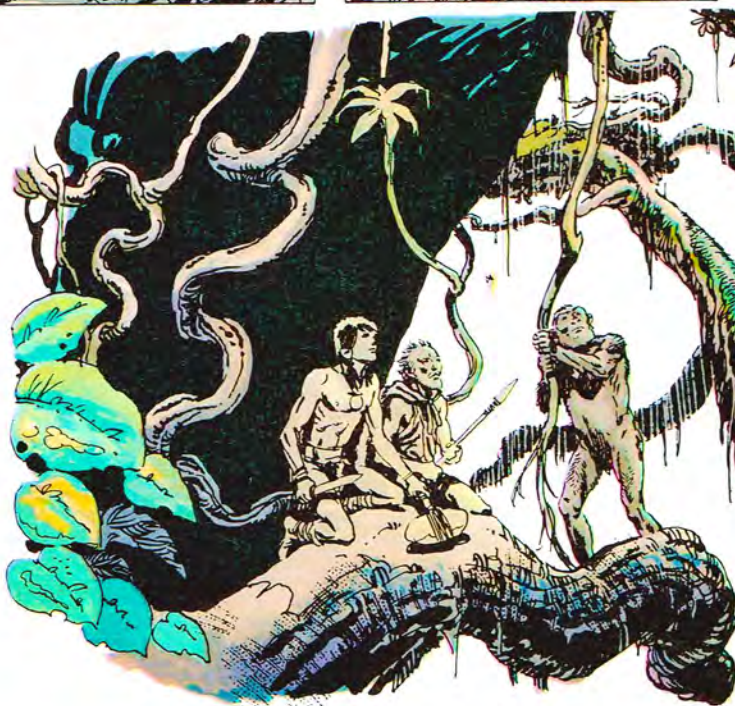
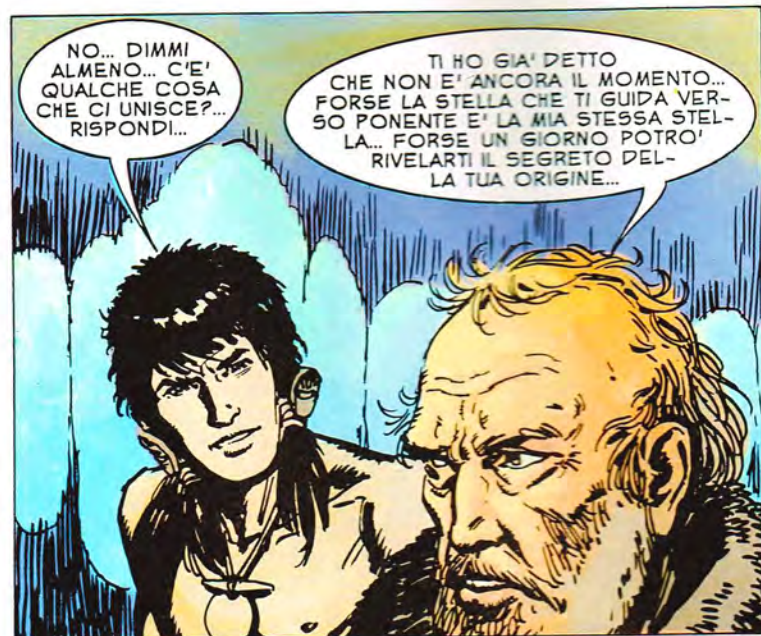
CHE BESTIA ERA QUELLA CHE HO UCCISO?
UN ANIMALE SCOMPARSO DALLA TERRA QUANDO ANCORA NON C'ERANO GLI UOMINI... MILIONI DI ANNI FA... E FORSE, PER QUALCHE STRANO CAPRICCIO DELLA NATURA...
... UNO E' SOPRAVVISSUTO.
E QUELLO?... E' UN ALTRO "CAPRICCIO DELLA NATURA"?...
CORRI! NON POSSIAMO AFFRONTARLO!
LO SO... MA LUI NON SEMBRA DISPOSTO A LASCIARCI ANDARE!
37

CI STA PER RAGGIUNGERE, BUTH! DOVREMO BATTERCI!
SEI PAZZO! CONTINUA A CORRERE!
PRESTO... SU QUEST'ALBERO!
FORSE QUEL DINOSAURO RISOLVERA' PRESTO TUTTI I NOSTRI PROBLEMI...
TACI. LASCIAMI GODERE LO SPETTACOLO.
UFF! NON CE LA FACEVO PIU'... SPERIAMO CHE PERDA LE NOSTRE TRACCE...
UNA SPERANZA VANA.
CI FARA' CADERE... FORSE... SE POTESSIMO ACCENDERE UN FUOCO, LO SPAVENTEREMMO...
NO. TEMO CHE NEANCHE IL FUOCO BASTEREBBE...
HO UN'ALTRA IDEA... PASSEREMO DA UN ALBERO ALL'ALTRO USANDO LE LIANE... LUI NON POTRA' SEGUIRCI.
E SI LANCIANO GIUSTO IN TEMPO...
38

... MENTRE ALLE LORO SPALLE IL GRANDE ALBERO CROLLA SOTTO LA SPINTA DELL'ENORME ANIMALE.

BENE... CREDO CHE QUI POTREMO RIPOSARE UN PO'... NON CI SEGUE PIU' E... ATTENTO!

FERMO! PERCHE' CI ATTACCATE? NON VI ABBIAMO FATTO NIENTE...
MA TU... PARLI COME NOI! NON SEI UNO SPIRITO MALIGNO!
39

QUESTO E' UN PROBLEMA NOSTRO. CI LASCERETE PROSEGUIRE IL CAMMINO?

SI'. VOGLIAMO VEDERVI ALLONTANARE DAL NOSTRO VILLAGGIO.

E SOLTANTO ADESSO HOR E BUTH ALZANO GLI OCCHI. SOLO ORA VEDONO, TRA I RAMI E LE LIANE, QUEL VILLAGGIO.

40

NON VOGLIAMO DARVI FASTIDIO. CE NE ANDREMO IN PACE.
L'UNICA STRADA POSSIBILE E' QUELLA DI PONENTE... MA DOVRETE ATTRAVERSARE IL REGNO DEL MOSTRO DELLE PALUDI. E NESSUNO NE E' MAI TORNATO VIVO...
HANNO RIPRESO LA MARCIA
CHE POSTO STRANO... NON IMMAGINAVO CHE LA MIA STELLA MI AVREBBE PORTATO TANTO LONTANO...
STO PENSANDO AL MOSTRO DELLE PALUDI... QUANDO ERO GIOVANE E IL MIO MONDO NON ERA ANCORA MORTO, NE HO SENTITO PARLARE.
IL TUO MONDO... MORTO? QUAL E' IL TUO MONDO, BUTH?
CHI SEI REALMENTE? DIMMI LA VERITA'... IO NON RIESCO A COMPRENDERTI.
LASCIA PERDERE, HOR. NON FAR CASO ALLE SCIOCCHEZZE DI UN VECCHIO.
NO... DIMMI ALMENO... C'E' QUALCHE COSA CHE CI UNISCE?... RISPONDI...
TI HO GIA' DETTO CHE NON E' ANCORA IL MOMENTO... FORSE LA STELLA CHE TI GUIDA VERSO PONENTE E' LA MIA STESSA STELLA... FORSE UN GIORNO POTRO' RIVELARTI IL SEGRETO DELLA TUA ORIGINE...
O FORSE NO... FORSE E' MEGLIO CHE CERTE COSE SIANO DIMENTICATE PER SEMPRE... CHE L'UOMO CONTINUI A PENSARE CHE IL SUO MONDO E' GIOVANE E CHE NON C'E' STATO UN PASSATO PERDUTO...
BUTH... BUTH...
41

E SOLO BUTH RESTA SVEGLIO, A FISSARE IL CIELO, IN CUI UNA STRANA STELLA TRACCIA COME UN GRAFFIO DI LUCE.

POI, FINALMENTE, UNA NUOVA ALBA.

NON TI HO CHIESTO SE SEI STANCO, BUTH... FORSE PREFERISCI CHE CI RIPOSIAMO UN GIORNO.

MEGLIO STANCO CHE MORTO. DOBBIAMO USCIRE AL PIU' PRESTO DA QUESTA PALUDE, LO SAI. IL MOSTRO SARA' UNA LEGGENDA, MA...

AIUTATEMI... FORSE SIETE GLI DEI CHE HO TANTO IMPLORATO...

CALMATI... NON SIAMO DEI, MA POSSIAMO CERCARE DI AIUTARTI UGUALMENTE.
SI'... CALMATI E RACCONTACI CHE COSA TI SUCCEDE.

IL MOSTRO DELLE PALUDI... HA ATTACCATO IL MIO VILLAGGIO... IO SONO RIUSCITA A FUGGIRE, MA GLI ALTRI SONO ASSEDIATI E MORIRANNO TUTTI.
DOV'E' IL TUO VILLAGGIO?

SIAMO PESCATORI E VIVIAMO AI LIMITI DELLA PALUDE, VICINO AL GRANDE LAGO... NON ABBIAMO GUERRIERI... SIAMO GENTE PACIFICA... IO SONO ICLA, FIGLIA DI MOHAIR, IL CAPO...

E CHE COS'E' QUESTO ANIMALE CHE VI TERRORIZZA?
E' LA GRANDE BESTIA DELLA PALUDE... LE NOSTRE OFFERTE NON GLI SONO BASTATE, COSI' HA ATTACCATO IL VILLAGGIO... DIVORERA' TUTTI!

NELLA SFERA LUMINOSA, COME UN VELO DI NEBBIA.
I CERVELLI CHE RACCOLGONO LE IMMAGINI SI VANNO INDEBOLENDO. LA VISIONE SI FA CONFUSA.
44

PERCHE' VUOI SEGUIRLI OLTRE LA GRANDE PALUDE, ARLA? L'"ANTICO" E IL SUO AMICO SI STANNO ALLONTANANDO DA NOI...

TU SAI BENE CHE... FINCHE' L'"ANTICO" SARA' VIVO, NON CI SARA' SICUREZZA PER NOI, SHAITAN. SCENDI NELLA STANZA DELL'IPNOSI E ATTIVA ALTRI CERVELLI.

PER QUESTO CREDO SIA UN ERRORE CERCARE DI ELIMINARLO. DOVREMMO PIUTTOSTO PRENDERLO E COSTRINGERLO A COLLABORARE.
COSTRINGERLO?... IMPOSSIBILE.

PERCHE'? POTREMMO PRENDERE IL GIOVANE CHE L'ACCOMPAGNA... CREDO CHE L' "ANTICO" ABBIA DELL'AFFETTO PER QUEL SELVAGGIO. CAPISCI IL MIO PIANO?

POTRESTI AVER RAGIONE... SEGUITIAMO A SORVEGLIARLI E QUANDO VERRA' IL MOMENTO ...LI CATTUREREMO.

SENTO CHE STA PER ACCADERCI QUALCOSA...
IL TUO PRESENTIMENTO POTREBBE AVVERARSI... QUESTO POSTO INFERNALE NASCONDE CHISSA' QUALI PERICOLI E...

ADDOSSO!

46

NOOOO!

NON UCCIDERLO! E' DELLA MIA TRIBU'!
COME?

VOLEVAMO LIBERARTI, ICLA... CREDEVAMO CHE QUESTI DUE TI TENESSERO PRIGIONIERA...
SEI UN IDIOTA, CZYM... TI BASTA VEDERE QUALCUNO AL MIO FIANCO PER FARTI ACCECARE DALLA GELOSIA!

HMM... QUESTA SEMBRA UNA LITE TRA INNA-MORATI... SONO TUOI AMICI, ICLA?
47

SIAMO DELLA STESSA TRIBU', STRANIERO. TORNAVAMO DALLA PESCA, QUANDO CI SIAMO ACCORTI CHE IL MOSTRO DELLA PALUDE AVEVA ATTACCATO IL VILLAGGIO... NON SAPPIAMO CHE COSA FARE... MA SPERIAMO CHE QUANDO VERRA' LA NOTTE IL MOSTRO SE NE ANDRA'...

SI'. MA DOPO AVER DIVORATO LA NOSTRA GENTE, IDIOTA! SEI STATO CAPACE SOLTANTO DI ATTACCARE CHI VOLEVA AIUTARCI... E STAVI PER FALLIRE ANCHE IN QUESTO!
ORA CALMATI, RAGAZZA. E VEDIAMO DI AFFRETTARCI.

UNA SCENA CHE HOR HA SEGUITO CON CURIOSITA'. NO. NON HA MOLTA ESPERIENZA CON LE DONNE. E ICLA GLI DA' SENSAZIONI MAI PROVATE.
E'... STRANA QUELLA RAGAZZA, BUTH...
SPESSO LE DONNE LO SONO. A VOLTE BISOGNA AMARLE ANCHE SENZA CAPIRLE.

E IL GRUPPO PROCEDE ANCHE NELLA NOTTE CHE SOPRAGGIUNGE, IN UN SILENZIO IN CUI SI INCROCIANO GLI SGUARDI...

... DI AMMIRAZIONE...

...DI GELOSIA... DI SOSPETTO.

POI, QUELLA DISTESA D'ACQUA.
LA PALUDE E' FINITA... ECCO IL LAGO... IL REGNO DEL MOSTRO!
48

A FARLE QUASI DA ECO E' UN RUMORE DI ALBERI SCHIANTATI.
PER GLI DEI!

NON RIUSCIREMO MAI A VINCERLO... E FORSE... FORSE HA GIA' STERMINATO LA TUA TRIBU'...
NO... NON CREDO... QUANDO SONO FUGGITA, LORO ERANO RIUSCITI A RIFUGIARSI SULL'ISOLA CHE STA IN MEZZO AL LAGO E PENSO CHE IL MOSTRO CI SIA ARRIVATO SOLO ORA... MA SONO ASSEDIATI... NON POTRANNO SFUGGIRGLI...

AAAAAHHHH

E' TERRIBILE! FATE QUALCOSA... O MORIRANNO TUTTI!

DAMMI IL TUO SACCHETTO COL VELENO, BUTH... FORSE UNA LANCIA AVVELENATA PUO' FERMARE QUEL MOSTRO.
FORSE... MA COME PENSI DI AVVICINARTI TANTO DA COLPIRLO? IL MOSTRO E' PESANTE, MA VELOCE... IL PERICOLO E' ENORME...
49

NON PERDIAMO ALTRO TEMPO... CHIEDI AGLI DEI DI PROTEGGERMI... SE POSSONO FARLO.

GRAZIE... RITORNA! IO TI ASPETTERO'.

SPERO CHE L'ACQUA NON TOLGA IL VELENO DALLA PUNTA DELLA LANCIA...

E SI AVVICINA A QUELLA BESTIA ENORME, INCREDIBILE, SPAVENTOSA...

YAHHH! YAHHHHH!

AUUNGHHH!
50

AUGHHH!

51

IL MOSTRO E' PIU' VELOCE... LO RAGGIUNGERA'!
NON E' DETTO... IL VELENO DOVREBBE COMINCIARE AD AGIRE...

CI SONO RIUSCITO! STA MORENDO!

E LE ULTIME FORZE GLI SERVONO PER RAGGIUNGERE LA RIVA.
HAI SALVATO LA MIA GENTE!

AVEVO RAGIONE! SEI DAVVERO UN DIO!
NO, RAGAZZA... LA COSA BELLA E' CHE HOR E' SOLTANTO UN UOMO...

... CON TUTTO IL CORAGGIO E LE DEBOLEZZE DI UN UOMO NORMALE.
52

HA UCCISO IL MOSTRO DELLA PALUDE! QUEL RAGAZZO NON E' UN COMUNE MORTALE... NELLE SUE VENE DEVE SCORRERE IL SANGUE DEI "FIGLI DEL CIELO"...
FORSE E' COSI'... MA CHE CAMBIA? E' SEMPRE UN SELVAGGIO.

UN MAGNIFICO SELVAGGIO! POTREMMO CERCARE DI ATTIRARLO DALLA NOSTRA PARTE. ABBIAMO BISOGNO DI UOMINI COME LUI. SIAMO RIMASTI IN POCHI, SHAITAN!

GIA'. SIAMO I SOPRAVVISSUTI DEGENERI DI UN PASSATO GLORIOSO... A VOLTE PENSO IO STESSO CHE I NOSTRI PIANI SONO ASSURDI E CHE NON RIUSCIREMO A OTTENERE NULLA... CI ESTINGUEREMO COME I GRANDI ANIMALI DEL PASSATO...

... E NESSUNO SAPRA' MAI CHE UN GIORNO SIAMO ESISTITI.
NO! TORNEREMO ALLO SPLENDORE DI UN TEMPO... RICOSTRUIREMO CIO' CHE E' STATO! IO LO VOGLIO!

FESTA GRANDE AL VILLAGGIO. FESTA PER LO SCAMPATO PERICOLO, PER LA RAGGIUNTA SERENITA'... PER QUELLA PRESENZA STRANIERA COSI' GIOVANE E AFFASCINANTE.
53

RESTERAI CON NOI, VERO? DOPO AVERCI SALVATO, NON CI PUOI ABBANDONARE.
DEVO CONTINUARE IL MIO CAMMINO, ICLA. VI RINGRAZIO PER L'AFFETTO CHE MI DIMOSTRATE... MA QUESTA NON E' LA MIA TERRA...

E QUAL E' LA TUA TERRA? CHE COSA CERCHI?... NON TI CAPISCO...
A VOLTE NEANCH'IO RIESCO A CAPIRE... MA NON POSSO FERMARMI.

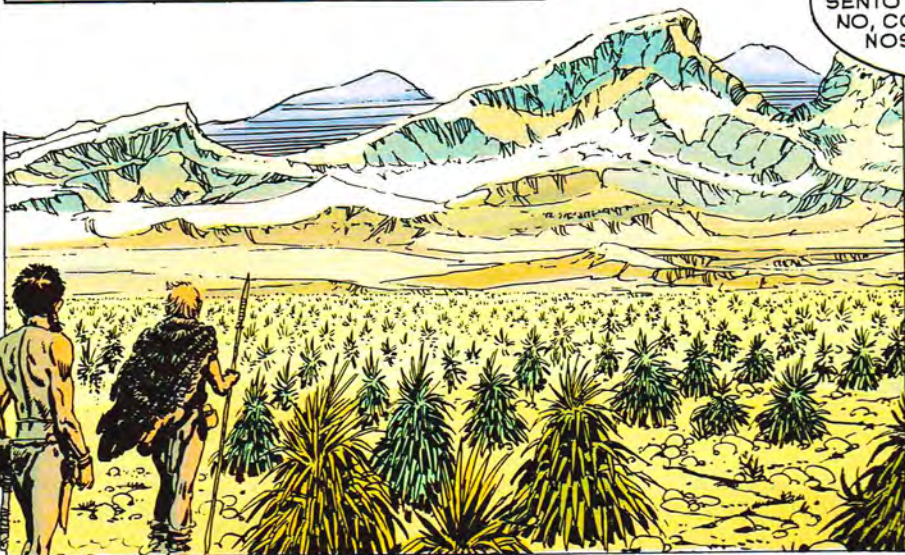
E LA NUOVA ALBA LI RIVEDE IN MARCIA.
PRESTO, BUTH... ANDIAMOCENE MENTRE LA GENTE DEL VILLAGGIO STA ANCORA DORMENDO...

SEI SICURO DI VOLER CONTINUARE? QUI POTRESTI FERMARTI... FORMARE UNA FAMIGLIA...
E LASCIARE SENZA RISPOSTA I MIEI DUBBI?

NO, BUTH... DEVO SEGUIRE LA STRADA CHE MI INDICA LA STELLA... NON SO PERCHE', MA SENTO CHE DEVO FARLO.
ANDIAMO, ALLORA.

E SOLO DUE OCCHI BAGNATI DI PIANTO SEGUONO I PASSI DEGLI STRANIERI.
SE NE VA... SE NE VA!
54

DOPO LA FORESTA, UNA PIANURA SABBIOSA, COSPARSA DI CESPUGLI DURI, PUNGENTI.

NON SO PERCHE', MA QUANDO GUARDO VERSO QUELLE MONTAGNE, SENTO QUALCOSA DI STRANO, COME SE GIA' LE CONOSCESSI... EPPURE NON E' COSI'.
NE SEI SICURO? FORSE, QUANDO ERI MOLTO PICCOLO, LE HAI ATTRAVERSATE CON I TUOI GENITORI...

TU SAI PIU' DI QUANTO MI DICI. HAI PROMESSO DI PARLARMENE... TI PREGO... DIMMI CHI SONO VERAMENTE... E CHI ERANO I MIEI GENITORI.
OGNI COSA A SUO TEMPO.

LE COSE DETTE A META', O NEL MOMENTO SBAGLIATO, SONO DANNOSE. SULLE MONTAGNE C'E' QUALCOSA CHE TI AIUTERA' A COMPRENDERE E IO TI CI PORTERO'.
ALLORA... TU SAI! NON MI SBAGLIAVO!

NON PROSEGUE. DA LONTANO, UN BRONTOLIO CUPO, COME DI TUONO.
SONO ANIMALI... ANIMALI CHE CORRONO... VERSO DI NOI!

PER GLI DEI! CI SCHIACCERANNO!
55

IL FUOCO!... AIUTAMI AD ACCENDERE IL FUOCO... RACCOGLI DELLE ERBE SECCHE...

UN LAVORO VELOCE... UN MUCCHIO DI FOGLIE SECCHE...

POI, NELLA MANO DI BUTH, QUELLA STRANA PIETRA TRASPARENTE CHE CONCENTRA I RAGGI DEL SOLE.

SEI MERAVIGLIOSO! HAI IL POTERE DEL SOLE NELLE TUE MANI!
POI TI SPIEGHERO', HOR... MA ADESSO CONTINUA AD ALIMENTARE IL FUOCO... I BUFALI STANNO ARRIVANDO.

SI'. CON UN RUMORE ASSORDANTE L'ENORME MANDRIA E' LI'. E IL FUOCO LA COSTRINGE A SPEZZARSI IN DUE, A RISPETTARE QUEI DUE ESSERI INDIFESI.

HAI VISTO? I BUFALI TEMONO IL FUOCO...
NON TUTTI, BUTH!.. GUARDA!

56

NON LASCIARLO, HOR! NON LA-SCIARLO... O TI SCHIACCERA'!

COLPISCILO, BUTH! ORA!

GRAZIE.
57

MI RINGRAZI? SE NON FOSSE STATO PER TE, QUEST'ANIMALE MI AVREBBE SCHIACCIATO...
SI'... MA SE TU NON FOSSI INTERVENUTO, IO SAREI MORTO. ORMAI NON CE LA FACEVO PIU' A TRATTENERLO...

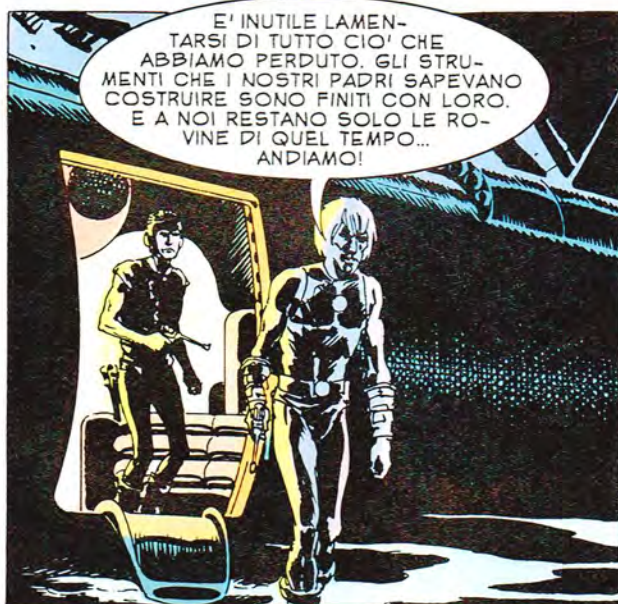
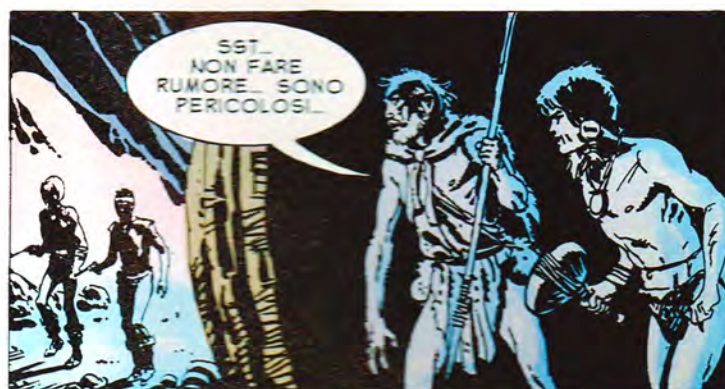
NON CI SONO DUBBI, SHAITAN... NON SI TRATTA DI UN COMUNE MORTALE...

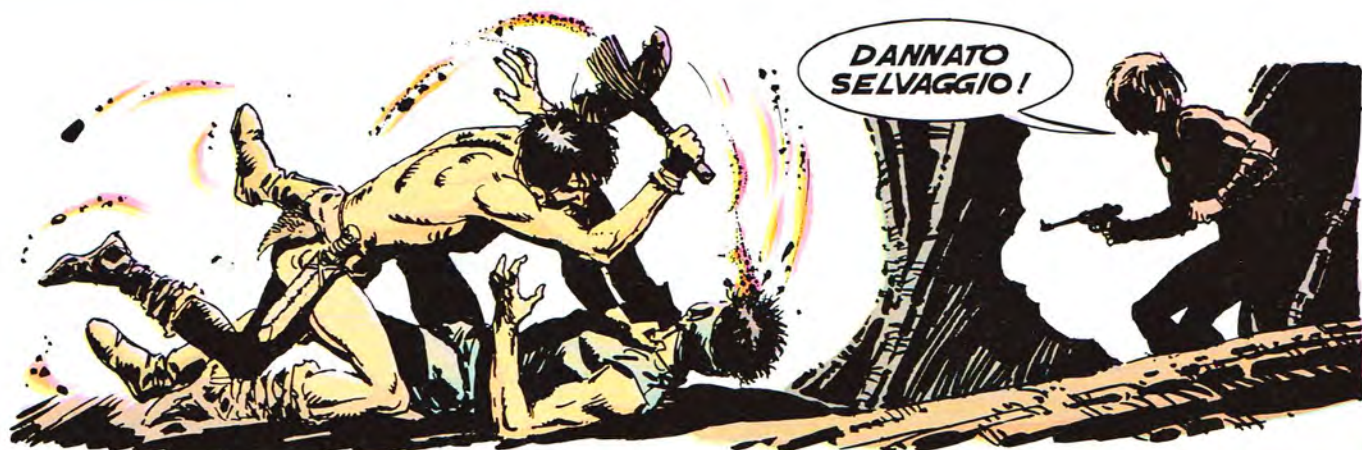
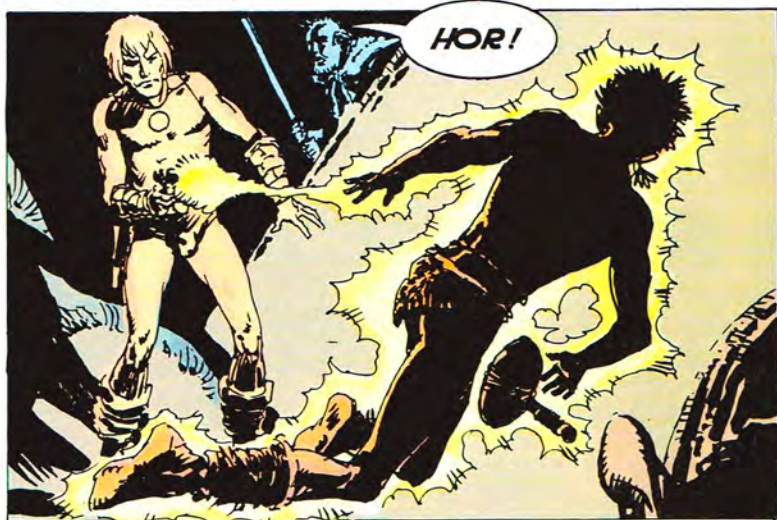
MA... ADESSO DOVE VANNO?
AH... SI DIRIGONO VERSO IL LUOGO PROIBITO. BISOGNA EVITARLO ASSOLUTAMENTE. L' "ANTICO" CI E' NECESSARIO E QUEL RAGAZZO... IO NON VOGLIO CHE MUOIA!

ALLORA ORDINO CHE...
ANDRAI TU STESSO, SHAITAN! DEVI EVITARE CHE RAGGIUNGANO IL LUOGO PROIBITO E PORTARLI QUI SENZA FARE LORO ALCUN MALE... PER LO MENO AL GIOVANE CACCIATORE.

DI NUOVO LA NOTTE. I PREPARATIVI PER LA CENA. MA IMPROVVISA, NEL CIELO, QUELLA VISIONE.
GUARDA, BUTH!
STAI FERMO!
58

MA...
FORSE NON CI HANNO ANCORA VISTO... NON MUOVERTI E NON PARLARE.

SONO QUI?
GLI STRUMENTI INDICANO COSI'... PURTROPPO NON FUNZIONANO PIU' COME UN TEMPO... PRIMA ERA DIVERSO...

E' INUTILE LAMENTARSI DI TUTTO CIO' CHE ABBIAMO PERDUTO. GLI STRUMENTI CHE I NOSTRI PADRI SAPEVANO COSTRUIRE SONO FINITI CON LORO. E A NOI RESTANO SOLO LE ROVINE DI QUEL TEMPO... ANDIAMO!

SST... NON FARE RUMORE... SONO PERICOLOSI...

PAROLE INUTILI. HOR HA GUARDATO QUEGLI UOMINI E INATTESO, INSPIEGABILE, HA SENTITO L'ODIO ESPLODERGLI DENTRO.

NO. NON SA NEPPURE LUI CHE COSA LO SPINGA. SA SOLO CHE DEVE BALZARE IN AVANTI, CHE DEVE AVVENTARSI COSI'.
ATTENTO!
59

DOLORE, UN LIEVE SENSO DI NAUSEA. HOR HA RIAPERTO GLI OCCHI. E GLI CI VUOLE UN PO' PER CAPIRE DI ESSERE A BORDO DI UNA "STELLA" GUIDATA DA BUTH.

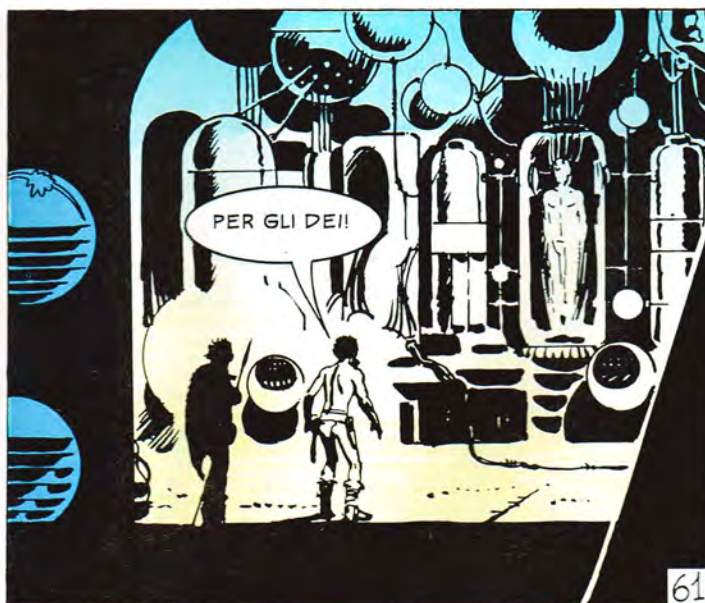
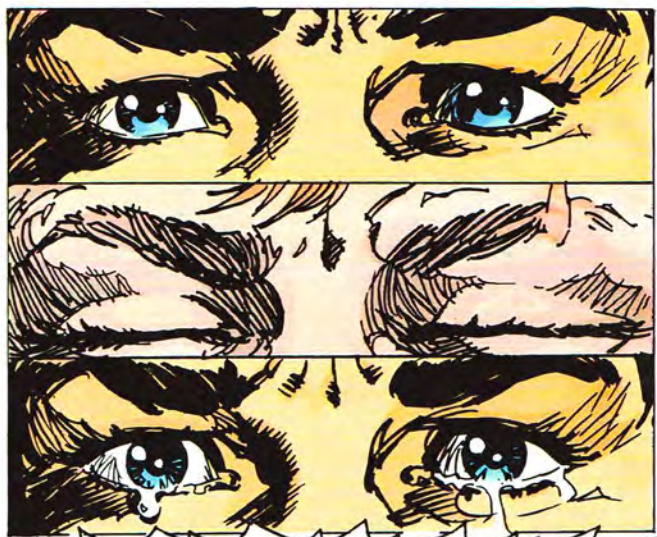
60

MA... CHE COS'E' QUESTA?... LA DIMORA DEGLI DEI?
NO, HOR... E' SOLTANTO UNA PISTA D'ATTERRAGGIO ANCORA IN BUONE CONDIZIONI... SCENDIAMO.

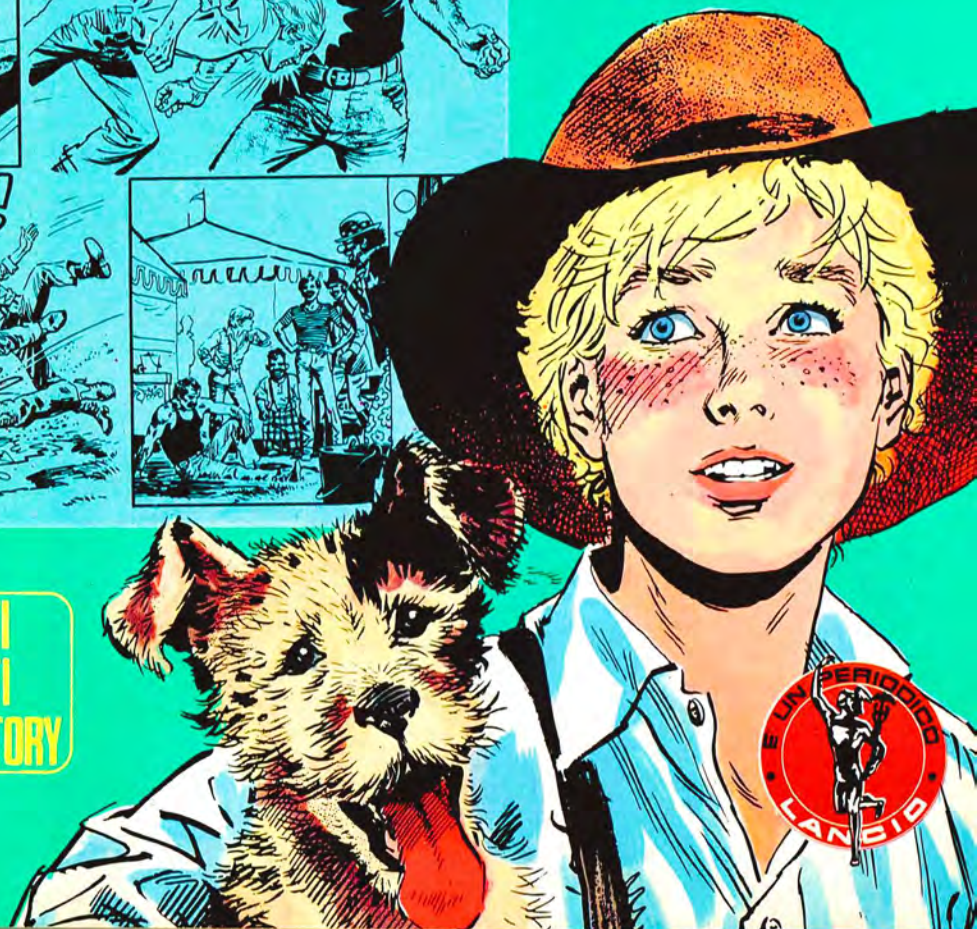
LA' DENTRO TI ASPETTA LA SOLUZIONE DI QUEL MISTERO CHE HAI TANTO DESIDERATO DI SVELARE. TI SENTI COSI' FORTE DA AFFRONTARLO?
CERTO! CHE COSA TI FA PENSARE CHE IO NON VOGLIA ARRIVARE FINO IN FONDO?

SAPPI CHE... QUANDO SI PERDE L'INNOCENZA, NON LA SI PUO' RECUPERARE... FORSE SAREBBE MEGLIO PER TE CONTINUARE A ESSERE SOLTANTO "HOR IL TEMERARIO"... COMUNQUE, ANDIAMO.

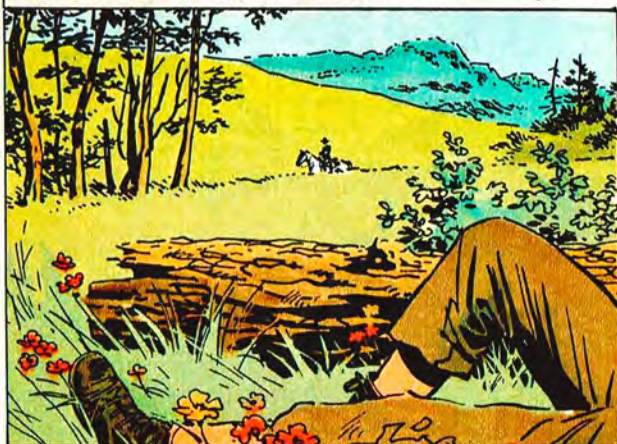
NON CAPISCO... CHE HAI FATTO?
HO NEUTRALIZZATO L'ENERGIA RADIANTE... POI TI SPIEGHERO'... ENTRIAMO.

PER GLI DEI!
61

MA... QUELL'UOMO RINCHIUSO LI'... IO HO VISTO IL SUO VOLTO NEI MIEI SOGNI... O QUANDO ERO MOLTO PICCOLO... NON RIESCO A CAPIRE... CHE STREGONERIA E' MAI QUESTA, BUTH?
NON SI TRATTA DI STREGONERIA, FIGLIOLO... SEI DI FRONTE A...
... TUO PADRE, CHE ASPETTA DI ESSERE RIPORTATO IN VITA... HOR, FIGLIO DI YOR IL CACCIATORE.
IN GINOCCHIO. E' CADUTO IN GINOCCHIO. CERTO, POI IL VECCHIO GLI RACCONTERA'. GLI PARLERA' DI CIVILTA' MORTE PER SUPERBIA E DI UN GUERRIERO CHE E' STATO IBERNATO IN ATTESA DEL TEMPO MIGLIORE. GLI SPIEGHERA' TUTTO. MA POI. ORA NO. ADESSO HOR SA SOLTANTO CHE LA SUA RICERCA E' FINITA, CHE HA RAGGIUNTO QUELLA VERITA' A CUI TENDEVA DA SEMPRE. E DENTRO DI SE' HA COME UN'ECO... "HOR, FIGLIO DI YOR... HOR, FIGLIO DI YOR... HOR, FIGLIO DI YOR...".
FINE

MANDY RILEY

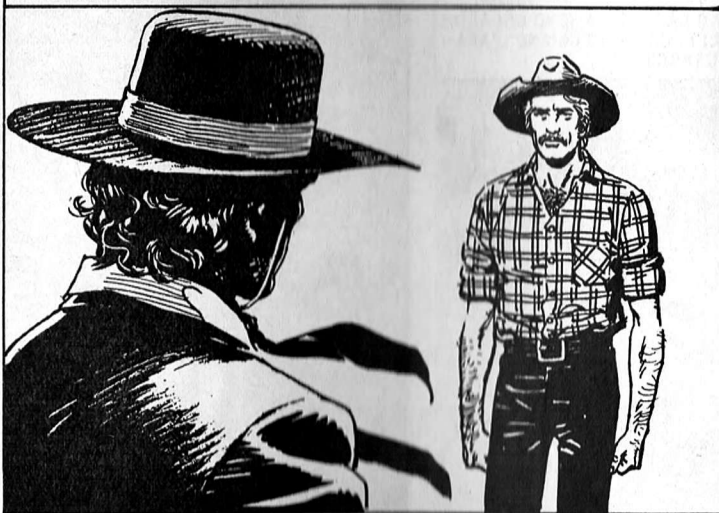
Testi di Ray Collins
Disegni di Ernesto Garcia Seijas
Lanciostory 1981 / 1986

MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
A QUEL TEMPO CREDEVO CHE OGNUNO DI NOI PORTASSE NEL VISO E NEL CORPO I SEGNI DEL PROPRIO DESTINO. MIO PADRE, AD ESEMPIO, DIRITTO E CHIARO COME UN PIOPPO. E COME UN PIOPPO, CAPACE DI ADATTARSI, DI RESISTERE AD OGNI AVVERSITA'...
DI MIA MADRE, INVECE, HO SEMPRE SAPUTO POCO. SONO ANDATO TUTTI GLI ANNI AL CIMITERO AL PRIMO DI LUGLIO, E BASTA. MA MI HANNO DETTO CHE ERA LA RAGAZZA PIU' BELLA DI PARADISE VALLEY.
SI'... PAPA' MI HA SEMPRE PARLATO POCO DI LEI...

ERRORE. MIO PADRE MI AVEVA PARLATO POCO DI TUTTI. CREDO CHE, RIMASTO SOLO, IL SUO UNICO SCOPO FOSSE QUELLO DI VEDERMI DIVENTARE UOMO AL PIU' PRESTO.

BASTA, RALEIGH! NON HO VOGLIA DI GIOCARE!

ERA ESTATE, E TUTTI DORMIVANO, A PARADISE VALLEY. TUTTI, MENO UN CAVALIERE CHE VENIVA DAL SUD.

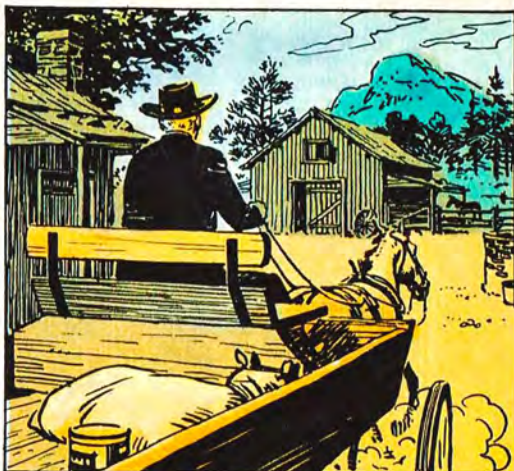
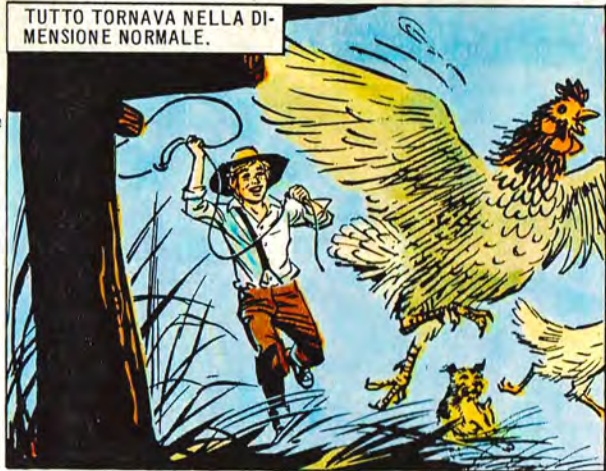
BUONO, RALEIGH! POTREBBE ESSERE UN UOMO CATTIVO.

PADRE MC COY, IN UN SUO SERMONE DOMENICALE, AVEVA DETTO CHE GLI UOMINI CHE PORTANO LA PISTOLA SONO CODARDI, MENTRE QUELLI CHE MANEGGIANO L'ARATRO SONO CORAGGIOSI.
QUESTO DEV'ESSERE UN CODARDO.

ERA BELLO SENTIRE IL VENTO SUL VISO, L'ERBA SOTTO I PIEDI, L'ABBAIARE FESTOSO DI RALEIGH DIETRO DI ME.

SONO DIECI ANNI CHE L'HO SOTTERRATA. NE' ALLORA NE' OGGI SEI ARRIVATO IN TEMPO.
NON MI ACCONTENTO DI PAROLE! LO SAI, VERO?

NON POTEVO SENTIRE TUTTO. MA VIDI IL CAVALIERE MONTARE A CAVALLO, VIDI IL SUO SORRISO GELIDO, SARCASTICO. ED EBBI PAURA.

DI COLPO, SI VOLTO' E MI GUARDO'.
TU SEI MANDY, VERO?
GUAU!
GUAU!

POTRESTI ESSERE MIO FIGLIO.
NON CAPII, ALLORA. ME NE STETTI IMMOBILE, GLI OCCHI FISSI, FINCHE' LA VOCE DI PAPA' MI RICHIAMO'.
MANDY... CHIUDI LE GALLINE NEL POLLAIO E LAVATI LE MANI. SI MANGIA.
4

IL REVERENDO SI ALLONTANAVA DALLA CHIESA SOLO QUANDO NASCEVA O MORIVA QUALCUNO NEI DINTORNI. CONDANNAVA QUELLI CHE BEVEVANO WHISKY, QUELLI CHE RUBAVANO, CHE LITIGAVANO, CHE NON LAVORAVANO. CONDANNAVA UN PO' TUTTI, CON QUELLA VOCE CAVERNOSA CHE SPAVENTAVA TANTO RALEIGH. SI DICEVA, IN GIRO, CHE QUANDO VISITAVA QUALCUNO, ERA PERCHE' UDIVA IL PASSO DELLA MORTE.

NON MI PIACEVA IL PAESE, PERCHE' OGNUNO GUARDAVA GLI ALTRI CON INVIDIA E OSTILITA'. PERCHE' LE SIGNORE FISSAVANO LA MIA FACCIA SPORCA E IL MIO CANE. PERCHE' LE SIGNORINE GUARDAVANO MIO PADRE E SCROLLAVANO IL CAPO, COME A DIRE CHE ERA PAZZO A NON DARMI UNA SECONDA MADRE.

PAPA' GIUNSE IN PAESE DUE ORE DOPO. NON GLI AVEVO MAI VISTO PORTARE UN' ARMA. ED ORA IL REVOLVER APPESO AL SUO CINTURONE MI PARVE ENORME.

N. 25/1981
lanciostory

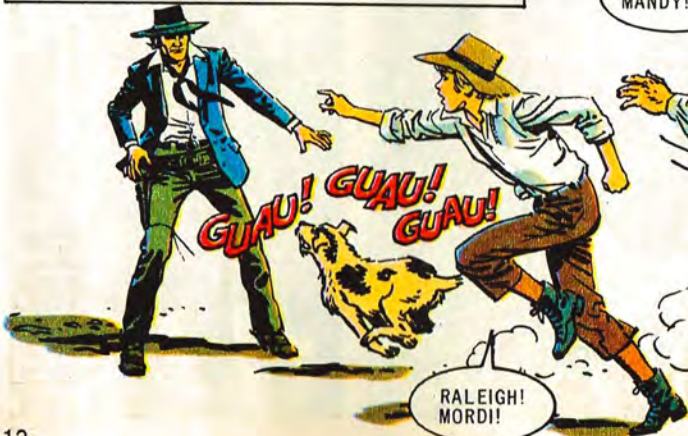
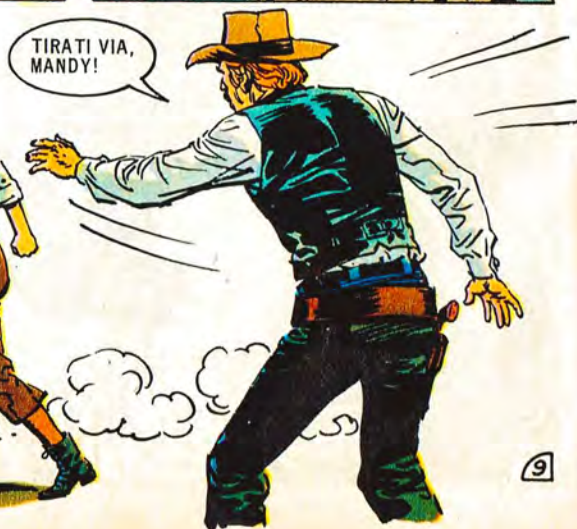
VIENI FUORI, MAHON.
SONO ANNI CHE ASPETTO QUESTO MOMENTO, BILL RILEY. UNDICI MALEDETTI ANNI, DAL MOMENTO IN CUI MI HAI FATTO FINIRE IN GALERA PER... POTERLA SPOSARE.

«PER GLI DEI»!, COME AVREBBE DETTO GENTRY, L'UBRIACONE FILOSOFO DEL PAESE. MIO PADRE VOLEVA BATTERSI CON QUELL'UOMO IN NERO!
NO!

USCIRONO CON ARIA DECISA. IN QUEI TEMPI UN UOMO DOVEVA DIFENDERE CON LE ARMI IL POCO CHE AVEVA. GENTRY DICEVA SEMPRE CHE UN UOMO CON L'ARMA IN MANO E' DUE VOLTE PIU' STUPIDO DI UN UOMO DISARMATO...

SONO PRONTO, MAHON.

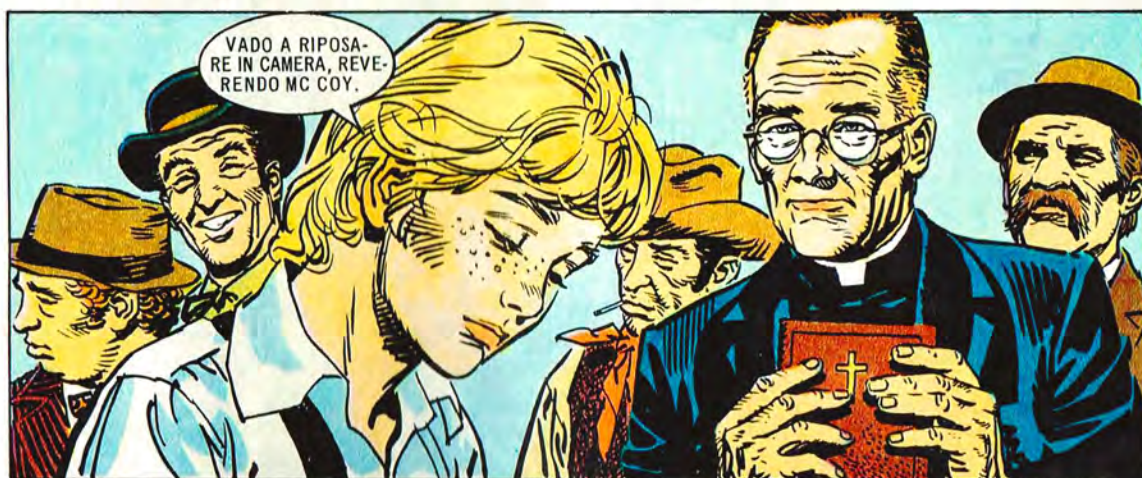
FU ALLORA CHE MI MISI A CORRERE FINO AD ARRIVARE IN MEZZO AI DUE UOMINI.
TIRATI VIA, MANDY!
GUAU! GUAU! GUAU!
RALEIGH! MORDI!
9

lanciostory N. 25/1981

L'UOMO IN NERO CONTINUO' AD IMPRECARE ANCHE MENTRE CADEVA, MENTRE IO GLI BALZAVO ADDOSSO.

MALEDETTO BASTARDO!

TOGLI QUESTO CANE... MI VUOLE UCCIDERE!

C'ERA UNA STRANA ESPRESSIONE, SUL VOLTO DI PAPA'. CREDO FOSSE VERGOGNA.
CREDI CHE NON ABBIAMO SOFFERTO ABBASTANZA, PAPA'?

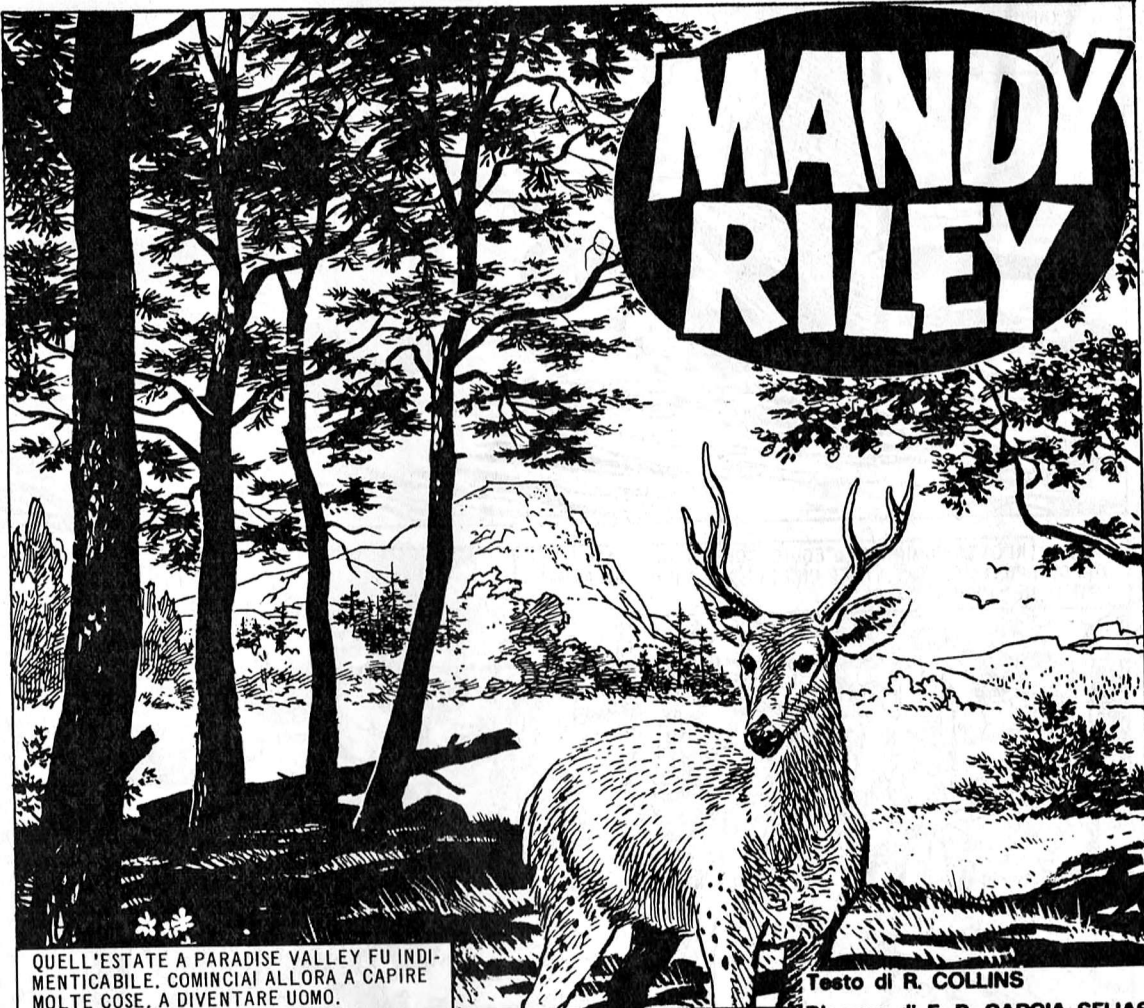
VADO A RIPOSARE IN CAMERA, REVERENDO MC COY.

E FINALMENTE POTEI PIANGERE, COME NON AVEVO MAI PIANTO. IO NON SAPEVO CHE MAHON ERA STATO INNAMORATO DI MIA MADRE, ED ERA STATO ARRESTATO PER FURTO DI CAVALLI.

NON SAPEVO CHE ERA VENUTO A PARADISE VALLEY PER VENDICARSI, IGNORANDO CHE MIA MADRE NON C'ERA PIU'.
HAI UN FIGLIO IN GAMBA, RILEY. MI HA FATTO SENTIRE MOLTO STUPIDO...
11

AVEVO UNDICI ANNI, MA NON ERO UN MARMOCCHIO. FINGEVO DI DORMIRE PERCHE' MIO PADRE AVEVA GLI OCCHI LUCIDI, E NON E' BELLO GUARDARE UN UOMO CHE PIANGE, ANCHE SE E' BENE CHE A VOLTE UN UOMO, PER DURO CHE SIA, PIANGA. NON VIDI PIU' MAHON. E QUELL'ESTATE SUCCESSERO TANTE ALTRE COSE. COSE CHE VI RACCONTERO'.

Fine dell'episodio

IL PROSSIMO EPISODIO TRA QUATTORDICI GIORNI

MANDY RILEY

QUELL'ESTATE A PARADISE VALLEY FU INDIMENTICABILE. COMINCIAI ALLORA A CAPIRE MOLTE COSE. A DIVENTARE UOMO.

Testo di R. COLLINS

Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

lanciostory N. 27/1981

FU IN QUEL MOMENTO CHE I DUE CAVALIERI SI FERMARONO NELLA RADURA, DOVE POTEVO VEDERLI E SENTIRLI SENZA CHE LORO SI ACCORGESSERO DI ME.

CLICK

NON POSSO, JEM... LUI MI HA SALVATO DA TANTI SCERIFFI... CON LUI HO PORTATO MIA MOGLIE AL CIMITERO... NON POSSO...

LASCIA STARE. FACCIO IO.

NO, JEM... LASCIALO... STANNO ARRIVANDO QUELLI CHE CI INSEGUONO.

LASCIALO, HO DETTO!
TOC!

N. 27/1981
Lanciostory

GLI INSEGUITORI ARRIVARONO DOPO POCHI ISTANTI. GENTE DI PARADISE TOWN. PENSAI SUBITO CHE DUE UOMINI SU UN SOLO CAVALLO SAREBBERO STATI RAGGIUNTI IN FRETTA. IO NON AVEVO MAI MENTITO...

... MA IL CAVALLO ERA DIETRO DI ME, TRA I CESPUGLI, CON I SUOI OCCHI GRANDI...

MANDY... HAI VISTO DUE TIZI PASSARE A CAVALLO?

SI'... SONO ANDATI VERSO SUD.

MI SENTII AVVAMPARE. PER LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA AVEVO MENTITO.

SI', FORSE AVREI DOVUTO GRIDARE, CERCARE DI FERMARLI, CONFESSARE CHE I DUE ERANO FUGGITI VERSO IL NORD. MA PENSAVO SOLO A QUEL CAVALLO. E CERCAVO DI CONVINCERMI.

«OCCHI GRANDI». NON SO PERCHE' LO CHIAMAI COSI'. NON SEMPRE SI PUO' DARE UNA SPIEGAZIONE A TUTTO.

ERA ORMAI ORA DI PRANZO. E MIO PADRE VENNE A CHIAMARMI.

ANCORA UNA VOLTA FISSAI GLI OCCHI DEL CAVALLO. RESPIRAI A FONDO, PRIMA DI PARLARE.

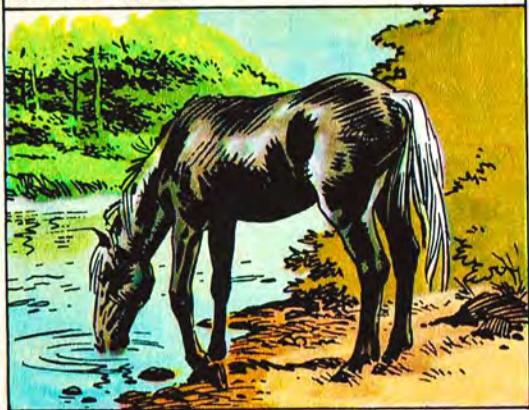
IO... HO MENTITO. HO DETTO AL SIGNOR SCRANTON CHE I BANDITI SONO FUGGITI VERSO SUD, E INVECE SONO ANDATI A NORD... L'HO FATTO PERCHE' NON HANNO UCCISO IL CAVALLO.

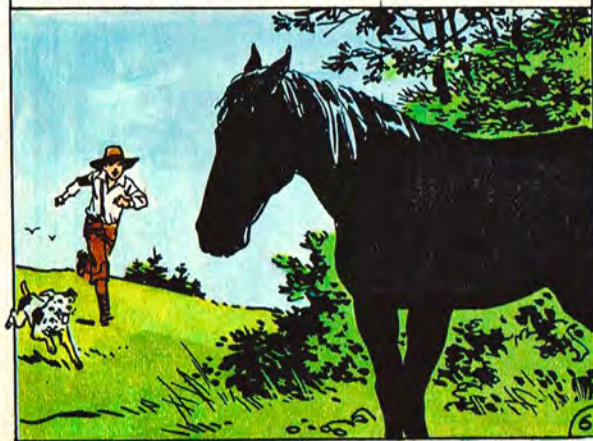
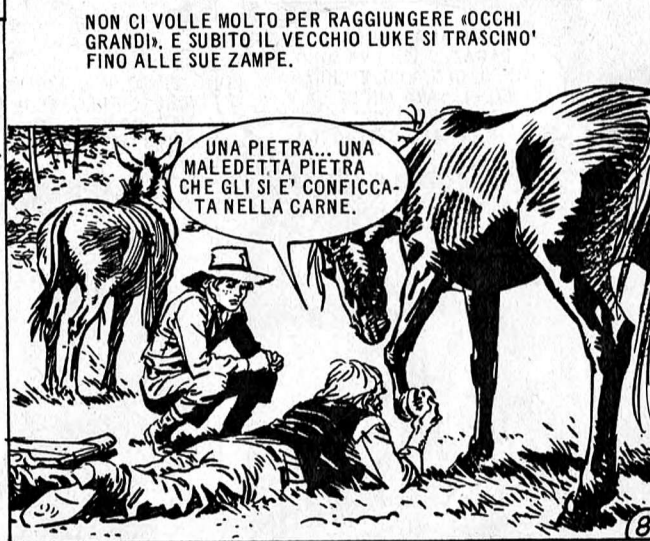
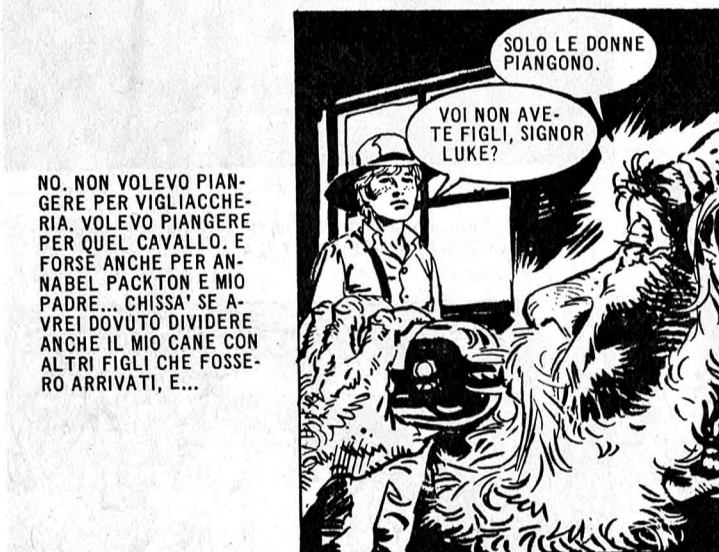
AVEVO VOGLIA DI PIANGERE. MA UN UOMO DI UNDICI ANNI NON PUO' PIANGERE.

NON PUO' PIANGERE ANCHE SE CIO' GLI ALLEGGERIREBBE L'ANIMA.

LASCIAI IL CAVALLO TRA GLI ALBERI. FORSE NON LO AVREI PIU' VISTO VIVO. FORSE NON AVREI VISTO MAI PIU' LA DOLCEZZA DEI SUOI GRANDI OCCHI.

lanciostory N. 27/1981

«OCCHI GRANDI» STAVA ASPETTANDO LA MORTE, SOLO, E LEI MI PARLAVA DI SCUOLA. PERCHE' LE DONNE PARLANO SEMPRE DI COSE TANTO LONTANE DAL CUORE DI UN UOMO?

POI ANCHE IL PRANZO FINI', ED IO CORSI VIA, COME UNO SCOIATTOLO. CORSI SENZA CURARMI DEL RESPIRO CHE SI FACEVA AFFANNOSO.

«OCCHI GRANDI» ERA FERMO DOVE L'AVEVO LASCIATO, LO SGUARDO PERSO VERSO L'ORIZZONTE LONTANO. L'ORIZZONTE DOVE ERA SPARITO IL SUO PADRONE.

IL VECCHIO LUKE ERA PARALIZZATO PER UNA CADUTA AVVENUTA ANNI PRIMA. UN PESSIMO CARATTERE, IL SUO. IL CARATTERE DI UN UOMO CHE AMAVA MOLTO PIU' I CAVALLI DEGLI UOMINI.

SENTIVO LA PAURA MONTARMI DENTRO, MA GLI OCCHI DEL CAVALLO NON MI LASCIAVANO SCELTA.

HO VOGLIA DI PIANGERE, SIGNOR LUKE... PERCHE' QUEL CAVALLO MORIRA', SE NON LO AIUTATE... VOLETE VEDERMI PIANGERE?

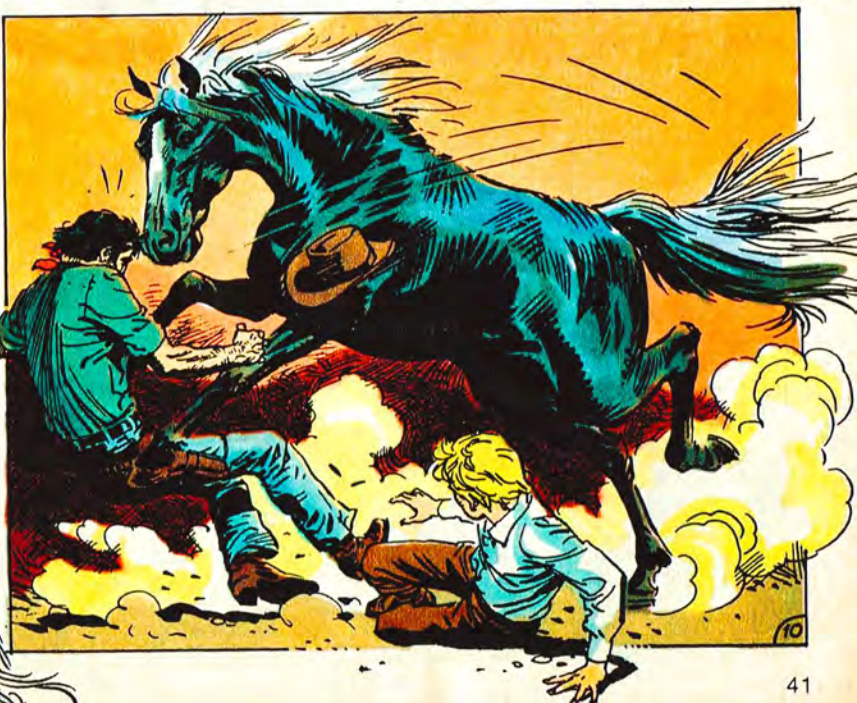
NO. NON VOLEVO PIANGERE PER VIGLIACCHERIA. VOLEVO PIANGERE PER QUEL CAVALLO. E FORSE ANCHE PER ANNABEL PACKTON E MIO PADRE... CHISSA' SE AVREI DOVUTO DIVIDERE ANCHE IL MIO CANE CON ALTRI FIGLI CHE FOSSERO ARRIVATI, E...

NON CI VOLLE MOLTO PER RAGGIUNGERE «OCCHI GRANDI». E SUBITO IL VECCHIO LUKE SI TRASCINO' FINO ALLE SUE ZAMPE.

NON AVEVO PAURA. STRANAMENTE, CIO' CHE PROVAVO ERA SOLO UNA GRANDE TRISTEZZA.

LA VOCE DEL VECCHIO LUKE SUONO' STRANA, COME UNA RISATA ASSURDA, FUORI POSTO.

PIANTALA, VACCARO... IL RAGAZZO VOLEVA SOLO SALVARE IL CAVALLO. E CHI AMA I CAVALLI... AMA ANCHE LA VITA E LA LIBERTA' PIU' DI TUTTO IL DENARO DEL MONDO...

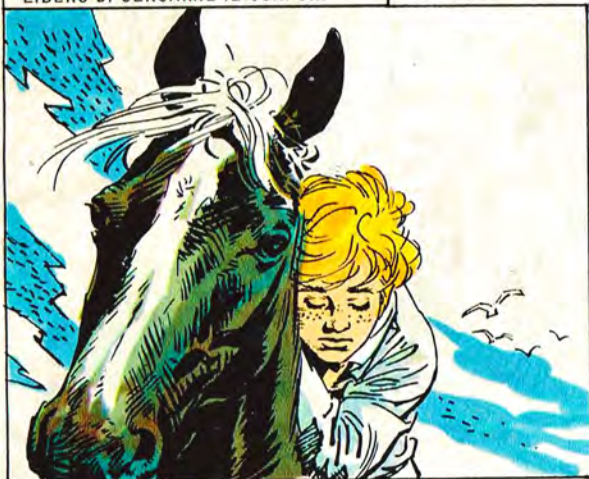
MALE-
DETTO!
BANG!
E ORA TOC-
CA A TE!
NON HO UCCISO IL
MIO SOCIO PER POI
RINUNCIARCI.
IL DENARO
DELLA SACCA!
DIMMI DOV'E'...
PLAF!
FU ALLORA CHE IL CAVALLO SI
MOSSE. E VIDI CHIARAMENTE UN
LAMPO D'ODIO ATTRAVERSARE
I SUOI OCCHI.
IIIHII
10

PORTATE VIA IL RAGAZZO!
AH!

QUALCUNO OBBEDI' SUBITO ALL'ORDINE DEL SIGNOR SCRANTON.
SVELTI... QUEL RAGAZZO MERITA UN PREMIO, NON DI CORRERE DEI RISCHI.

IL... IL SIGNOR LUKE...

SI', BISOGNA CREDERE AI MIRACOLI.
NIENTE, RAGAZZO... SOLO UN GRAFFIO... MI HA SOLO STORDITO UN PO'...

MIO PADRE ARRIVO' AL GALOPPO. ACCANTO A LUI STAVA ANNABEL PACKTON.
PAPA'... IO STAVO PER CONFESSARE AL SIGNOR SCRANTON LA MIA BUGIA...

NESSUNA BUGIA PUO' ESSERE TANTO GRAVE DA CANCELLARE IL TUO CORAGGIO, RAGAZZO... QUEL CAVALLO E' TUO. TE LO SEI MERITATO.
MIO?... «OCCHI GRANDI» E' MIO?...
11

IL NUOVO EPISODIO TRA VENTUNO GIORNI

lanciostory N. 30/19
MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
RICORDO BENISSIMO... FU QUELLA VOLTA CHE MIO PADRE DOVETTE ANDARE A TWO PINES, PER ACQUISTARE IL FILO DI FERRO PER LA RECINZIONE... CHE ERIC POWER VENNE A TENERMI COMPAGNIA.
ERIC AVEVA SEI ANNI PIU' DI ME. DOMAVA CAVALLI, BEVEVA WHISKY, E RIDEVA FORTE. COME GLI UOMINI NEL SALOON...
GUARDA, MANDY... QUESTA E' ROBA DA UOMINI!
E.R.G.S.
1

E ANCHE QUESTA!

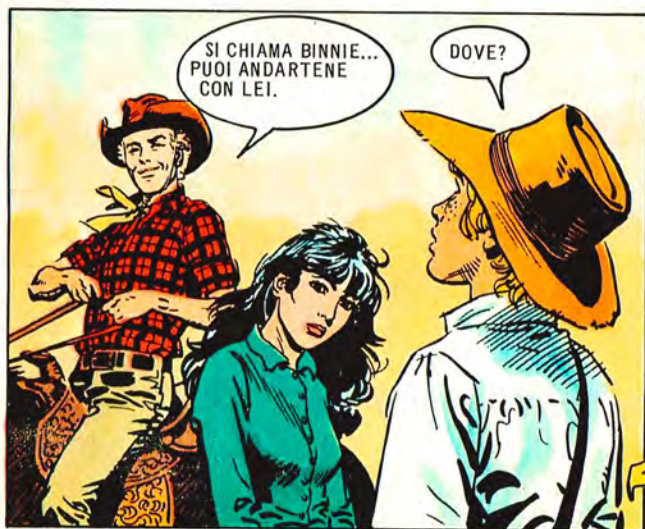
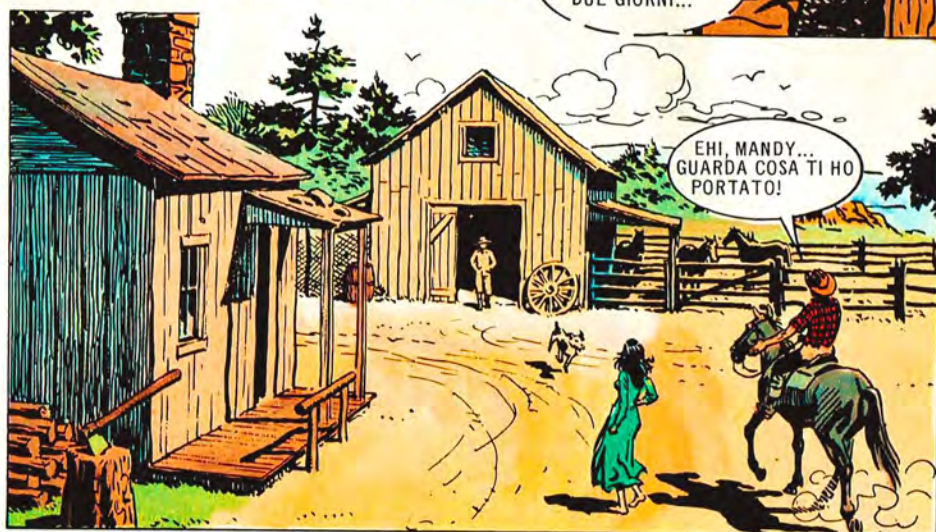
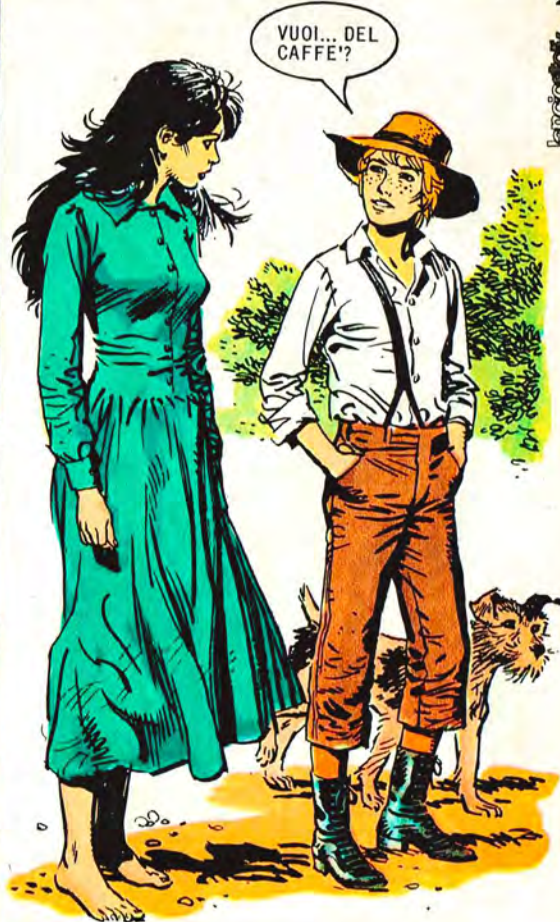
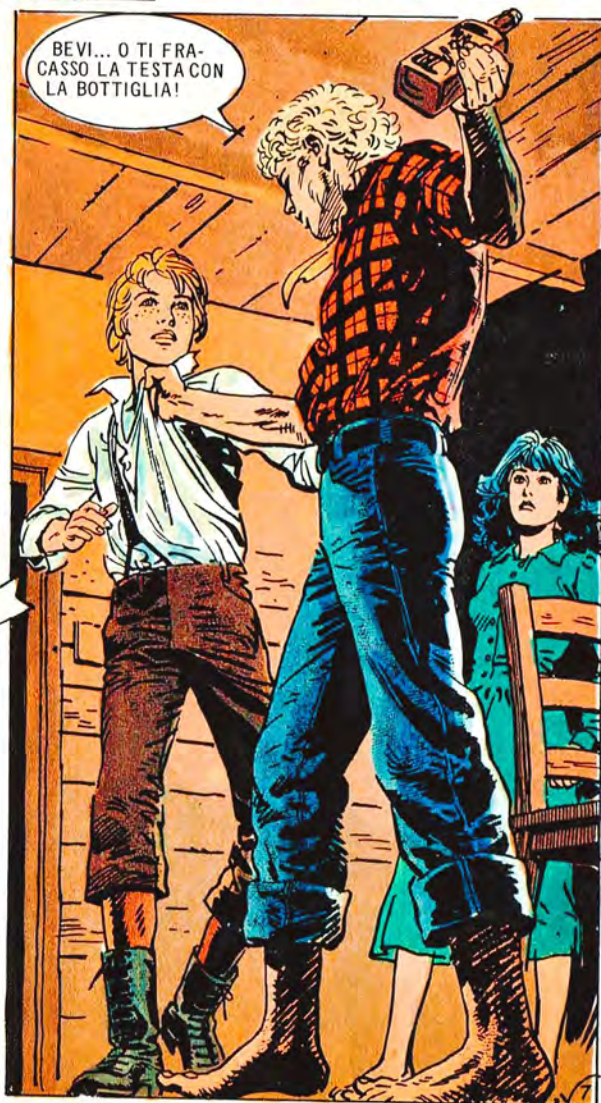
SU, PIVELLO... COSA ASPETTI A FUMARE?

RALEIGH NON SOPPORTAVA ERIC POWER. UN SENTIMENTO, DEL RESTO, RICAMBIATO.
SEI UNA FEMMINUCCIA, PIVELLO. IO ALLA TUA ETA' USCIVO GIA' CON LE RAGAZZE.
GUAU!
GUAU
MA HO SOLO UNDICI ANNI!

E NON ARROSSIRE, IMBECILLE... HAI VISTO PARTORIRE LE VACCHE E NON SAI NIENTE DEI FATTI DELLA VITA...

VADO A CERCARE UNA RAGAZZA CHE CUCINI E CI FACCIA COMPAGNIA, D'ACCORDO?

TORNO' DUE O-RE PIU' TARDI, CON UNA RA-GAZZA SUI QUIN-DICI ANNI, DAI PIEDI NUDI E DAI GRANDI OCCHI VERDI.

IO VADO IN PAESE A COMPRARE DEL WHISKY... PASSEREMO UNA BELLA SERATA.

MI GUARDO' A LUNGO, CON GLI OCCHI VERDI APPENA VELATI DA UN ACCENNO DI LACRIME. SENTII QUALCOSA DI STRANO ALLO STOMACO.
VUOI... DEL CAFFE'?

LE OFFRII IL CAFFE' PER TENERE OCCUPATE LE MANI. ED ANCHE PER AIUTARE IL MIO STOMACO.
SAI CUCINARE?

LA MIA GIUMENTA STA PER PARTORIRE, SAI?

NON PARLARE, SE NON NE HAI VOGLIA. ANCHE A ME SUCCEDE, QUANDO SONO DI MALUMORE.
4

DA DOVE VIENI?... PERCHE' HAI SEGUITO E-RIC?... FORSE... FORSE VUOI ANDARTENE?

EHI! CHE FAI?

BANG!

NON CAPII PERCHE' SI FOSSE COMPORTATA COSI'. LA VIDI U-SCIRE E COMINCIARE A CORRERE SELVAGGIAMENTE VERSO IL BOSCO.

RALEIGH... VIENI QUI.

MA NON ANDO' LONTANO.

DOVE VAI CON QUEL FUCILE, BINNIE? VUOI CHE TI ROMPA TUTTE LE OSSA... O PREFERISCI TORNARE INDIETRO DA BRAVA?

5

lanciostory N. 30/1981

NON CI HAI FATTO L'AMORE, VERO?... BE', FORSE HO UNA SOLUZIONE... VIENI QUI!

AVEVA GLI OCCHI ACCESI, BRILLANTI. DOVEVA AVER GIA' BEVUTO, IN PAESE...
FATTI UOMO... BEVI!
WHISKY

NO... MIO PADRE DICE CHE I BAMBINI NON DEVONO BERE.
NON SEI PIU' UN BAMBINO... MALEDIZIONE!

BEVI... O TI FRACASSO LA TESTA CON LA BOTTIGLIA!

EBBI PAURA. UNA SENSAZIONE OSCURA, INVINCIBILE.
VA... VA BENE, ERIC...

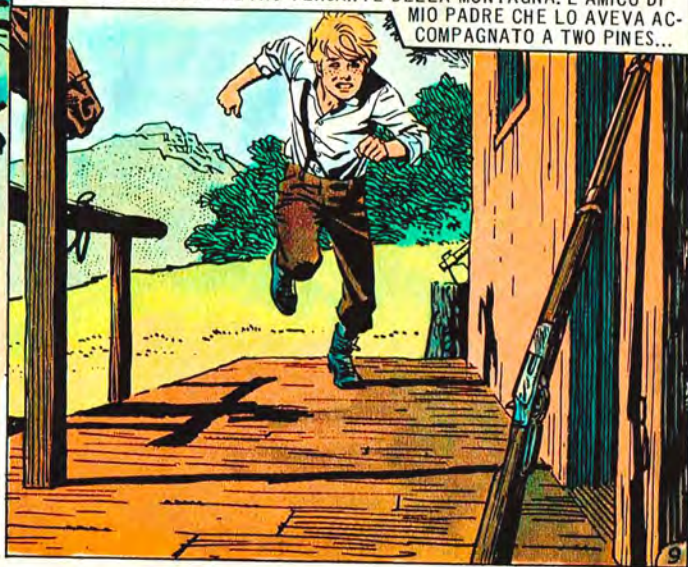
FU TERRIBILE...

... NON RIUSCII A SOPPORTARLO.
IMBECILLE! VATTENE! ... IO VOGLIO DIVERTIRMI.
WHISKY

TU... VIENI CON ME!

TI MOSTRERO' COS'E' UN UOMO.

NON AVEVO MAI CONOSCIUTO GIORNI COSI' NERI, INUTILI, ASSURDI...
PERCHE' NON SI E' RIBELLATA? PERCHE' NON GLI HA GRIDATO DI NO?
8

ORA CONOSCERAI ERIC POWER, MALEDETTA... IO SO BENE CHE TUO PADRE SE N'E' ANDATO COL PADRE DI MANDY E NON TORNERA' CHE TRA DUE GIORNI...

MANDY, VECCHIO MIO... E' UN EQUIVOCO... IO VOGLIO ANDARE A PESCA CON TE... FARE...

E FU ALLORA CHE QUELL'«UOMO» CHE DOMAVA CAVALLI, BEVEVA, PICCHIAVA LE DONNE... COMINCIO' A TREMARE...

NON SPARARE! ME NE VADO! ... MA NON DIRE NIENTE A MIO PADRE... NON DIRE NIENTE O MI AMMAZZERA'!

SI SCORDO' PERSINO DI PRENDERE IL CAVALLO...

NON SPARARE... NON SPARARE!

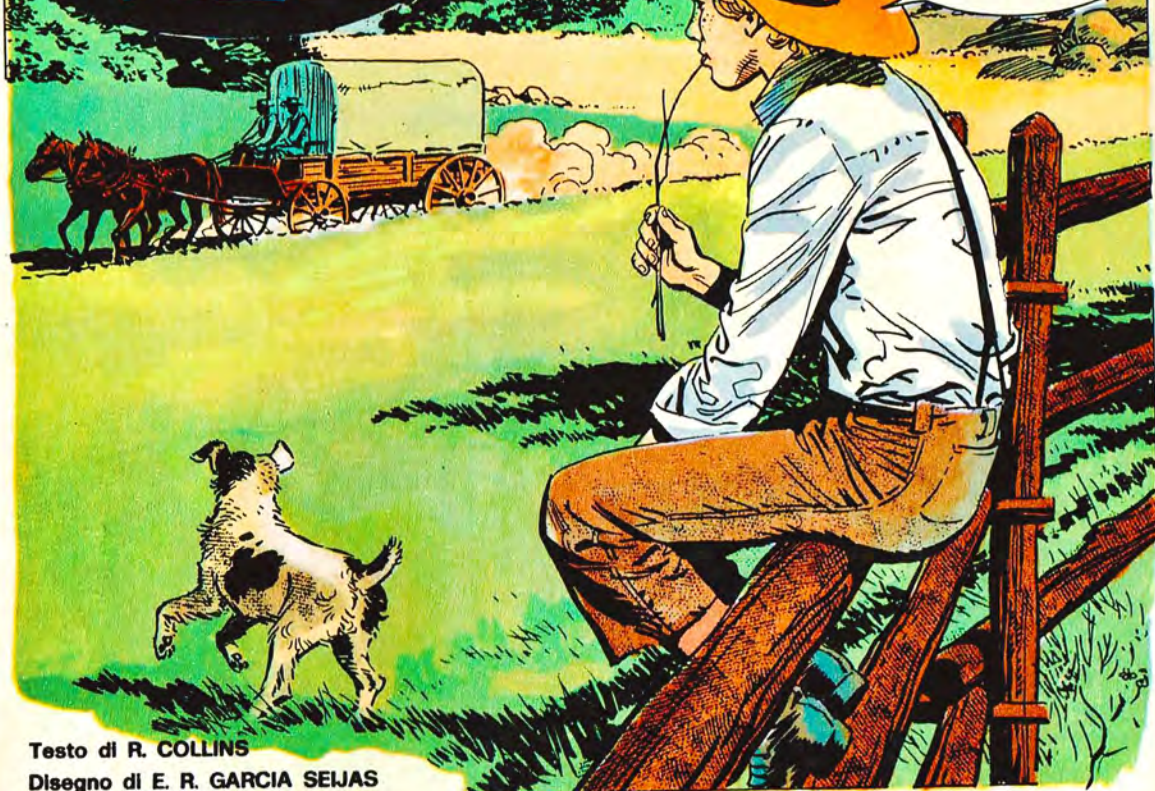
MI... MI HAI...
MI HAI BACIATO!

QUEL GIORNO CONOBBI IL MIO PRIMO ORGOGLIO D'UOMO, LA PRIMA DELUSIONE PER UN ALTRO UOMO. E QUEL GIORNO UNA DONNA CUCINO' PER ME.

lanciostory N. 34/1981

MANDY RILEY

QUELL'ESTATE LO SCERIFFO LANGAN SI AMMALO', E PARADISE TOWN RESTO' SENZA AUTORITA' PER UN MESE...

DICONO CHE E' VAIOLO, RALEIGH. CHISSA' PERCHE' I CANI NON PRENDONO IL VAIOLO?...

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

E FU COSI' CHE QUELLA SERA MI RITROVAI CON UN PADRE SCERIFFO.

ERA BELLO VEDERE PAPA' CON IL FUCILE E QUELLA STELLA LUCENTE...

SALVE, SCERIFFO RILEY...
SALVE.

ERA BELLO VEDERLO INTERVENIRE PER IMPORRE L'ORDINE...

MALEDETTO!

ERA LA LEGGE, MIO PADRE. E SAPEVA FARSI RISPETTARE.
SOCK!

3

SIETE MOLTO A-BILE, RILEY... LA CO-MUNITA' VI E' GRA-TA.
IO SPERO SOLO CHE LANGAN GUARI-SCA PRESTO. DEVO TORNARE AL MIO RANCH... ALLE MIE BESTIE.

ERA BELLO ANCHE STARE VICINO AD ANGIE... ANCHE PROVOCARE LE SUE BATTUTE.
ALLORA, MI TRO-VI PROPRIO ZO-TICO?
QUESTO SEI TU A DIRLO...

VOGLIO ESSERE SINCE-RO CON VOI, RILEY... LAN-GAN NON E' MALATO. IL FAT-TO E' CHE MORTON KANE E' ARRIVATO IN QUESTA CON-TEA.
MORTON KANE? IL PISTOLERO DI SONORA?

VIENI... I GRANDI DE-VONO PARLARE, ED IO VOGLIO MOSTRARTI IL MIO CANE LUPO.

SI', I GRANDI DEVONO SPESSO PARLARE DI COSE CHE I RA-GAZZI NON POSSONO ASCOLTARE.

MORTON KANE E' FRA-TELLASTRO DI LANGAN. SO-NO FIGLI DELLA STESSA MADRE. COMPRENDETE ORA PERCHE' LANGAN SE N'E' ANDATO?
3

COMPRENDO SOLO CHE, SE KANE SI PRESENTA QUI, DOVRO' ARRESTARLO, PERCHE' HA UNA TA-GLIA SULLA TESTA... SONO STATO INGANNATO, SIGNOR COOKSON.
4

VOGLIO VEDERLI LOTTARE! SCOMMETTO UN DOLLARO CHE IL MIO LUPO SGOZZERA' IL TUO RALEIGH!

NON SO PERCHE' LE DONNE ABBIANO SEMPRE L'ISTINTO DELLA LOTTA. A ME NON INTERESSAVA CHE RALEIGH COMBATTESSE.

FERMO, RALEIGH!

DAMMI DELL'ACQUA... DOBBIAMO SEPARARLI!
AUMENTO LA SCOMMESSA A DUE DOLLARI...

FECI QUELLO CHE DOVEVO FARE.
LASCIALO!

NOO!

SEI CATTIVA, ANGIE! MI HAI COSTRETTO A FAR DEL MALE AL TUO CANE... PERCHE'?
5

TRATTENENDO LE LACRIME PER IL DOLORE, ME NE ANDAI. A CASA NOSTRA C'ERA UN UNGUENTO INDIANO, CHE ERA POCO MENO CHE MIRACOLOSO CONTRO I MORSI DI CANE.

lanciostory N. 34/1981

NON POTEVO FAR NIENTE PER LEI. E POI IN FONDO SE LO MERITAVA... IL BRACCIO MI FACEVA UN MALE TERRIBILE...

ERA INEVITABILE CHE ANGIE, ORGOGLIOSA COME SEMPRE, PRONUNCIASSE LA SUA FRASE PREFERITA.

IN PAESE, LO SEPPI PIU' TARDI, MIO PADRE STAVA ANCORA DISCUTENDO CON IL SINDACO.

I CAVALLI SE NE ANDARONO DI GRAN CARRIERA...
ORA VEDIAMO DI SVEGLIARLI UN PO'...

SI METTERANNO A INSEGUIRE I CAVALLI E LASCERANNO UN UOMO SOLO CON ANGIE... O ALMENO SPERO...

I CAVALLI! CI HANNO RUBATO I CAVALLI!
INSEGUIAMOLI!

NON MI ERO SBAGLIATO. ERA RIMASTO UN SOLO UOMO DI GUARDIA.

ADDOSSO, RALEIGH!

COSA?...
9

MORDILO, RALEIGH! E' NOSTRO!
GRRR
CALMATI, GIOVANOTTO!

ERA MORTON KANE!
CREDEVI CHE SAREMMO CADUTI IN UN TRUCCO TANTO INFANTILE? ALZATI!

VATTENE, CANE MALEDETTO!
CHE... CHE VOLETE FARMI?
NON LO SO...

CHE ASPETTI A LIQUIDARE QUEL CANE?
NOO!
SUBITO.

MA RALEIGH SAPEVA CORRERE, ED IO ERO CERTO CHE SAPEVA FARE ANCHE ALTRE COSE.
BANG!
BANG!
TUD!
ZING!

NON TEMERE, ANGIE, TUTTO ANDRA' BENE...
CHIUDI IL BECCO!
10

ERO SICURO CHE PRESTO MIO PADRE AVREBBE SAPUTO DOVE ERAVAMO, E PENSAI CHE FORSE NON SAREBBE STATO MALE SPINGERE QUEGLI UOMINI A BERE.
C'E' DEL WHISKY IN DISPENSA... SE VOLETE BERNE UN SORSO...
SE VOGLIAMO...?

SI', QUELLA FU UNA BUONA MOSSA...

SENTO RISATE E BESTEMMIE. ASPETTATE, PRIMA DI AGIRE... NON VOGLIO FAR CORRERE DEI RISCHI AI RAGAZZI!

ALLE DUE DI NOTTE AVEVANO BEVUTO TUTTO IL LIQUORE PREPARATO DA PAPA'...
AMI... CO... MIO... QUESTO... WHISKY... E' DINAMITE...

GLI ALTRI DORMIVANO. E MORTON KANE SORRIDEVA...
VOGLIAMO ESSERE... AMICI?... ALLORA DIMMI PERCHE'... HAI SLEGATO I NOSTRI CAVALLI...
11

lanciostory N. 34/1981

FINE DELL'EPISODIO

12

MANDY RILEY

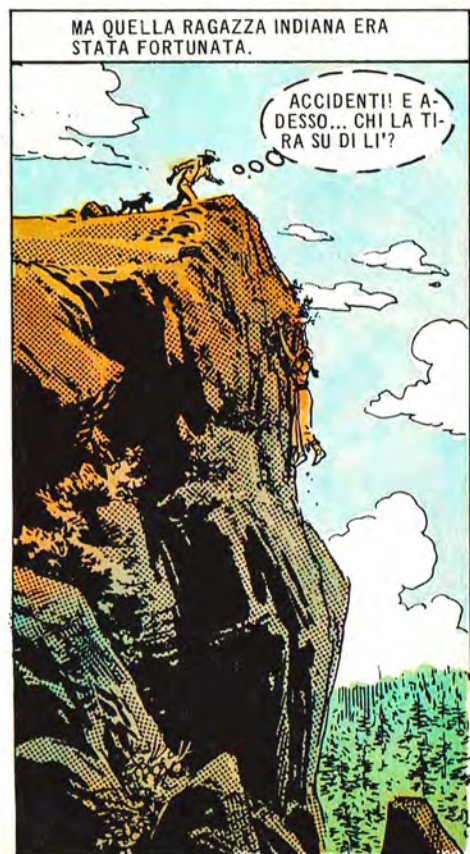
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

NON SPAVENTARE IL CAVALLO, RALEIGH!

VIDI CON ORRORE IL CAVALLO ALLONTANARSI DA SOLO. CONOSCEVO QUEL BURRONE, E SAPEVO CHE NESSUNO POTEVA SALVARSI...

MA QUELLA RAGAZZA INDIANA ERA STATA FORTUNATA.
ACCIDENTI! E ADESSO... CHI LA TIRA SU DI LI'?

ASPETTA... PRENDO IL LAZO E TE LO BUTTO...
2

SALVE, CORVO VORACE! SEI LONTANO DAL TUO VILLAGGIO...
ALA DEL GIORNO E' SCOMPARSA...

ERA BRUNA E BELLA. BELLA COME UN FIORE PRIMA DELLA RUGIADA.
AGGRAPPATI FORTE!

E' L'UNICA POSSIBILITA'!

3

PER UN ISTANTE PENSAI CHE SAREMMO PRECIPITATI ENTRAMBI IN FONDO AL BURRONE.
REGGITI... ANCORA UNO SFORZO...
EHI... CE L'ABBIAMO FATTA!
AVEVO TUTTI I MUSCOLI INDOLENZITI, E...
CO... COSA FAI?
NON CAPIVO PIU' NIENTE. MA ERO COME AFFASCINATO.
ASPETTA! ... DOVE MI VUOI PORTARE?
CI FU UN SIBILO LEGGERO NELL'ARIA...
SWIIIIISSHHH!!
4

TUCK!
EHI!
NON CONOSCEVO ANCORA LE DONNE. QUELL'INDIANO SI CHIAMAVA SOFFIO DI VENTO. AVEVA DICIASSETTE ANNI, ED ERA FIGLIO DI UN CAPO...

SPOSTATI, ALA DEL GIORNO... VOGLIO UCCIDERE IL BIANCO CHE TI HA TOCCATA!
MIO DIO!

MA ALA DEL GIORNO NON ERA TIPO DA LASCIARSI IMPRESSIONARE.
TI HO GIA' DETTO CHE NON TI SPOSERO' MAI, SOFFIO DI VENTO!

E ORA CHE LUI MI HA SALVATA...
5

TORNAI AL MIO RANCH. NON AVEVO VISTO MOLTI INDIANI, DA QUANDO ERO A PARADISE VALLEY. SAPEVO CHE ERANO DEI GRANDI GUERRIERI, MA AVEVANO SOTTERRATO DA TEMPO L'ASCIA DI GUERRA. NON DISSI NIENTE A MIO PADRE...

LETTICE COOPER, UNA LONTANA CUGINA. VENIVA A PASSARE QUALCHE TEMPO DA NOI. ERA DI BOSTON. NON L'AVEVO MAI VISTA, MA POTEVO IMMAGINARLA. UNA CITTADINA SNOB E SAPUTA...

6

SEI IL MIO SPOSO. HO PARLATO CON MIO PADRE. HO PRESO LE MIE COSE E VENGO A VIVERE QUI.

NO... IO CREDEVO FOSSE UNO SCHERZO! NON POSSIAMO SPOSARCI. DEVI CAPIRE...

FU COME SE NON AVESSI PARLATO.
QUANDO TORNERA' PAPA', DOVRO' PARLARGLI... DA UOMO A UOMO.

DUE ORE PIU' TARDI MIO PADRE TORNO' CON LETTICE COOPER. IO ERO NEL CORRAL E PARLAVO COI CAVALLI. TANTO PER FARE QUALCOSA E NON TROVARMI SOLO CON MIA... CON ALA DEL GIORNO.

E' UN BEL PANORAMA, ZIO BILL... MA E' UN PO'... UN PO' PRIMITIVO...

MIO DIO! UN' INDIANA!
7

FU LA PRIMA VOLTA CHE SI GUARDARONO. E SI O-DIARONO.
MANDY! CHE SI-GNIFICA QUESTA STORIA?

SONO LA SPOSA DI MAN-DY, SIGNOR RILEY. LUI MI HA SALVATO LA VITA... E, SE-CONDO LA LEGGE INDIANA, IO GLI APPARTENGO.

MIO PADRE FECE IL POS-SIBILE PER TRATTENE-RE IL RISO.
CAPISCO... SEI LA FI-GLIA DI CORVO VORACE, VE-RO?... BENE, ALA DEL GIORNO... QUESTA E' LETTICE COOPER, UNA LONTANA CUGINA...
NON OCCORRE CHE TI AVVICI-NI.

IO SONO L'UNICA FI-GLIA DI UN CAPO... E LEI? E' ANCHE LEI FI-GLIA DI UN CAPO BIANCO?
MANDY! VIE-NI QUI!

FU IN QUEL MOMENTO CHE ARRIVO' CORVO VORACE.
SUOCERO RILEY... SALUTE!

DOBBIAMO PARLA-RE DELLE NOZZE TRA I NOSTRI FIGLI... SI'?
8

NON SO DI COSA PARLARONO PER PIU' DI UN'ORA DENTRO CASA. SO CHE NON USCIRONO NEANCHE A PRENDERE ACQUA. E... VISTO CHE LETTICE E ALA DEL GIORNO SI GUARDAVANO COME VOLESSERO MANGIARSI...

PER ESSERE UN SOFFIO DI VENTO, PICCHIAVA FORTE...

NON RIDERE DI ME... IO SONO INNAMORATO...

SENTII IL SANGUE ANDARMI ALLA TESTA. ERO STUFO DI TUTTA QUELLA STORIA. PROPRIO STUFO.

TOCK!

ALZATI E COMBATTI, ACCIDENTI!

HURRA'! SPOSO MIO!

10

OH, NO!

GRANDE GUERRIERO... GRANDE CAPO!

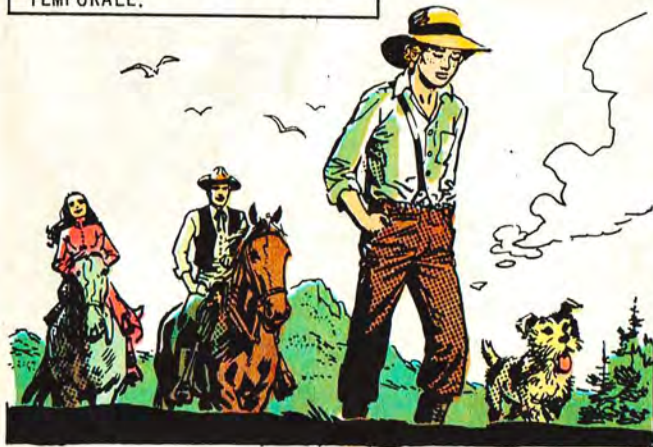
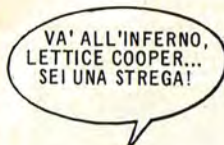
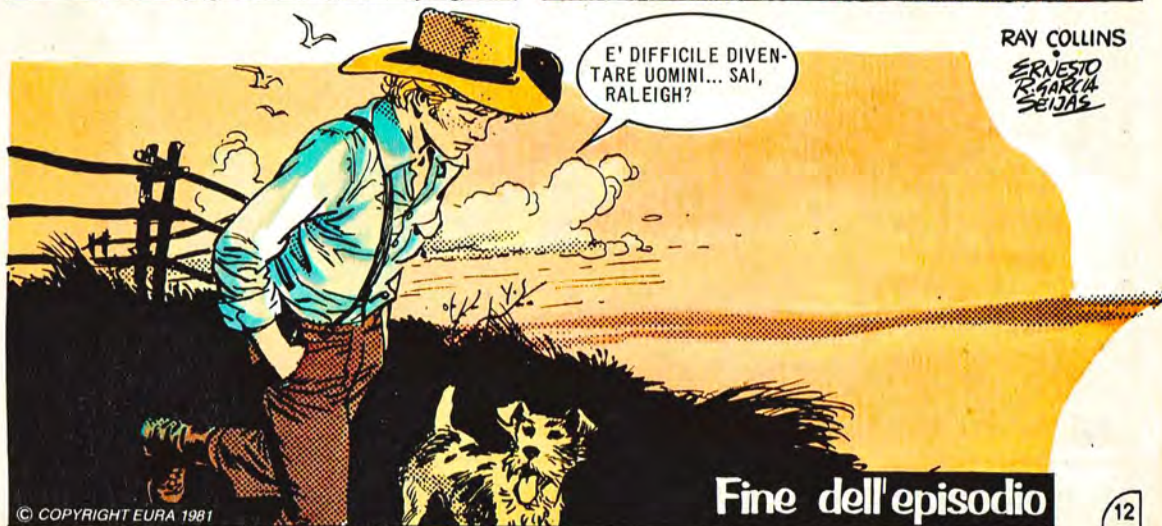
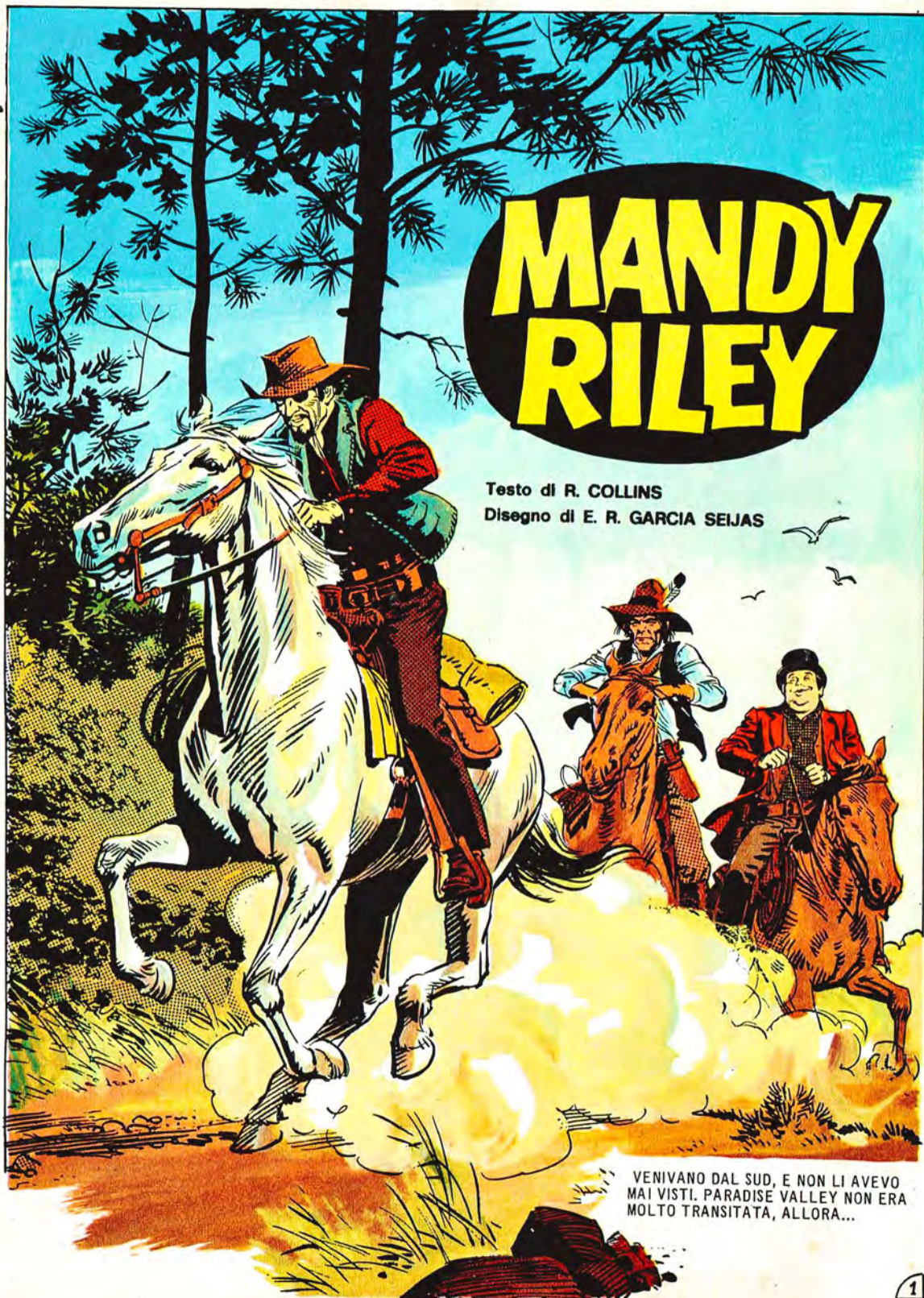
CHE NE DICI, CORVO VORACE?
SARA' UN GENERO DI CUI ESSERE ORGOGLIOSI...

... QUANDO LUI E ALA SARANNO CRESCIUTI. ORA SONO TROPPO GIOVANI... ALZATI, SOFFIO DI VENTO... FAI UNA BRUTTA FIGURA, PER TERRA.

TORNAMMO VERSO CASA SENZA PARLARE. LETTICE TRATTENEVA LE RISATE, MIO PADRE ERA SERIO COME UN TEMPORALE.

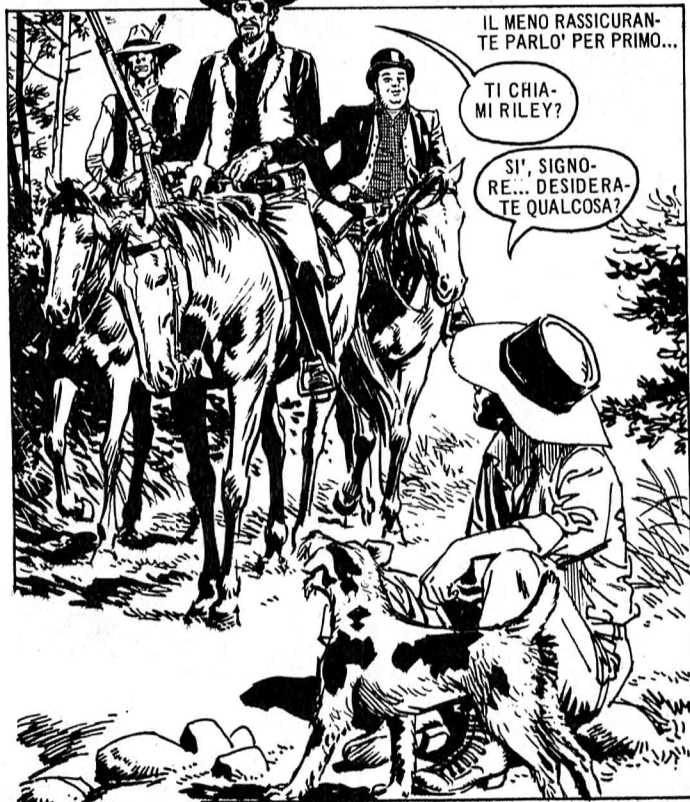
DOVRAI MOSTRARE A TUA CUGINA LA NOSTRA VALLE... SPERO CHE TI COMPORTERAI DA CAVALIERE...
11

IN FONDO, NON E' BRUTTA... E' ANCHE TROPPO, PER UN MARITO MARMOCCHIO COME TE...

VA' ALL'INFERNO, LETTICE COOPER... SEI UNA STREGA!

NON MI RISPOSE. FECE QUELLO CHE FANNO TUTTE LE DONNE QUANDO NON SANNO COSA DIRE. SI MISE A PIANGERE.

E VA BENE... BASTA! TI MOSTRERO' LA VALLE, ACCIDENTI! MA SMETTI-LA DI PIANGERE!

E' DIFFICILE DIVEN-TARE UOMINI... SAI, RALEIGH?
RAY COLLINS
ERNESTO R. GARCIA SEIJAS
Fine dell'episodio
12

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

VISTI DA VICINO, METTEVANO PAURA.
IL MENO RASSICURANTE PARLO' PER PRIMO...
TI CHIAMI RILEY?
SI', SIGNORE... DESIDERATE QUALCOSA?
IL GRASSONE RISE. UNA RISATA CHE MI PARVE IL SUONO DI UN CROTALO.
EHI, E' EDUCATO QUESTO QUI... SI', DESIDERIAMO QUALCOSA.
2

EHHHHH!

ASPETTATE!

NON MI ASCOLTARONO. MI TRASCINARONO VIA RIDENDO, MENTRE LACRIME DI DOLORE RIGAVANO IL MIO VISO.

ALLE COLLINE, ANTON!

OKAY, PHILIPS.

VOGLIAMO UCCIDERE TUO PADRE, RAGAZZO... E' GIUSTO CHE TU LO SAPPIA.
RALEIGH CI SEGUIVA ABBAIANDO...
GUAU
GUAU!
UCCIDI QUEL CANE, ANTON!
OKAY, PHILIPS.

NOOO!... VA' VIA, RALEIGH!

FU IL CIELO AD ASCOLTARE LE MIE PREGHIERE. RALEIGH SI FERMO' GUARDANDOMI.
SI E' FERMATO, PHILIPS... E SIAMO TROPPO LONTANI PER CENTRARLO COL COLTELLO.

SI FERMARONO ALLE SORGENTI DEL PARADISE CREEK.
SLEGALO, ANTON.

ERO TROPPO SPAVENTATO PERSINO PER TREMARE.
SONO TED PHILIPS. TUO PADRE CI HA TRADITI OTTO ANNI FA, A SONORA. VENIAMO DA LAGGIU' PER UCCIDERLO.
4

SCRISSI, POI SVENNI... E QUANDO MI SVEGLIAI, ERA NOTTE. RICORDAVO VAGAMENTE DI AVER SCRITTO A MIO PADRE CHE MI SAREI FERMATO A CASA DI LOU SPIEGEL. ANTON, L'INDIANO, AVEVA ATTACCATO IL BIGLIETTO ALLA PORTA DEL RANCH, COME FACEVO PER LASCIARE MESSAGGI.

IL GRASSONE SI CHIAMAVA «FATTY», E RIDEVA SEMPRE.

(continua a pag. 71)

(segue da pag. 54)

SOCK!

MI SVEGLIO' IL SUONO DI QUELLA VOCE CONOSCIUTA ED AMATA.
FERMO, PHILIPS! E ANCHE TU, «FATTY»! L'INDIANO E' LEGATO... E IL GIOCO E' FINITO.
PAPA'!

ERA ARRIVATO. MI AVEVA SALVATO... MIO PADRE.
STAI BENE, FIGLIOLO?
UN PO' AMMACCATO... HAI CAPITO CHE ERO IN PERICOLO QUANDO TI HO SCRITTO CHE STAVO A CASA DI LOU SPIEGEL, VERO?

GUARDAI I BANDITI CON RABBIA.
NON C'E' MAI STATO NESSUN LOU SPIEGEL A PARADISE CREEK! PAPA' HA CAPITO SUBITO CHE QUALCOSA NON ANDAVA!
7

PRENDI IL REVOLVER MENTRE LI LEGO, MANDY. NON FARANNO PIU' MALE A NESSUNO.

ERA L'ALBA, QUANDO LI LASCIAMMO DIETRO LE SBARRE DELLA PRIGIONE. E FUI SORPRESO, NEL VEDERLI SORRIDERE, MALIGNI.
PIANGERAI, RAGAZZO... VEDRAI QUANTO PIANGERAI!

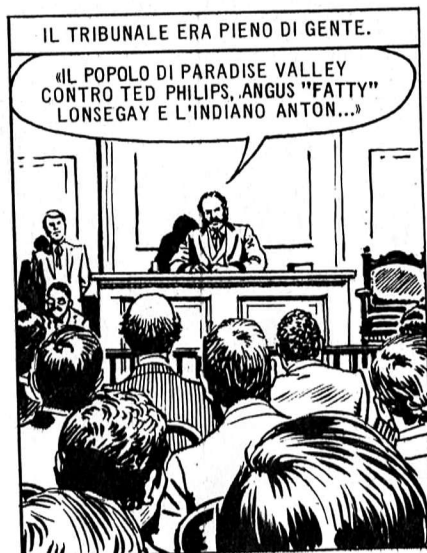
NON RIUSCIVO A SPIEGARMI QUELLE PAROLE.
PAPA'... TU CONOSCEVI QUEGLI UOMINI?
TACI, ORA.

AVEVA UNA VOCE CUPA, STRANA. CAPII CHE PER LA PRIMA VOLTA MI STAVA NASCONDENDO QUALCOSA.

... QUALCOSA DI SPORCO, DI DISONESTO.

POI I GIORNI PASSARONO.

8

PAPA' MI VESTI' COME PER ANDARE AD UNA FESTA. POI MI GUARDO' A LUNGO SENZA PARLARE, PRIMA DI SALIRE SUL CARRO. E RESTO' IN SILENZIO FINCHE' GIUNGEMMO IN CITTA'.

IL GIUDICE CONDANNO' I TRE A QUATTRO ANNI DI CARCERE PER SEQUESTRO DI MINORE. MA NON FU QUELLO IL VERO GIUDIZIO. LA GENTE COMINCIO' SUBITO AD EVITARE MIO PADRE COME FOSSE UN APPESTATO.

AVEVO MOLTE COSE DA DIRE, MA NON PARLAI. MOLTE LACRIME DENTRO GLI OCCHI, MA NON PIANSI. ORMAI ERO CRESCIUTO, E GLI UOMINI NON DEVONO PIANGERE.

SIAMO VENUTI A CHIEDERVI SCUSA, RILEY. QUEI TRE HANNO CONFESSATO CONFERMANDO LA VOSTRA VERSIONE... ACCIDENTI, RILEY...

Fine dell'episodio 12

MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
SULLA PISTA CHE ATTRAVERSAVA PARADISE VALLEY AVEVO VISTO TANTI TIPI DIVERSI... PISTOLERI, BANDITI, FUGGITIVI...
E.R.G.S.
1

MA NON AVEVO MAI VISTO UN UOMO COME QUELLO.
SI', AVEVO VISTO GENTE NORMALE, E GENTE STRANA...

LO HAI NOTATO, RALEIGH? SEMBRA USCITO DA UN MUSEO.

DA LONTANO MI GIUNSE IL SUONO DELLE RISATE. IMPROVVISO.

DEV'ESSERE ARRIVATO IL CARRO DEL SIGNOR SAMOS! IL CARRO DEI BURATTINI!

NO. DI BURATTINO CE N'ERA UNO SOLO, LI'.
L'UOMO CHE E' PASSATO PRIMA.

TI AVEVO DETTO DI NON ATTRAVERSARE LE MIE TERRE, PAZZO! LA PROSSIMA VOLTA TI APPENDERO' AD UN ALBERO!
2

NON CAPIVO PERCHE' I RAGAZZI SI DIVERTISSERO TANTO A TIRARE PIETRE A QUEL POVERETTO.
SEI AVVERTITO, ROOT! TI APPENDERO'!

POSSO AIUTARVI, SIGNORE?

SI'... AIUTAMI AD ARRIVARE A QUELL'ALBERO. HO UNA GAMBA ROTTA.
OH!

ERA PALLIDO. INCREDIBILMENTE PALLIDO.
AVRETE FAME... E BISOGNO DI UN MEDICO.
NO!
3

CORRERE, E PENSARE A QUEL TIPO CHE IL SIGNOR WINFOTTER AVEVA CHIAMATO «PAZZO». UN TIPO CHE A ME PAREVA SIMPATICO E BONARIO.

DOV'E' QUELL' UOMO?
SOTTO IL GRANDE ALBERO, VICINO AL CONFINE EST DEI TERRENI DEL SIGNOR WINFOTTER.

TI RINGRAZIO, MANDY... UNO DI QUESTI GIORNI TI FARO' UNA TORTA DI NOCI.
QUANTO E' BELLA!

MIO PADRE STAVA SELLANDO IL CAVALLO PER ANDARE AL VILLAGGIO.
VADO A DARE UNA MANO A MALLORY NEL SUO MAGAZZINO. TI HO LASCIATO IL PRANZO SULLA TAVOLA.

TORNERO' PRIMA DI SERA.
ANDRA' DA MALLORY O DALLA SIGNORINA KETTY?

DOPOTUTTO, RALEIGH, PAPA' E' SOLO, E LA SIGNORINA KETTY E' UNA RAGAZZA A POSTO... MI SA CHE AVREMO UNA MATRIGNA...

LO PORTEREMO AL SIGNOR ROOT... CHE NE DICI?
5

ERA ANCORA NELLA POSIZIONE IN CUI L'AVEVO LASCIATO.
SIGNOR ROOT!

IL FATTO DI POTER AIUTARE UN UOMO MI FACEVA SENTIRE GRANDE.
VI HO PORTATO DA MANGIARE... E UNA COPERTA.
SEI FANTASTICO, MANDY!

NON AVEVO MAI VISTO UN UOMO MANGIARE CON TANTA AVIDITA'. ERA STUPEFACENTE.

PERCHE' IL SIGNOR WINFOTTER SI E' TENUTO IL VOSTRO CAVALLO?
PERCHE' LO AVEVO RUBATO A LUI.

MIO PADRE DICE CHE RUBARE E' BRUTTO.
E' VERO. MA IO SONO UN UFFICIALE DEL SUD. UN VINTO. E I VINTI NON HANNO NIENTE.

C'ERA UN CHE DI SCONSOLATO, NELLE SUE PAROLE.
ORA VA'... E GRAZIE. NON DIRE A NESSUNO CHE MI HAI VISTO... MI CHIAMANO «MATTO», E LA GENTE NON AMA I MATTI.
6

AVEVO UNA FAME SPAVENTOSA. E LE MELE DEL SIGNOR WINFOTTER ERANO UNA TENTAZIONE TROPPO FORTE.

GRAZIE PER AVER LETTO IL MIO MESSAGGIO, FRANCINE KEEL.

NEL BIGLIETTO MI DITE CHE MIO PADRE E' IN PERICOLO E CHE VOI POTETE SALVARLO... VOLETE SPIEGARMI COSA STA SUCCEDENDO... E DOV'E' MIO PADRE?

DOVEVA TORNARE STAMATTINA DA CATTLE ROCK... NON MI ERO PREOCCUPATA PER IL RITARDO, MA ORA...
CALMATI...

CALMATI E ASCOLTA... TUO PADRE ED IO RAPINAMMO UNA BANCA, DIECI ANNI FA. POI IO FINII IN GALERA PERCHE' LUI SI FREGO' ANCHE IL MIO CAVALLO E MI PIANTO' IN ASSO.

ERO STUPEFATTO. NON AVEVA LA GAMBA ROTTA!
SONO USCITO DI PRIGIONE UN MESE FA, ED HO SCOPERTO CHE TUO PADRE E' DIVENTATO RICCO GRAZIE A QUEI SOLDI... COSI', HO ASPETTATO IL MOMENTO BUONO E L'HO CATTURATO...

ED ORA TU FIRMERAI UN ATTO DI VENDITA DEL VOSTRO RANCH... SARA' UN RISARCIMENTO PER I DIECI ANNI DI PRIGIONE, DURANTE I QUALI LUI NON SI E' NEANCHE SCOMODATO AD AIUTARMI UN PO'.
8

DEVO AVVERTIRE LO SCERIFFO...

ZITTO, RALEIGH!
GUAU! GUAU!

CRACK!
GUAU!

PICCOLO FICCANASO... COS' HAI SENTITO?

SO SOLO CHE NON AVETE AFFATTO UNA GAMBA SPEZZATA.
MI SPIACE, MA TEMO PROPRIO CHE DOVRO' UCCIDERTI.
9

SONO STRANI , I PENSIERI. IN QUEL MOMENTO LA COSA CHE PIU' MI FERIVA ERA DI AVERGLI CREDUTO... DI AVER PROVATO COMPASSIONE PER LUI.

ADDOSSO, RALEIGH!

MALEDETTO!

GUAU! GUAU!

BANG!

DANNATO CANE, ORA TI...

MI AVVICINAI PIANO. TOCCAVA A ME, ORA. IO ERO UN UOMO, LEI UNA DONNA. CORAGGIOSA, MA DONNA.

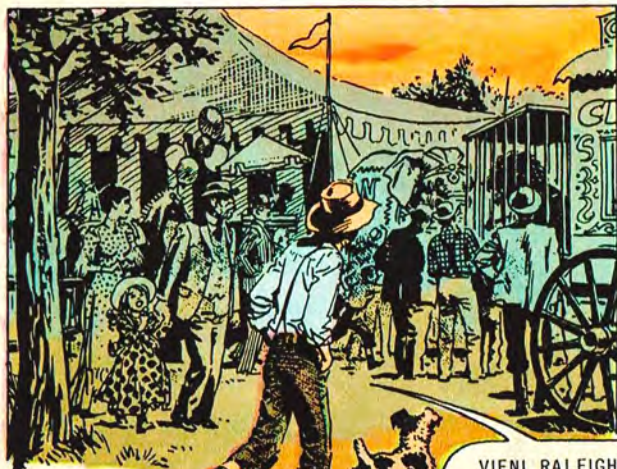
BUGIA. ERO MORTO DI PAURA. MA ERO SOLO. E QUANDO UN UOMO E' DAVVERO SOLO, NON CI SONO LIMITI A QUELLO CHE PUO' FARE.

ARRIVARONO IN FRETTA ED ARRESTARONO IL SIGNOR ROOT. E SU SUA INDICAZIONE RITROVARONO IL SIGNOR KEEL LEGATO IN UNA GROTTA. IL SIGNOR ROOT RIBADI' LE SUE ACCUSE...

LA SIGNORINA KEEL ERA PIU' BELLA CHE MAI.

SPIACEVA ANCHE A ME, DI NON AVERE VENT'ANNI.

RAY COLLINS
E.R. GARCIA SEIJAS

Fine dell'episodio 12

MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
VIENI, RALEIGH... HO SEMPRE SOGNATO DI VEDERE UN LEONE.
1

IN QUEI TEMPI C'ERANO POCHI CIRCHI, IN GIRO PER L'OVEST. PER QUESTO, TUTTI I RAGAZZI DELLA REGIONE ERANO ECCITATISSIMI... MA L'INGRESSO COSTAVA UN DOLLARO. UNA FORTUNA...
GUAU!
ZITTO, RALEIGH!

EHI... HA LO STESSO COLLO DELLA SIGNORA CRANSTON QUANDO SPIA DALLE FINESTRE...

E QUELLA... QUELLA E' PIU' BELLA DELLA SIGNORINA ROWLANDS... LA RAGAZZA CHE SI E' TRASFERITA IN PAESE UN MESE FA...
LASCIAMI!

TI HO TOLTA DAL FANGO... NON CREDI DI DOVERMI QUALCOSA?
2

PECK!

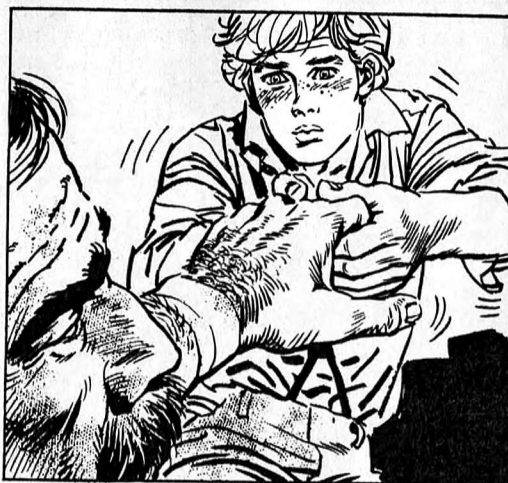
NELLA MIA FAMIGLIA L'UOMO CHE PICCHIA UNA DONNA E' SEMPRE STATO CONSIDERATO PEGGIO DI UN ANIMALE.
MALEDETTO BASTARDO!
NON LO PICCHIATE, VI PREGO!

LO UCCIDERO'!

MIO PADRE DICEVA SEMPRE CHE, QUANDO CI SI BATTE PER UNA CAUSA GIUSTA, NON CI SI DEVE CHIEDERE SE SI FINIRA' CON LA TESTA ROTTA.
OUCH!

SPLASH!

TE LE HANNO DATE, TAPPER!... ED E' STATO UN RAGAZZINO...
OH...
3

ANCHE DAL SUO VISO LA RABBIA ERA SCOMPARSA, COME LAVATA VIA DALL'ACQUA FANGOSA DELLA POZZANGHERA.

BE', IL PENSIERO DEL SIGNOR TAPPER E DELLA RAGAZZA DAL GONNELLINO CORTO AVEVA DIMINUITO UN PO' IL MIO ENTUSIASMO PER IL CIRCO. MA NON QUELLO DEGLI ALTRI RAGAZZI DELLA VALLE.

NON AVEVO PIU' LA MAMMA. MIO PADRE DICEVA CHE ERA SU UNA QUALCHE STELLA, ED IO ME LA IMMAGINAVO OGNI GIORNO, VEDENDO I FIORI O L'ACQUA DEL RUSCELLO.

MIA MADRE MI MANCAVA. MI MANCAVA QUANDO AVEVO PAURA, QUANDO RESTAVO SOLO A CASA, QUANDO AVEVO QUALCOSA DI MIO DA RACCONTARE A QUALCUNO.

NO... IO
TI...
GRRR

CANE ROGNOSO! ... TI APRO IN DUE!
BASTA!
GUAU!

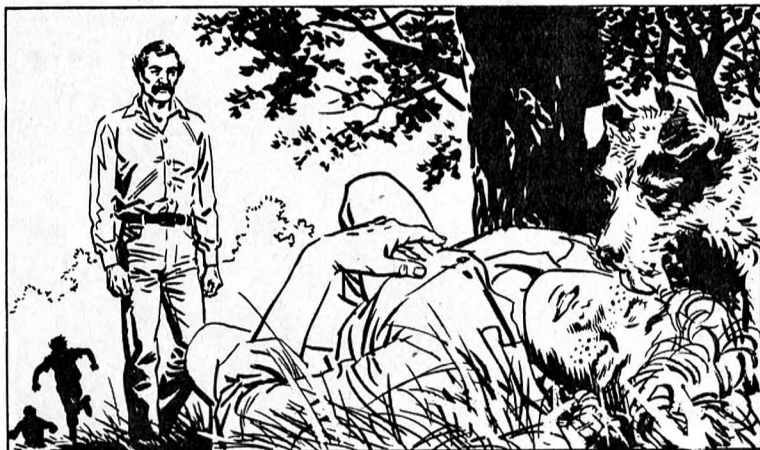
PRESTON SIBILO' UNA PAROLACCIA E SI PIANTO' A GAMBE LARGHE DI FRONTE AL SIGNOR TAPPER.
POSSO APRIRVI LA PANCIA, CON QUESTO... VOLETE VEDERE?
SI'.
GUAU!
GUAU!

PAF!

SEI MOLTO PICCOLO, PER ESSERE COSI' CATTIVO, FIGLIOLO...

VATTENE!

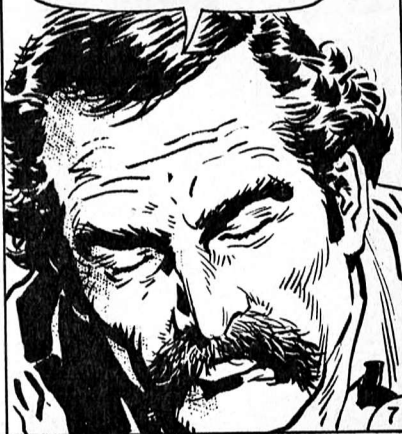
MI RIPRESI SUBITO.
GRAZIE, SIGNOR TAPPER.
LASCIA PERDERE...

IO ERO COME TE... SOGNAVO DI CAMBIARE IL MONDO...

ERA CHIARO CHE AVEVA UNA VOGLIA INCREDIBILE DI PARLARE CON QUALCUNO. EPPURE RESTO' A LUNGO IN SILENZIO, PRIMA DI CONTINUARE.

QUANDO CREBBI, SOGNAI DI AVERE UN CIRCO PER FAR RIDERE I BAMBINI... LO EBBI... POI, UN GIORNO, TROVAI UNA BAMBINA, IN UNA CASA DOVE LA TRATTAVANO COME UNA BESTIA...

LA PORTAI CON ME E LE INSEGNAI A VOLARE INSIEME A ME SUL TRAPEZIO... POI LA BAMBINA SI FECE RAGAZZA, ED IO SENTII CHE, SE L'AVESSI PERSA, SAREI MORTO.
7

TACQUE IMPROVVISAMENTE.

E' MOLTO BELLA... MA SE L'AMATE... PERCHE' L'AVETE PICCHIATA OGGI?
PERCHE'... PERCHE' HO COMINCIATO A MORIRE... ADDIO, FIGLIOLO...

ADDIO.
ALLORA GLI UOMINI PARLAVANO POCO. MIO PADRE, AD ESEMPIO, NON MI DICEVA MAI SE STAVA PER DECIDERSI A SPOSARSI DI NUOVO. ED IO ERO COMBATTUTO TRA LA PAURA DI UNA MATRIGNA E LA CERTEZZA CHE UN UOMO NON DEVE VIVERE SOLO.

LA SIGNORINA ANNABEL TI OFFRE IL BIGLIETTO PER IL CIRCO, MANDY.
AH.

ANNABEL PACKTON DESIDERAVA SPOSARE MIO PADRE. PER QUESTO TENTAVA DI ENTRARE NELLE MIE GRAZIE. MA LA COSA NON MI RENDEVA FELICE.
COSA AVRA' VOLUTO DIRE, IL SIGNOR TAPPER, CON QUELLA STORIA CHE HA «GIA' COMINCIATO A MORIRE»?...

VORREI SAPERLO...
8

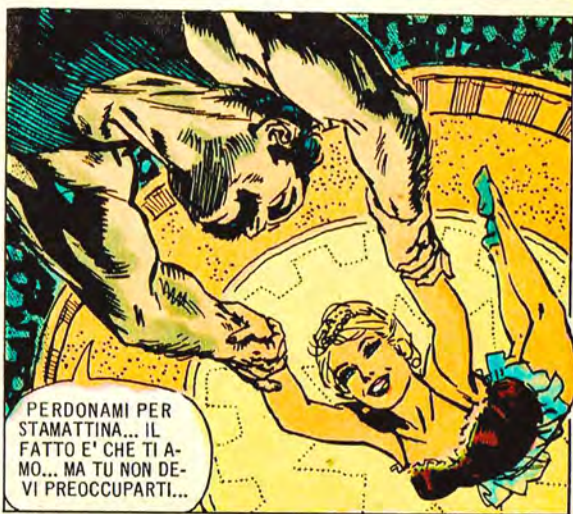
TERMINAI DI MUNGERE, E TORNAI AL CIRCO. MANCAVA ANCORA QUALCHE ORA ALLO SPETTACOLO, E PAPA' ERA USCITO PER TRATTARE UN CAVALLO.

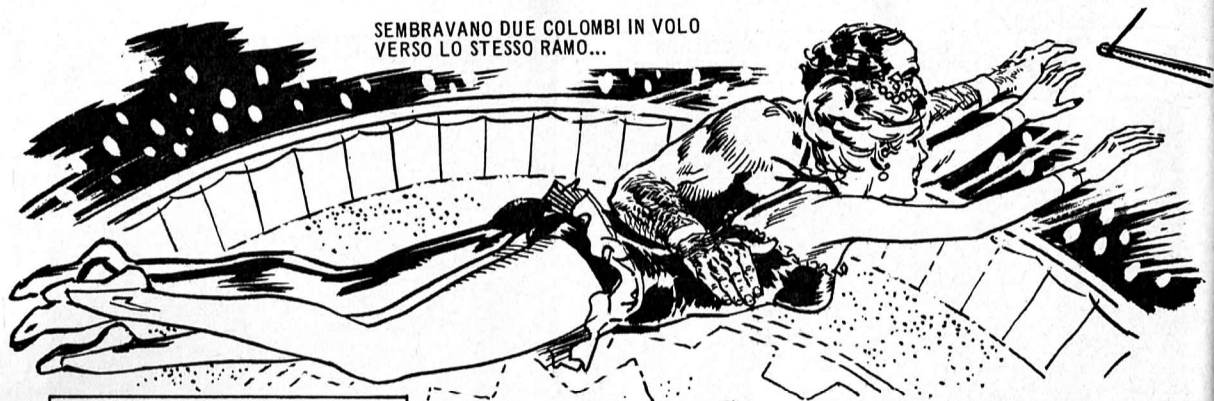
COMINCIAVO A CAPIRE CHE NON BASTA AMARE QUALCOSA PER AVERLA. CHE DIVENTARE UOMO NON SIGNIFICA SOLO IMPARARE A MANEGGIARE UNA COLT O A COLTIVARE UN CAMPO.

«UN OMETTO». CHE NE SAPEVA, LEI? GLI UOMINI NON SI MISURANO IN ANNI O IN CENTIMETRI. SI MISURANO PER CIO' CHE SANNO SENTIRE.
ED ORA IL NUMERO PRINCIPALE... IL TRAPEZISTA INTERNAZIONALE TAPPER CON I SUOI DUE ECCEZIONALI AIUTANTI!

IL SIGNOR TAPPER...

CI FU UN RULLO DI TAMBURI, E LA RAGAZZA SI LANCIO' LEGGERA NELL'ARIA, SORRIDENDO VERSO QUELLE BRACCIA CHE DOVEVANO RICEVERLA.

PERDONAMI PER STAMATTINA... IL FATTO E' CHE TI AMO... MA TU NON DEVI PREOCCUPARTI...

IO VOGLIO SOLO CHE TU SIA FELICE...

10

... UN RAMO A CUI IL SIGNOR TAPPER NON GIUNSE MAI.

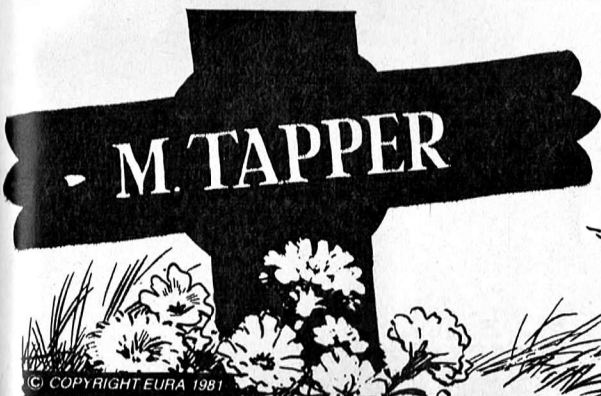
CADE! ... SI UCCIDERA'!

MI PORTARONO VIA DA QUELLE GRIDA D'ORRORE. E STETTERO A LUNGO IN SILENZIO, PALLIDI. SAPEVO BENISSIMO CHE MIO PADRE NON AVREBBE VOLUTO CHE IO ASSISTESSI A QUELLO SPETTACOLO.

GLI ALBERI SI FECERO SPOGLI. ARRIVAVA L'AUTUNNO.

BUONGIORNO, SIGNOR TAPPER.

M. TAPPER

IO CONTINUAI AD ANDARLO A TROVARE, A RACCONTARGLI LE MIE COSE. E SAPEVO CHE MI ASCOLTAVA, ANCHE SE NON POTEVA RISPONDERE. E MI SENTIVO PIU' UOMO.

MANDY RILEY
IN QUEI GIORNI PARADISE VALLEY SI STAVA POPOLANDO A POCO A POCO. MIO PADRE E LO SCERIFFO WOOLWORTH SI DAVANO UN GRAN DAFFARE PER TENER LONTANI GLI AVVENTURIERI E I BANDITI. ED IO, CHE AVEVO PORTATO LE VACCHE AI PASCOLI DI LINLEY COURT, POTEVO OZIARE IN GIRO PER LA CAMPAGNA.
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
TI SFIDO, RALEIGH! FACCIAMO A CHI ARRIVA PRIMA DAI PAXTON!
GUA!
E.R. GARCIA SEIJAS
1

ASTRID!

GRRR
SHHHH.

ASTRID PAXTON ERA MOLTO BELLA. LA GENTE DEL VILLAGGIO DICEVA CHE ERA LA PIU' BELLA DONNA CHE FOSSE ARRIVATA DA UN BEL PO' D'ANNI. E MIO PADRE DICEVA ADDIRITTURA CHE ERA BELLA COME MIA MADRE. QUELLA MADRE CHE NON HO MAI CONOSCIUTO.
TU?
MARTIN STUART AVEVA PROMESSO DI VENIRE ED E' VENUTO. SONO STATI LUNGHI QUESTI DUE ANNI A YUMA!

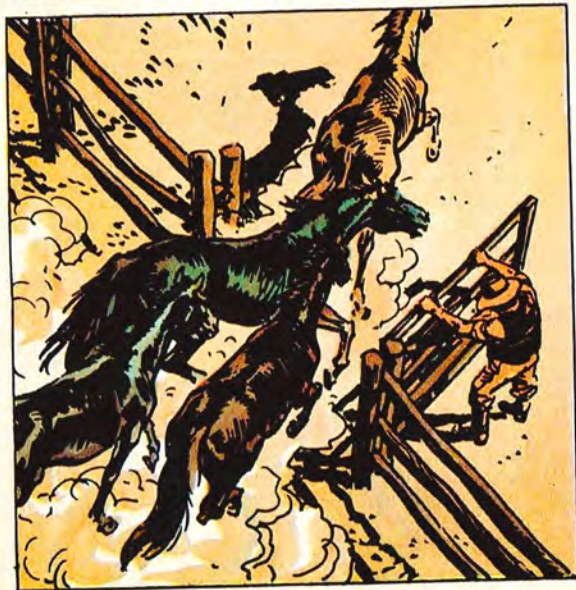
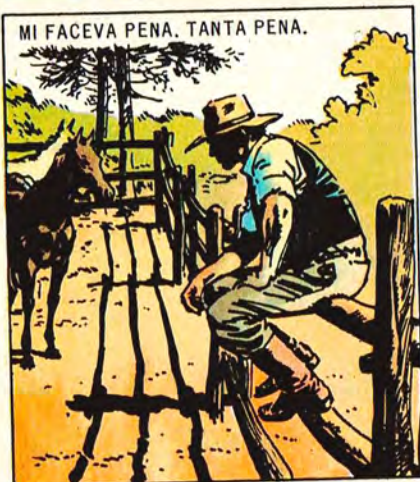
ORA PRENDI LE TUE COSE E ANDIAMOCENE.
LASCIAMI... NON SONO SOLA... SONO LA MOGLIE DI...

RIUSCII A STENTO A NON GRIDARE, QUANDO VIDI TOM PAXTON ARRIVARE. LUI VIDE QUELL'UOMO CHE TENEVA SUA MOGLIE PER IL BRACCIO ED IMPALLIDI'.
QUEL BIFOLCO E' TUO MARITO?
TOM!
2

NON CAPIVO. PROPRIO NON CAPIVO. PERCHE' IL SIGNOR PAXTON PERMETTEVA CHE QUEL TIPO DICESSE CHE ASTRID GLI APPARTENEVA? PERCHE'?

LA DILIGENZA PARTE ALLE SEI... MI TROVERAI IN CITTA' FINO A QUELL'ORA, NEL CASO SCOPRISSI CHE TI RESTA ANCORA UN PO' DI DIGNITA'.

I PAXTON ERANO ARRIVATI DA UN ANNO, ED ERANO GENTE TRANQUILLA. MIO PADRE DICEVA CHE TOM ERA UN OTTIMO LAVORATORE, MA TROPPO RESTIO A LOTTARE, PER QUELLA REGIONE IN CUI ANCORA LA VIOLENZA ERA UNA LEGGE.

MI FACEVA PENA. TANTA PENA.

GLI ERA COSTATO TANTO, RADUNARE QUEI CAVALLI. E IN UN LAMPO SI ERANO PERSI NELLA PRATERIA.
CIAO, MANDY... COME STA TUO PADRE?
4

MIO PADRE STAVA DIVENTANDO UN UOMO MOLTO IMPORTANTE NELLA ZONA. LO SCERIFFO LO CONSULTAVA SEMPRE PIU' SPESSO, E LA GENTE DICEVA CHE PRESTO SAREBBE DIVENTATO SINDACO. FORSE ALLORA LO AVREI VISTO PIU' RARAMENTE.

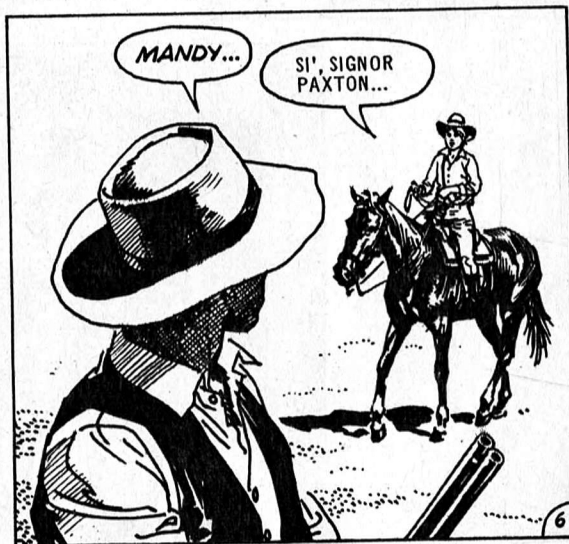
E VOSTRO FIGLIO, SIGNOR RILEY?
MANDY SARA' IL PRIMO A FREQUENTARE LA SCUOLA.

BELLA ROBA... PERCHE' NON CI VANNO I GRANDI, A SCUOLA? MI SA CHE AVREBBERO MOLTO BISOGNO DI IMPARARE.

MANDY... VAI DAI PAXTON... DIGLI CHE DOMANI RESTITUIRO' L'ARATRO CHE MI HANNO PRESTATO... E CHE LA SIGNORA PAXTON E' STATA ELETTA NELLA COMMISSIONE PER LA MORALITA'.

LA COMMISSIONE DI CHE?
POI TI SPIEGHERO'.

MIO DIO! ... QUELLO VUOLE ANDARE A SFIDARE IL TIPO CHE LO ASPETTA IN CITTA'...

MANDY...
SI', SIGNOR PAXTON...
6

PARADISE TOWN ERA CRESCIUTA MOLTO, IN QUEGLI ULTIMI TEMPI. CRESCIUTA E CAMBIATA ASSIEME AI SUOI ABITANTI.

QUEL «VERME» CHE ERA TOM PAXTON OBBEDI'. LA GENTE USCI' IN STRADA A GUARDARE, MA NESSUNO PENSO' DI INTERVENIRE.

SE IO FOSSI STATO IL FIGLIO CHE TOM PAXTON NON AVEVA, NON AVREI POTUTO PERMETTERE UNA COSA SIMILE. NO, NON AVREI POTUTO.

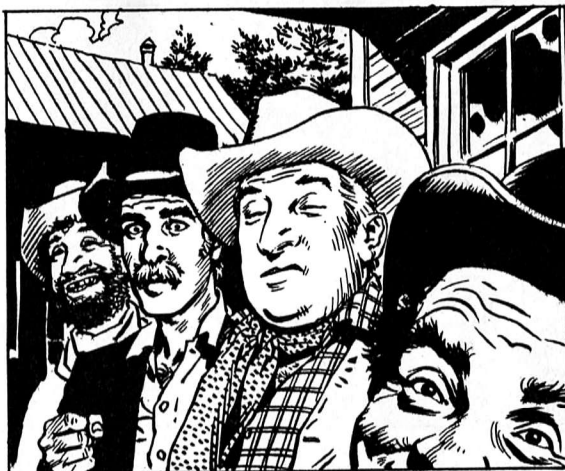
COSA?! ...
MALEDIZIONE! IO TI...
SENTII UN GRAN MALE.
CANE MALEDETTO!
STUART!
PIANTALA, IMBECILLE! NON MI DIRE CHE VUOI FINIRE COME UN COLABRODO.
PIANTALA O TI IMPALLINO LE BUDELLA!
9

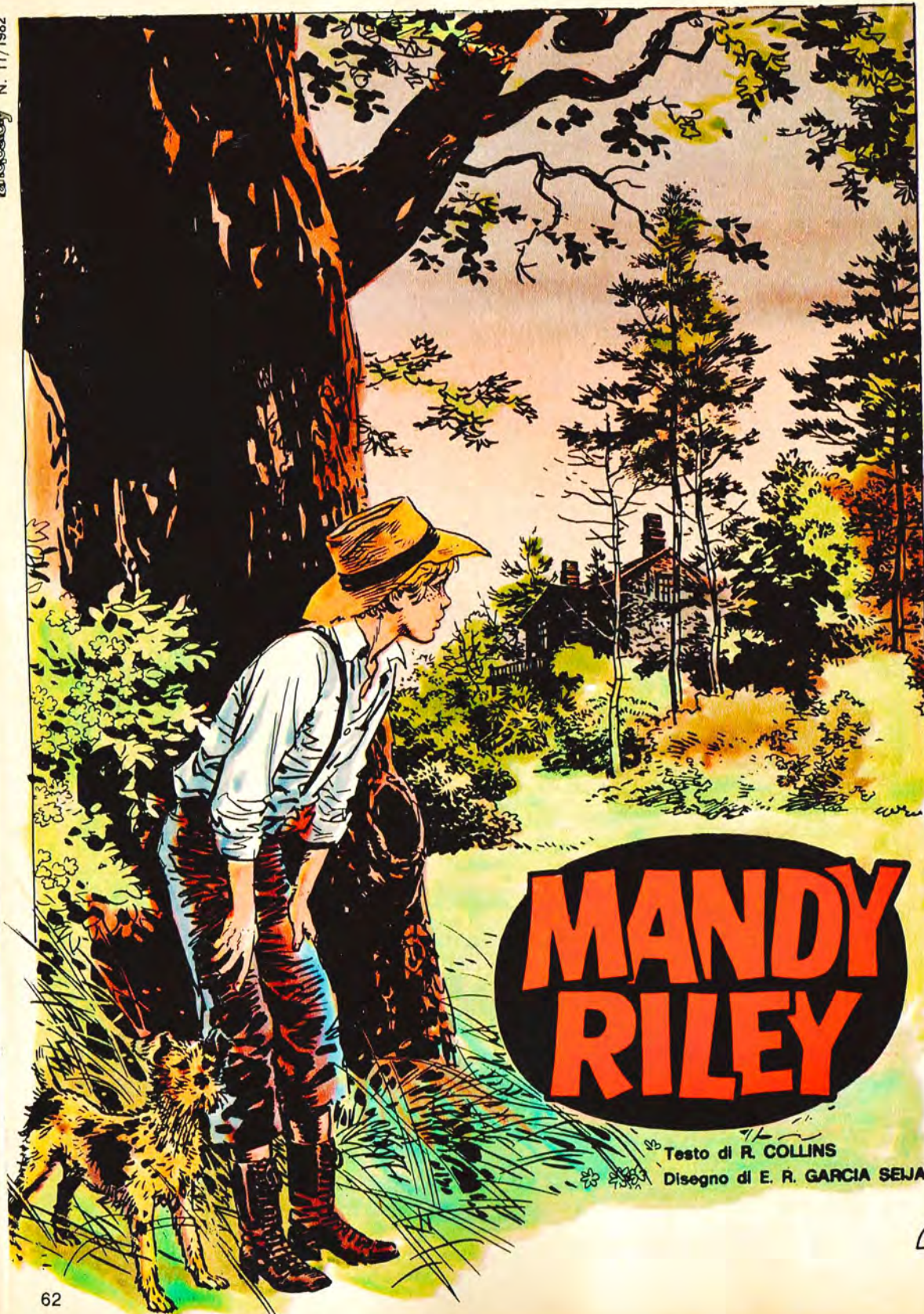
IL MALE ERA PASSATO.

QUESTO E' IL FIGLIO CHE NON HO MAI AVUTO, MAIALE! L'UNICO CHE ABBIA CREDUTO IN ME. BUTTA IL REVOLVER O TI AMMAZZO COME UN CANE.

PER TUTTI I SANTI! IL GRANDE MARTIN STUART NON VOLEVA MORIRE! ERA UN UOMO COME NOI. DI CARNE, OSSA E PAURA.
NON METTIAMOLA SUL DRAMMATICO, FRATELLO... NON VALE LA PENA...
IN GINOCCHIO!

INTORNO, UN SILENZIO IMPRESSIONANTE.
GRAZIE, MANDY... TU SEI UN VERO UOMO.
PORTA VIA QUESTE ARMI.

TI SPAVENTI PER POCO, MARTIN STUART. NON HO MAI CARICATO UN FUCILE.
10

NON RIUSCI' A SPARARE.

LA SIGNORA PAXTON ERA PALLIDA COME UNA MORTA.
FU BELLO, VEDERLI MENTRE SI ABBRACCIAVANO.
QUESTO E' VOSTRO, SIGNORA... AH... UN'ALTRA COSA... SIETE STATA ELETTA NELLA COMMISSIONE PER LA MORALITA'...
HAI SENTITO, RALEIGH?... MI HA CHIAMATO «UOMO»...
«UOMO». UN BELL'APPELLATIVO, VERO?
UOMOOO... SONO UN VERO UOMOOOO... HAI SENTITO, RALEIGH?
FU UN GRANDE GIORNO, QUELLO. DAVVERO UN GRANDE GIORNO. TORNAI A CASA COMPLETAMENTE SENZA VOCE.
FINE DELL'EPISODIO
12

MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
1

PIU' CHE UNA CASA, ERA UNA SPECIE DI CASTELLO, CIRCONDATO DA UN PARCO IMMENSO, MAGNIFICO.

GIA', NON ERA VERO CHE LA SIGNORA OXLER NON RICEVESSE MAI VISITE. LA COSA MI STUPI'.

MA NON CI PENSAI A LUNGO. IN FONDO, IO ANDAVO NEL PARCO PER RIEMPIRMI DI FRAGOLINE SELVATICHE...
MANGIANE ANCHE TU, RALEIGH... SONO FANTASTICHE, SAI?

QUELLA VOCE IMPROVVISA PER POCO NON MI MANDO' DI TRAVERSO LA FRAGOLA.
NED... SEI LI'?

ECCO, AVEVO FATTO LA FRITTATA. MI ERO FATTO PIZZICARE DALLA SIGNORA OXLER.
OH...

NED...
OH...

MI SI AVVICINO' COME SE NON AVESSE SOGNATO CHE DI VEDERMI, DA ANNI.

NED!

NED! ... FIGLIO MIO!

Lanciostory N. 11/1982

MI SENTIVO MALE. DOVEVO DIRLE CHE NON ERO SUO FIGLIO NED. CHE ERO FIGLIO DEL SIGNOR RILEY, E CHE...

CLOP!
CLOP!

CHE FAI QUI, SUDICIO BOTOLO?!

VIA!

ENTRATE... C'E' DELL'OTTIMO WHISKY IN CASA.

LA PAURA SI FECE ANCORA PIU' FORTE. DOVEVO NASCONDERMI. COME AVREI POTUTO SPIEGARE LA MIA PRESENZA LI', SE LA SIGNORA OXLER NON POTEVA PARLARE?

LE HO SOMMINISTRATO IL VELENO A PICCOLE DOSI... ORMAI DOVREBBE MORIRE TRA POCO... E NESSUNO AVRA' DEI SOSPETTI.

IN FONDO, E' CONSIDERATA UNA POVERA PAZZA... E LO E'... FIGURATEVI CHE MI CREDE IL COLONNELLO MATT OXLER...

PER QUESTO HO USATO IL VELENO. SE L'AVESSIMO UCCISA CON ALTRI MEZZI, LO SCERIFFO AVREBBE FICCATO IL NASO... ANCHE NEI FALSI DOCUMENTI PER LA VENDITA DELLA CASA E DELLA TERRA...

VATTENE, RALEIGH! ... VATTENE, PER L'AMOR DI DIO!

EHI, BARNABY... QUESTO CANE E' DI CASA QUI?
NO... GLI HO GIA' DATO UNA PEDATA... MANDALO VIA!
7

SALVE, AMICO... SCOMMETTO CHE HAI SENTITO TUTTO QUELLO CHE DICEVAMO, VERO?
NO.

QUESTO MOCCIOSO STAVA SPIANDOCI, BARNABY... LO CONOSCI, PER CASO?

STRANO, MA LA PAURA MI ERA PASSATA. O MEGLIO, SI ERA TRASFERITA SULLA SIGNORA OXLER. AVEVO PAURA PER LEI, ORA... PER CIO' CHE QUEI TIPI LE AVREBBERO FATTO.
CHE NE DOBBIAMO FARE?

DEV'ESSERE UN MENDICANTE... L'HO VISTO ENTRARE CON LEI... UCCIDILO!
8

ANDIAMO... NON VOGLIO SPORCARE I TAPPETI.

MI PUNTO' CONTRO LA PISTOLA ED ESITO' UN ISTANTE. NON E' FACILE UCCIDERE A SANGUE FREDDO UN RAGAZZO. LO SAPEVO, E SAPEVO CHE QUELLA ERA LA MIA UNICA POSSIBILITA' DI FUGA.

EHI! FERMATI!

TRUK!
ZING!
BANG!
9

EHI, BARNABY... IL RAGAZZO STA FACENDO SUDARE JEREMIAH... DIVERTENTE...

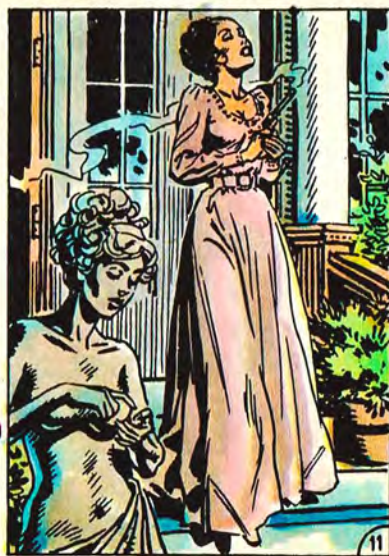
BANG!
OH!

NO!

COSA?...

BANG!
AHHHH!

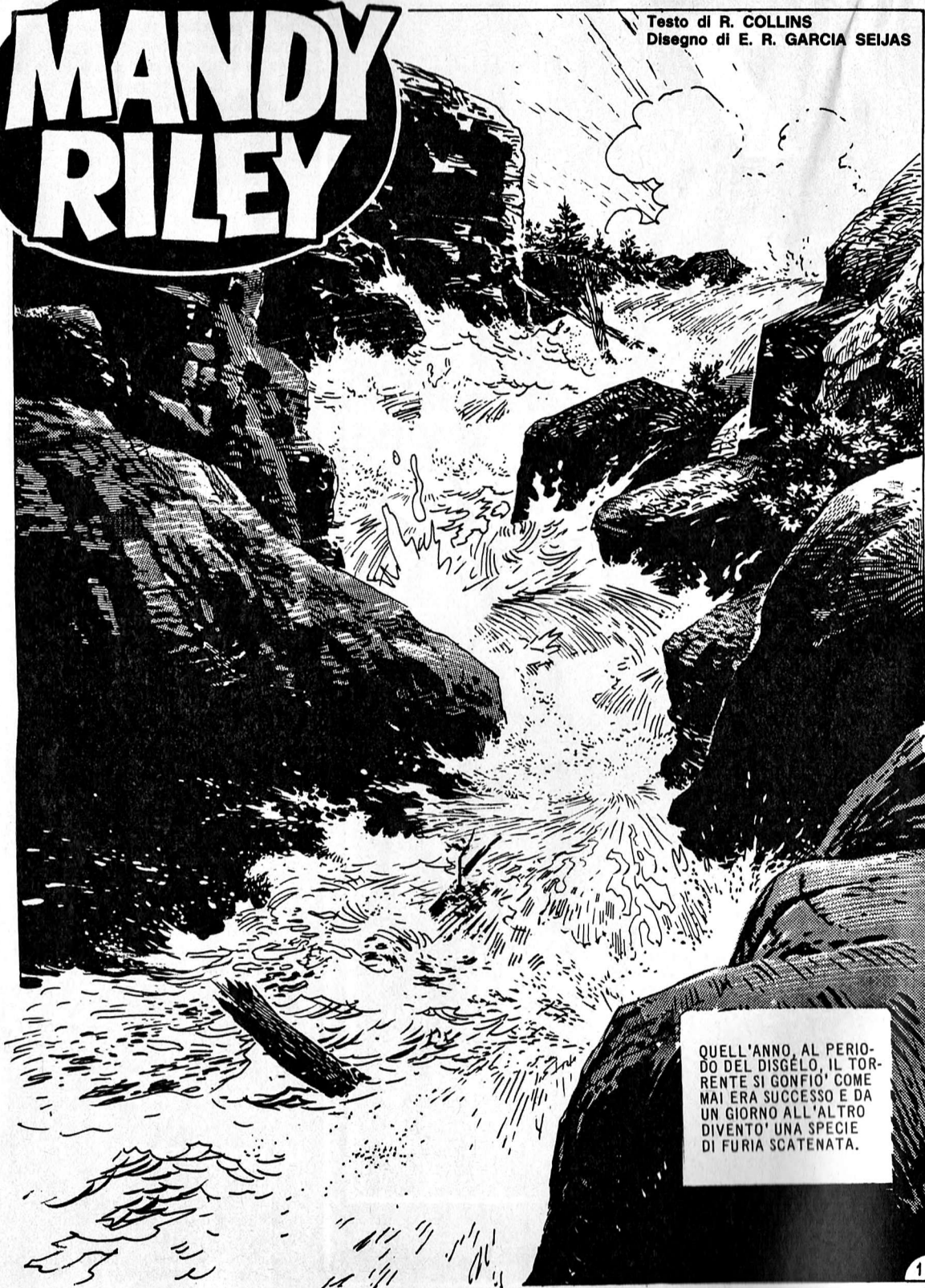
L'UOMO CHE VOLEVA UCCIDERMI SI BLOCCO', AL RUMORE DEGLI SPARI. IO NON SAPEVO COSA FOSSE SUCCESSO. NON POTEVO IMMAGINARE.

NON LO AVREI MAI IMMAGINATO. LA POVERA, PAZZA SIGNORA OXLER, QUELLA CHE MI AVEVA SCAMBIATO PER SUO FIGLIO, AVEVA STERMINATO QUEGLI ASSASSINI.

POI LA ACCOMPAGNAI IN PAESE. IL DOTTORE SCOPRI' L'AVVELENAMENTO PROGRESSIVO, E DA MIO PADRE SEPPI CHE LA SIGNORA OXLER ERA MOGLIE DI UN COLONNELLO MORTO DURANTE LA GUERRA DI SECESSIONE. LEI ASPETTAVA UN FIGLIO, ALLORA. UN FIGLIO CHE AVREBBE VOLUTO CHIAMARE NED, MA CHE MORI' NEL VENIRE ALLA LUCE...

ED IO CONTINUAI AD ANDARLA A TROVARE. PER AIUTARLA... E FORSE PER SENTIRMI CHIAMARE IN QUEL MODO DOLCE, PIENO DI TANTE COSE.

Fine dell'episodio

MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

QUELL'ANNO, AL PERIODO DEL DISGELO, IL TORRENTE SI GONFIO' COME MAI ERA SUCCESSO E DA UN GIORNO ALL'ALTRO DIVENTO' UNA SPECIE DI FURIA SCATENATA.

lanciostory N. 17/1982

POI MI GIRAI E ME NE ANDAI. SE UNO DISCUTE CON UN MASCHIO, PUO' SEMPRE RISOLVERE LA COSA A PUGNI. CON LE RAGAZZE, LA SOLUZIONE MIGLIORE E' LA FUGA.

PORTAI LE MIE COSE NEL FIENILE. DOPOTUTTO, ANCHE L'ARRIVO DI ANITA AVEVA DEI LATI POSITIVI.

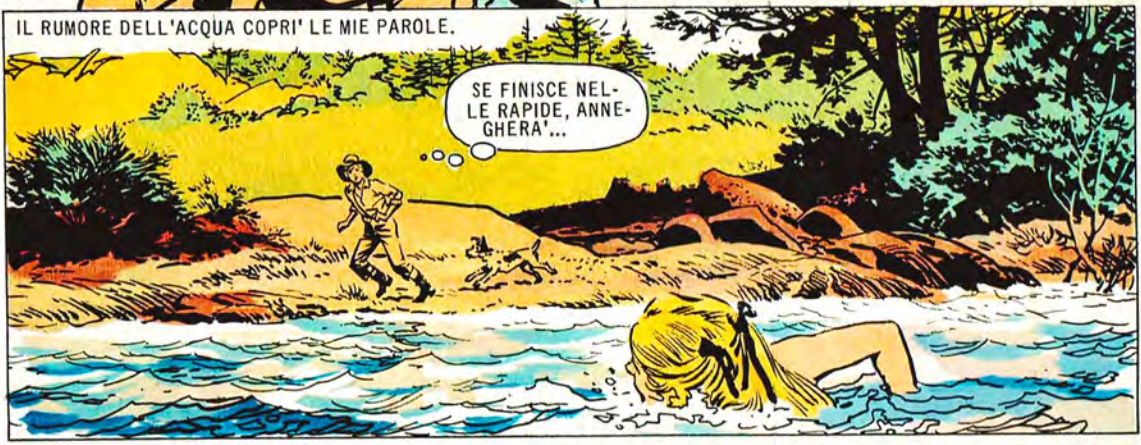
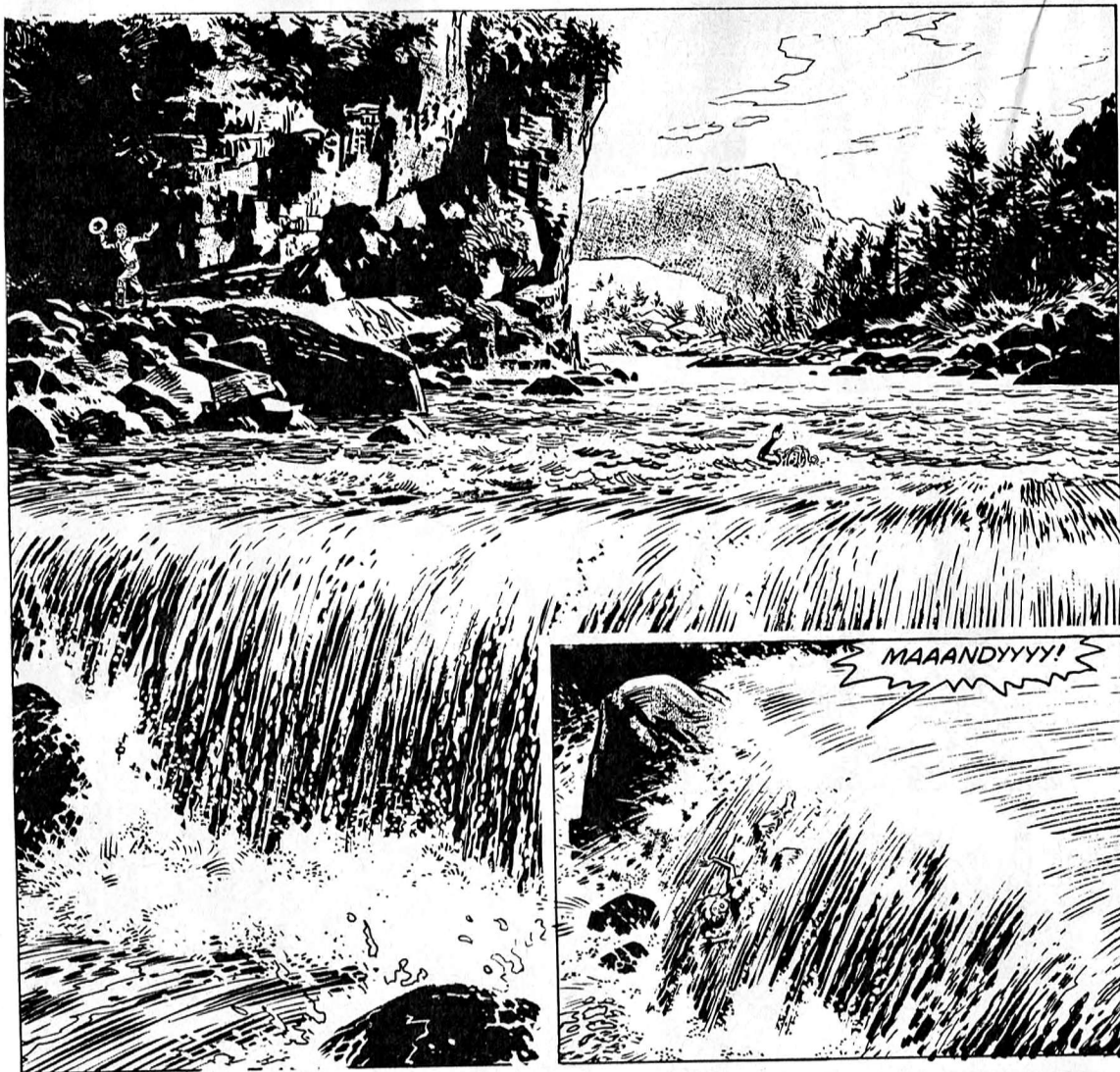
MA LA TRANQUILLITA' NON DURO' MOLTO.

AVEVA DUE ANNI PIU' DI ME, MA IGNORAVA TUTTO DEI GIOCHI PIU' DIVERTENTI... COME CACCIARE LUCERTOLE O CERCARE NIDI DI MERLI, O CATTURARE SERPENTI CON UN BASTONE BIFORCUTO.

LA PIENA NON SI ERA ANCORA RITIRATA DAL TORRENTE.

NUOTA COME UN PESCE...

IL PERICOLO MI TORNO' ALLA MENTE COME UN LAMPO.
TORNA INDIETRO! CI SONO LE RAPIDE A CULLOCK NECK!

IL RUMORE DELL'ACQUA COPRI' LE MIE PAROLE.
SE FINISCE NELLE RAPIDE, ANNEGHERA'...

MAAANDYYYY!

URTO' COL CAPO CONTRO UNA ROCCIA SPORGENTE E CONTINUO' A GALLEGGIARE, ALLA DERIVA. CAPII CHE SAREBBE AFFOGATA.

MI PARVE CHE IL CUORE VOLESSE USCIRMI DAL PETTO. LA CORRENTE CI PORTAVA AL SECONDO SALTO DELLE RAPIDE.

SE FOSSIMO ARRIVATI AL TERZO SALTO, LA FORZA DELL' ACQUA E LE ROCCE TAGLIENTI L'AVREBBERO FATTA FINITA CON NOI.
SPERIAMO CHE QUESTO RAMO NON SI SPEZZI...

NOOO!

E LA CORRENTE RIPRESE A PORTARCI VERSO IL TERZO SALTO. ANITA GRIDO' QUALCOSA, MA IO NON CAPII.
AIUTAMI, DIO MIO!...
6

QUANDO RIAPRII GLI OCCHI, ERO SOLO ED AVEVO UN GRAN FREDDO. FORSE PERCHE' I VESTITI MI SI ERANO ASCIUGATI ADDOSSO.

FU UN VIAGGIO ABBASTANZA BREVE.
NON ERANO LONTANI... ECCOLI LA'...

SE CI DICI DOVE IL VECCHIO UTHO TENEVA I SOLDI, NON TI SUCCEDERA' NIENTE...

MA SE TI OSTINI A TACERE, TI RIDURRO' IN MODO CHE NESSUNO POTRA' PIU' GUARDARTI IN VOLTO SENZA PROVARE DISGUSTO.

IN FRETTA, LETH... IL RAGAZZO SI SARA' SVEGLIATO, ORMAI.
DOVEVAMO UCCIDERLO.
E PERCHE'? NON CE N'ERA BISOGNO... PENSA PIUTTOSTO A FAR PARLARE LA RAGAZZA.

AVANTI, RAGAZZA... PARLA, O MI ARRABBIO DAVVERO.
8

TOC!
UHHH!

AL COPERTO!
AHHH!

ORA VEDRETE COME LO SISTEMO!
BANG

BE', ALMENO LI AVEVO DISTRATTI UN PO'. NON AVEVO PAURA DI LORO... SOLO DI CADERE.

DUE DEGLI UOMINI VENNERO A CERCARMI. MA NON CONOSCEVANO LA ZONA.
VANNO DIRITTI VERSO LA PALUDE...
9

EHI!
SABBIE MOBILI...
MALEDIZIONE!

HOOK... VIENI AD
AIUTARCI! STIAMO
SPROFONDANDO...
HOOK!

IL TERZO NON SI SCOMPOSE, PER QUEI RICHIAMI.
DIMMI DOV'E' IL DENARO DI UTHO LASSER O TI SPARO IN BOCCA... E BADA CHE NON SCHERZO!

DIMMELO!
E' NEL POZZO DELL' ACQUA... IN UNA CASSETTA SALDATA CON LO STAGNO.

GLI ALTRI DUE CONTINUAVANO A SPROFONDARE.
HOOK! VUOI LASCIARCI CREPARE?

ANITA PIANGEVA, QUANDO LA RAGGIUNSI.
HO DOVUTO DIRGLI DOV'E' IL DENARO... IO... IO HO DOVUTO...
CALMATI, ORA... DEVI AIUTARMI...
10

POI SUCCESSE CHE IL VECCHIO ELGAR VOLLE ACCERTARSI CHE IO FOSSI ARRIVATO A CASA SENZA INTOPPI. E LUNGO LA STRADA TROVO' DUE BANDITI CHE CERCAVANO DI USCIRE DALLE SABBIE MOBILI, E POCO PIU' AVANTI IL CADAVERE DEL TERZO. COSI' FURONO I PAESANI AD OCCUPARSI DI TUTTO.

Fine dell'episodio

Lanciostory N. 21/1982

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

OAKIE SIMMS ERA LO SCEMO DEL VILLAGGIO.

BALLA, OAKIE! BALLA O TI PICCHIAMO COME IERI.

PAPA' DICEVA SEMPRE CHE I RAGAZZI SONO CRUDELI. MA IO PENSAVO CHE LA CRUDELTA' NON E' QUESTIONE DI ETA'. SI', LO PENSAVO GIA' ALLORA.

EHI! QUELLO E' SPUD NOLAN, PAPA'... E' PEGGIO DI UNA BESTIA! FINIRA' PER UCCIDERE OAKIE!
OHOOO!

C'ERANO POCHE COSE CHE MI FERIVANO, ALLORA... L'INGIUSTIZIA, IL PIANTO DI UNA RAGAZZA, LA SOLITUDINE DEI VECCHI, LA TRISTEZZA DI OAKIE SIMMS.
SPUD! LASCIALO IN PACE!

SPUD NOLAN MI RISE IN FACCIA. DAL SUO TONO SI CAPIVA CHE SI SENTIVA IL PADRONE, LI'.
SISTEMIAMO ANCHE QUESTO MOCCIOSO, AMICI!
2

PUGNI, CALCI, MORSI. QUANDO SE NE ANDARONO, MI SENTIVO TUTTO ROTTO.

MIO PADRE MI GUARDO' SENZA NESSUNA ESPRESSIONE PARTICOLARE.
PUOI CAMMINARE?
ERANO IN TRE...
ANDIAMO. IL REVERENDO CLAY CI ASPETTA.

OAKIE SIMMS ACCAREZZAVA CON DOLCEZZA RALEIGH. ALZO' APPENA IL CAPO PER GUARDARMI.
GRAZIE.

3

MI SORPRESI A CHIEDERMI SE SI SOFFRE AD ESSERE TONTI. LA NOSTRA ERA UNA TERRA IN CUI SOLO I FORTI SOPRAVVIVEVANO. MA NON TUTTI NASCEVANO FORTI. ED IO IMMAGINAVO CHE CI FOSSE UN DIO A DECIDERE DI CIO'.

IL REVERENDO CLAY VOLEVA TENERE UN CORSO DI DISEGNO. PER QUESTO AVEVA RIUNITO ALLA MISSIONE TUTTI I RAGAZZI E LE RAGAZZE.
SIGNORE E SIGNORI, DENTRO OGNUNO DI VOI SI NASCONDE UN ARTISTA. AIUTIAMOLO AD USCIRE.

SALUTO' MIO PADRE, POI SI RIVOLSE A ME.
MANDY RILEY... MI DICONO CHE VAI SEMPRE A SPASSO COL TUO CANE E TI NEGHI LE DOLCEZZE DELLO SPIRITO.
IO...

PRENDI UN GESSO E DISEGNA QUALCOSA SULLA LAVAGNA.

SENTII I RAGAZZI RIDERE ALLE MIE SPALLE. ERANO TUTTI BEN VESTITI, A POSTO. RIDEVANO DI ME COME DEL POVERO OAKIE SIMMS.
DISEGNA QUELLO CHE PREFERISCI...

O QUELLO CHE MI RENDE PIU' TRISTE...

SMISERO DI RIDERE POCO A POCO. IO FACEVO UNA GRAN FATICA PER TRATTENERE LE LACRIME.

QUANDO EBBI FINITO, NESSUNO PARLO'. ALLORA IO ERO SCONTROSO, QUASI SELVAGGIO. SENTII CHE DOVEVO ANDARMENE.
CREDO... CREDO DI AVERE QUALCOSA DA FARE.

5

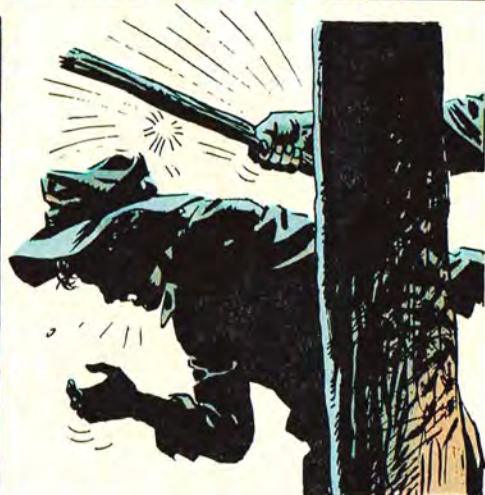
MIO PADRE STAVA PARLANDO CON LA SIGNORINA CORRINGTON, QUELLA CHE SAPEVA SUONARE IL PIANOFORTE E PARLARE FRANCESE. QUELLA CHE MI DICEVA CHE DOVEVO LAVARMI DUE VOLTE AL GIORNO.
BAH...

GUAU!
GUAU!

ERA UN TIPO CHE NON AVEVO MAI VISTO. UN TIPO CON LA VOCE ODIOSA DI QUELLI CHE NON RISPETTANO NIENTE E NESSUNO.
MALEDETTO BOTOLO!
RALEIGH...
GUAU!
GUAU!

STUPIDO MOCCIOSO, TOGLIMI QUEL COSO ROGNOSO DAVANTI.

OAKIE VIVEVA POCO FUORI DEL PAESE, DOVE C'ERANO LE BARACCHE DI CHI NON POSSEDEVA NIENTE.

OAKIE... OAKIE... DOVE SEI?

MI SVEGLIAI DOPO UN PO'. IN TESTA MI SEMBRAVA DI AVERE UN NIDO DI VESPE ARRABBIATE.

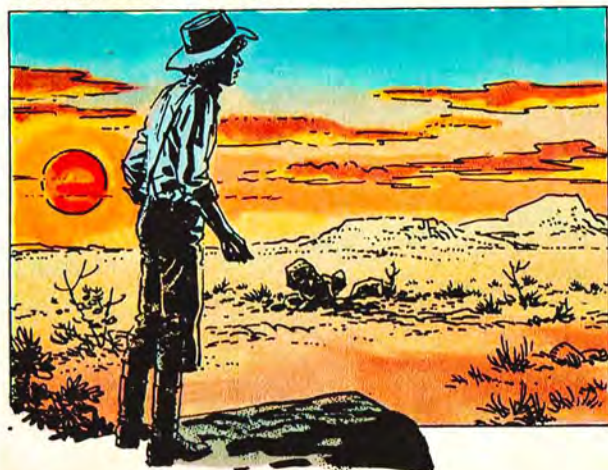
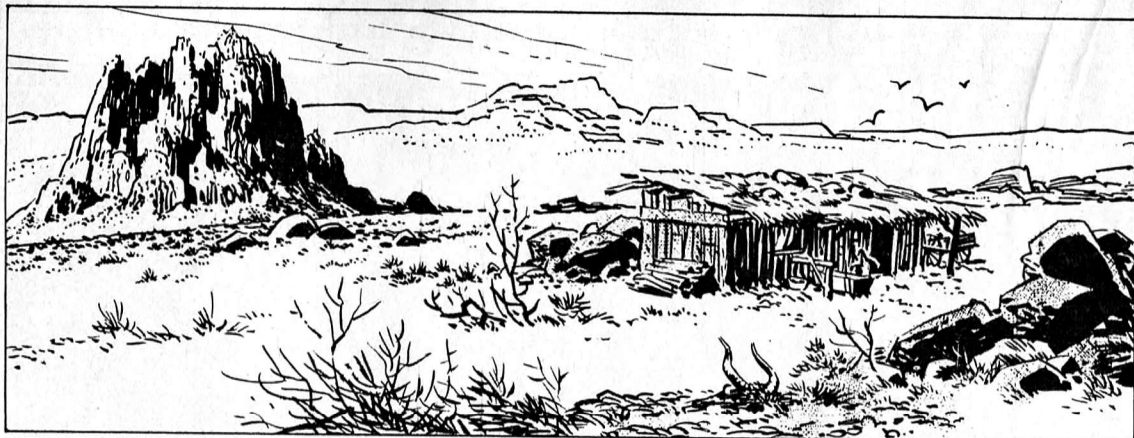
RALEIGH ERA SPARITO.
IL MIO CANE!
7

PENSAI SUBITO CHE ME LO AVESSERO RUBATO.

MI AVVICINAI ALLE BARACCHE, A QUELLA GENTE CHE MI FISSAVA CON UN'INDIFFERENZA TOTALE, GELIDA, IMMOBILE.

NESSUNA RISPOSTA. MI ALLONTANAI COL CUORE GONFIO, MALEDICENDO LE USANZE SECONDO CUI I MASCHI NON DEVONO PIANGERE.

NON AVEVO MAI PENSATO DI POTERLO PERDERE. LA MORTE ERA UN FATTO CHE RIGUARDAVA GLI ALTRI, I VECCHI. PER ME, IL MIO CANE ERA ETERNO, COME I SOGNI. NON RIUSCIVO AD IMMAGINARMI I MIEI GIORNI SENZA DI LUI.

DI FRONTE A ME, LA DESERT VALLEY, DOVE VIVEVANO SOLO GLI SCORPIONI E LE VESPE PIU' CATTIVE...

SI', OAKIE SIMMS AVEVA PRESO RALEIGH.

TI HO PORTATO UN CANE, SHEILA. TI AIUTERA' A CAMMINARE.
OH, OAKIE... PERCHE' PENSI SEMPRE A ME?

QUEL TRADITORE DI RALEIGH SCODINZOLAVA COME SE IO NON FOSSI MAI ESISTITO PER LUI.
PERCHE' SEI L'UNICA PERSONA CHE MI CREDA IMPORTANTE, SHEILA. L'UNICA CHE MI TROVI BELLO... PERCHE' SEI CIECA.
9

OAKIE ABBASSO' IL CAPO. LEI RISPOSE CON UNA DOLCEZZA STRANA, INATTESA.

IMPROVVISAMENTE QUELL'UOMO CHE SEMBRAVA ODIARE TUTTO E TUTTI, CAMBIO' VOLTO. E TUTTO PER UN NUOVO LAMPO NEGLI OCCHI.

POSSO... TENERE IL CANE?

SI'... E PUOI ANCHE DIRE A QUESTO IDIO... A QUESTO RAGAZZO DI RESTARE CON NOI, SE NON HA FAMIGLIA...

10

TORNAI IN PAESE CON L'ANIMA MORTA, SENZA CANE E SENZA VOGLIA DI NIENTE.
A.W. CRAM
SEMPRE IN GIRO... VERO, MANDY? DOV'E' RALEIGH?
L'HO... L'HO REGALATO.

NON MI FECE DOMANDE, MENTRE IO PENSAVO CHE ESSERE GENEROSI E' DURO, DIFFICILE, DOLOROSO. MA LEI ERA CIECA, MENTRE IO POTEVO VEDERE I COLORI, IL SOLE, TUTTO.
IL PASTORE DICE CHE DISEGNI BENE.

QUELLA NOTTE STENTAI A DORMIRE. NON VOLEVO CHE ARRIVASSE LA MATTINA.

NON VOLEVO ALZARMI SENZA SENTIRE L'ABBAIARE DI RALEIGH.

LA VOCE DI OAKIE MI FECE SOBBALZARE.
SCUSA PER LA BASTONATA, MANDY... MA HO UN'AMICA...
... A CUI SERVIVA UN CANE, PERCHE' E' CIECA.
11

FACEVO FATICA A CAPIRE CIO' CHE LUI MI STAVA DICENDO.
ORA CHE VIVRO' CON LORO, IL CANE NON SERVIRA' PIU'... SONO VENUTO A RESTITUIRTELO.

RALEIGH MI SALTO' TRA LE BRACCIA, COMINCIO' A LECCARMI. NON POTEVO ESSERE PIU' FELICE.
RALEIGH!
GRAZIE DI TUTTO... SE AVESSI UN FRATELLO, LO VORREI COME TE, MANDY RILEY.

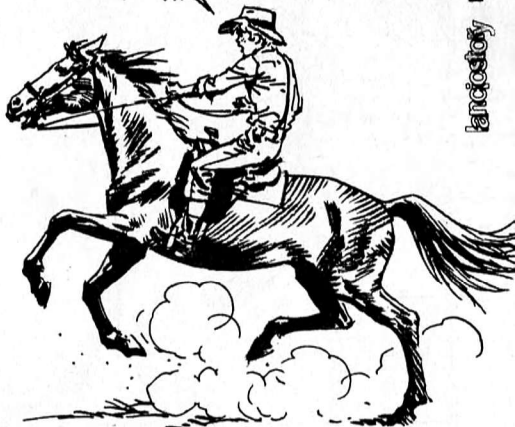
OAKIE...

I VECCHI DICEVANO CHE SOLO I FORTI POTEVANO SOPRAVVIVERE, MA QUEL GIORNO CAPII CHE NON ERA COSI'. CHE OGNUNO DI NOI HA UN DIO CHE DECIDE TUTTO. UN DIO PERSONALE.
RAY COLLINS
E.R. GARCIA SEIJAS

PER QUESTO E' BELLO VIVERE.
Fine dell'episodio

MANDY RILEY
Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS
GIA' ALLORA IO SAPEVO CHE C'ERA CHI UTILIZZAVA ZAMPE DI CONIGLIO, SASSI PARTICOLARI, CORNETTI, TALISMANI DI OGNI GENERE. MIO PADRE DICEVA SEMPRE CHE LA FORTUNA UNO SE LA COSTRUISCE DA SE', LAVORANDO DURO. MA C'ERA GENTE CHE CREDEVA NELLA MAGIA.
1

IN QUEL TEMPO NEL CORRAL DI MIO PADRE C'ERA «TORMENTA», UN CAVALLO DAL MANTELLO ROSSO CHE MI AFFASCINAVA.
NON PROVARTI A MONTARLO, PERCHE' IN QUEL CASO NON POTRAI SPERARE IN NESSUNA FORTUNA... E' UNA BESTIA FOCOSA E POTENTE. TROPPO, PER TE.

NON GLI OBBEDII.
BUOOONO!

ERA TERRIBILE. ERA COME STARE SEDUTI SU UN VULCANO.
ASPETTA!

AVEVO PROVATO GIA' MOLTE VOLTE LA PAURA, E L'AVREI PROVATA ANCORA. MA ALLORA MI SENTII PERDUTO.
2

PER UN ISTANTE PENSAI CHE LA MIA VITA SAREBBE FINITA LI', PER UNA STUPIDA, BANALE DISUBBIDIENZA.

FU UN GRAN BEL RUZZOLONE. MA MIO PADRE SBAGLIAVA. A VOLTE LA FORTUNA AIUTA. MI FERMAI APPENA IN TEMPO.
IL BURRONE!

POCO PIU' IN SU, RALEIGH MUGOLAVA DISPERATO. DEGLUTENDO A VUOTO, IO GUARDAI IL TORRENTE CINQUANTA METRI PIU' IN BASSO, E RIPRESI FIATO.

SE RIUSCIAMO A RITROVARE «TORMENTA» ED A PORTARLO A CASA, NON RACCONTEREMO NIENTE A PAPA'.
3

RESTAI IN SILENZIO. ANCHE RALEIGH AVEVA SMESSO DI MUGOLARE.

L'INDIANO AVEVA OCCHI FISSI, IMMOBILI, PROFONDI.
VIENI.

LO SEGUII COME IPNOTIZZATO. FORSE AVREI DOVUTO PROVARE PAURA, MA NON MI RIUSCIVA. MI SENTIVO STRANAMENTE CALMO.

GUARDA.
4

E' TORNATO CON LA SUA FAMIGLIA... QUELLO E' UN CAVALLO SELVAGGIO, E SOLO LA MAGIA PUO' RIPORTARLO QUI.

SENTII CHE DOVEVO ESSERE SINCERO, COME DICEVA MIO PADRE.
MIO PADRE SOSTIENE CHE LA FORTUNA E LA MAGIA NON ESISTONO.
TUO PADRE HA BISOGNO DI CREDERE IN SE STESSO. PER QUESTO RIFIUTA LA MAGIA. MA IO SONO UN MAGO.
UNO DI QUELLI CHE ESTRAGGONO COLOMBI DA UN CILINDRO?
NO. DI QUELLI CHE PARLANO COI MORTI E VEDONO IL FUTURO.

PUOI... FAR TORNARE «TORMENTA» CON LA TUA MAGIA?
SI'.

E FARMI PARLARE CON MIA MADRE, CHE IO NON POSSO RICORDARE?
SI'.

PROPRIO COSI'. RISPOSE DI SI' CON UNA CALMA SICURA, COME FOSSE UNA COSA NATURALE. PENSAI CHE NON AVEVO MAI NEPPURE VISTO UN RITRATTO DI MIA MADRE. MIO PADRE NON AVEVA VOLUTO CONSERVARLI.
SOLO CHE DOVRAI AIUTARMI. GUARDA...

5

NON CI CREDEVO. MA LA TESTA COMINCIO' A GIRARMI, LE PALPEBRE MI SI FECERO PESANTI COME IL PIOMBO.

MAI

LA DONNA CHE SCESE DALLA DILIGENZA MI FECE PROVARE COME UN COLPO AL CUORE. NON AVEVO MAI VISTO UN SORRISO COSI' DOLCE, DEGLI OCCHI TANTO LUMINOSI.
CHE BEL CAGNOLINO...

GRA... GRAZIE, SIGNORA.

POI QUELL'UOMO RUDE, CATTIVO, LE SI AVVICINO', LA PRESE PER UN BRACCIO.
VIENI QUI.
LASCIATEMI!

SENTII IL SANGUE MONTARMI ALLA TESTA.
LASCIALA!
GUAU!
GUAU!

TUD
GUAU...
7

L'UOMO ABBASSO' LA MANO VERSO LA FONDINA. AVEVO VOGLIA DI GRIDARE, MA DALLA GOLA NON MI USCIVA NESSUN SUONO.

CI FU UN ATTIMO DI ESITAZIONE, TRA I DUE, POI MI SENTII SPINTO DA PARTE CON FORZA, MA SENZA CATTIVERIA.

L'UOMO CHE CONOSCEVO TANTO BENE AFFERRO' L'ALTRO PER LA COLLOTTOLA. NEI SUOI OCCHI C'ERA UNA RABBIA INCREDIBILE.

TI FARO' MANGIARE LE TUE ARMI!

SPARISCI DALLA MIA VISTA! E PER SEMPRE, LEACH!
TOC!

ALLORA LA BELLA SIGNORA MI SI AVVICINO' SORRIDENDO.
GRAZIE. SEI MOLTO BUONO... MI PIACEREBBE AVERE UN FIGLIO COME TE, UN GIORNO.

CHUK!

LE COLOMBE SEMBRARONO INVADERE UN CIELO TOTALMENTE AZZURRO.
10

APRII GLI OCCHI, E MI RITROVAI DOVE L'INDIANO MI AVEVA PARLATO.

SI'. L'INDIANO E LA SUA MAGIA NON MI AVEVANO MENTITO... IO ERO STATO BACIATO DA MIA MADRE!
E' STATO TUTTO CO-SI'... COSI'...

TORNAI A GUARDARE I CAVALLI SELVAGGI.
«TORMENTA» E' SCAP-PATO...

TORNAI VERSO CASA CON LA TESTA IN SUBBUGLIO... E I RICORDI DI QUELLO STRANO SOGNO MESCOLATI ALL'AP-PRENSIONE PER CIO' CHE MIO PADRE AVREBBE DETTO. DOPOTUTTO, GLI AVEVO DISOBBEDITO ED AVEVO PER-SO «TORMENTA».

MI VIDE ARRIVARE DA LONTANO, E MI SORRISE.
DOVE T'ERI CACCIATO?
PAPA'... «TOR-MENTA»...

LUI SORRISE ANCORA, INDI-CANDOMI IL CORRAL.
GIA'... E' UN TIPO STRANO. DEVE AVER GIOCATO A LUN-GO CON I SUOI FRATELLI... L'HO TROVATO COPERTO DI SU-DORE COME SE AVESSE FATTO UNA GRAN GALOPPATA... FOR-TUNA CHE NON LO HAI CAVALCATO...
MA...
11

ERA LI'. L'INDIANO FORSE LO AVEVA USATO PER FUGGIRE, POI LO AVEVA RIPORTATO SENZA FARSI SCORGERE. OPPURE SI TRATTAVA DI... MAGIA.

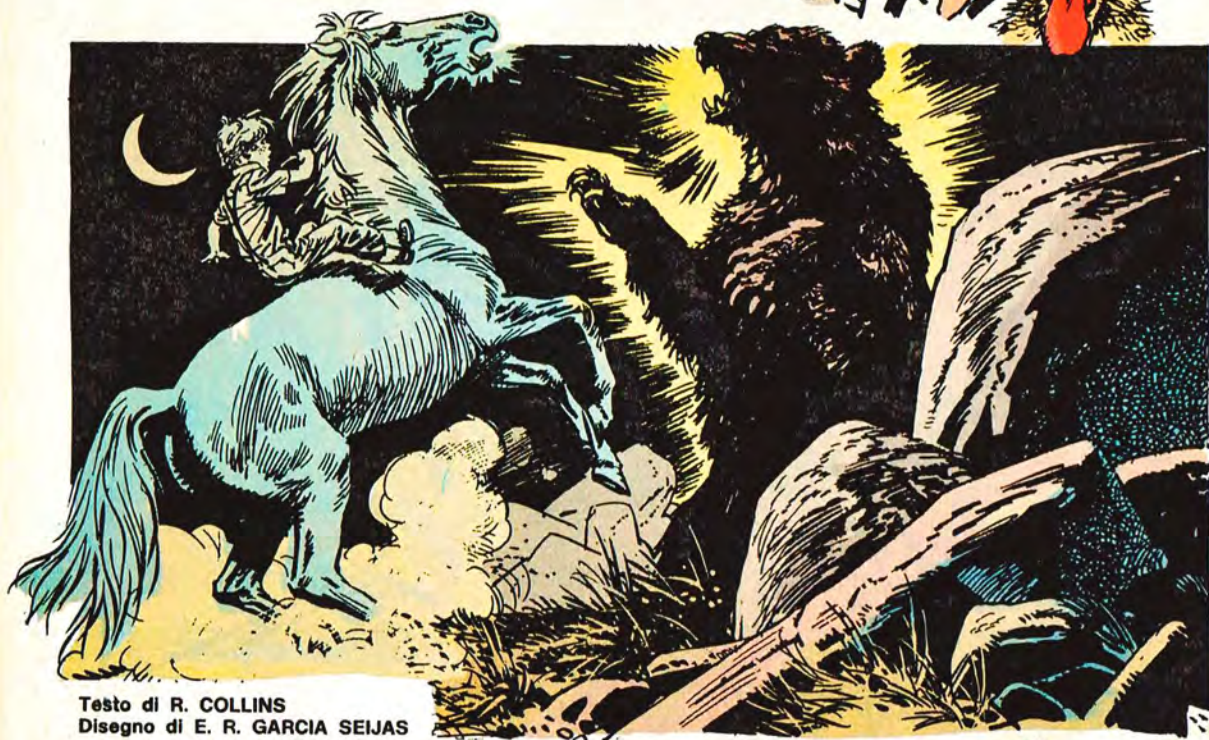
SENTIVO UN NODO IN GOLA.
PAPA'... HAI CONOSCIUTO UN UOMO CHIAMATO LEACH?

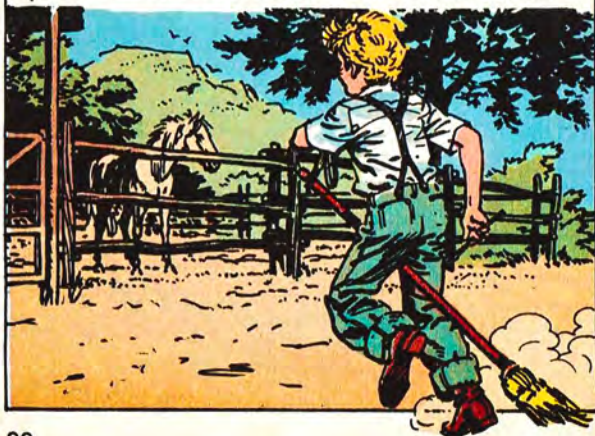
MIO PADRE MI FISSO' A LUNGO. UNA LUCE STRANA, AMARA E STUPITA, NELLO SGUARDO.

L'HO CONOSCIUTO QUANDO HO INCONTRATO TUA MADRE. MA TU... COME FAI A SAPERE DI LUI?

NON GLI RISPOSI. E LUI NON MI RIPETE' LA DOMANDA. FORSE CAPI' CHE STAVO GIA' PENSANDO AD ALTRO.
DOVUNQUE TU SIA... IL SIGNORE TI BENEDICA...

NON SO ANCORA OGGI SE CREDO NELLA MAGIA. SO SOLO CHE QUEL GIORNO MIA MADRE MI BACIO'. NON CHIEDETEMI ALTRO.

VE NE PREGO. NON CHIEDETEMI ALTRO.
RAY COLLINS
E.R.G.S.
Fine dell'episodio

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

QUESTA STORIA ACCADDE TANTO TEMPO FA, QUANDO ANCORA RALEIGH, IL MIO CANE, NON ERA NATO, E PAPA' SI DEDICAVA AL DIFFICILE COMPITO DI ESSERE PADRE E MADRE PER ME.

LA MIA ERA LA TIPICA STAGIONE DEI CAPRICCI. E CHISSA' PERCHE' A QUEL TEMPO PER MIO PADRE I MIEI CAPRICCI ERANO ORDINI.

CHISSA', FORSE ALLORA MIO PADRE LOTTAVA CON SE STESSO MOLTO PIU' DI QUANTO IO NON SAPESSI. CON SE STESSO E CON L'AFFETTO CHE AVEVA PER ME.

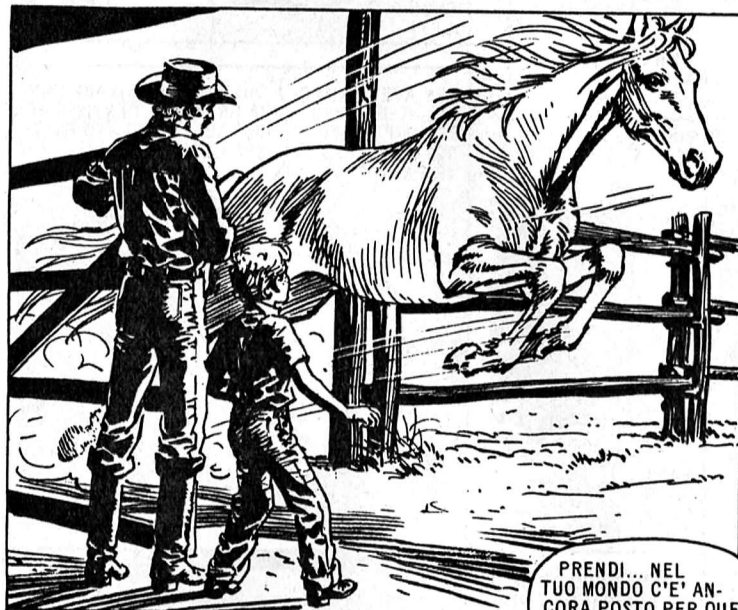
NON ACCETTA NEMMENO LO ZUCCHERO CHE GLI DAI, MANDY... QUESTO NON TI DICE NIENTE?

ASCOLTA, FIGLIOLO... TI HO DATO VENTO PERCHE' LO DESIDERAVI TANTO. MA ORA DEVI CAPIRE CIO' CHE STIAMO PER FARE CON LUI...
CAPIRE?...

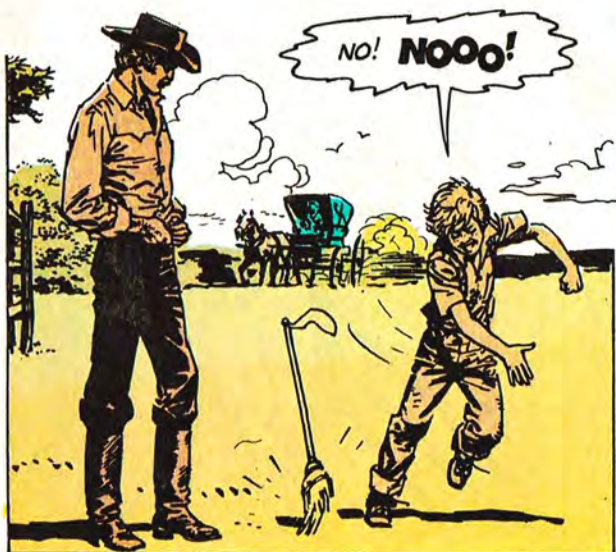
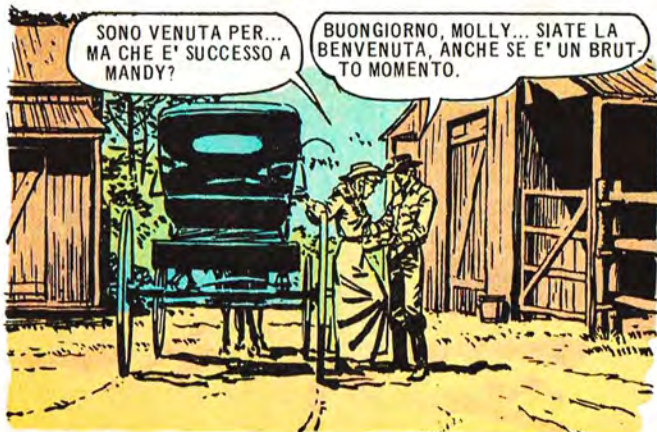
GUARDALO... NON VEDI CHE E' TRISTE, SVOGLIATO, ASSENTE?
TUTTI I CAVALLI SONO COSI', PRIMA DI ESSERE DOMATI DEL TUTTO.

NO. VENTO E' DIVERSO. ERA IL CAPO DI UN BRANCO. GALOPPAVA VELOCE E FELICE... E NOI GLI ABBIAMO TOLTO LA LIBERTA'.

CI SONO INDIVIDUI CHE NON SI POSSONO RINCHIUDERE, SE NON VOGLIAMO DISTRUGGERLI... DOBBIAMO RISPETTARE LA SUA LIBERTA'.
OH, NO. LUI MI PORTERA' NEL MONDO, PAPA'... VEDRAI.
NO. NON TI PORTERA' NEL MONDO... GUARDALO. GUARDA QUANTO DOLORE GLI ABBIAMO DATO RINCHIUDENDOLO.
3

GUARDALO, MANDY. TORNA A VIVERE...

MA... MA... MA... MA...

PRENDI... NEL TUO MONDO C'E' ANCORA POSTO PER QUESTO CAVALLO, MANDY...

4

LA SIGNORINA MOLLY PFEIFFER, QUELLA PROFUMATA DI MUGHETTO. QUELLA CHE NON PERDEVA MAI DI VISTA PAPA'.

PER MANDY ERA MOLTO DI PIU' DI UN CAVALLO. E SE NON RISPETTA GLI ESSERI CHE AMA, COME POTRA' RISPETTARE SE STESSO?
SI'. L'HO SENTITA RACCONTARE TANTE VOLTE, LA STORIA DI QUELLA NOTTE.
UNA LEZIONE! GLI UOMINI ADORANO IMPARTIRE LEZIONI! ... MA... MANDY HA LA FEBBRE ALTA... MIO DIO!

GUARDATE COSA AVETE COMBINATO CON LA VOSTRA STUPIDA LEZIONE... QUESTO BAMBINO DELIRA... PORTATE ACQUA FRESCA E PANNI...

VENTO! ... AMICO!

SU, CORRI... ANDIAMO NEL MONDO!

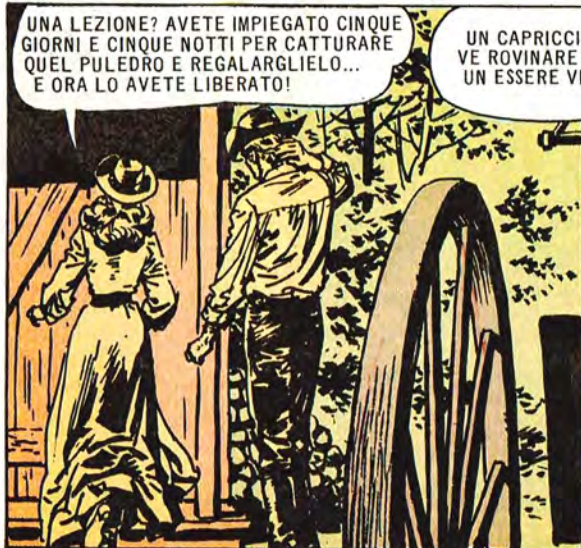
HO DETTO CORRI! NON ANDARE AL PASSO!
6

ORA TI SMUOVO UN PO' IO...
TAC!

VIA!

OOOOOOORRR

...OOPPP!
STA SOGNANDO QUEL MALEDETTO CAVALLO! ACCIDENTI, DOVETE FARE QUALCOSA!

SI', E' STATO UN ERRORE. PERO' C'E' UN RIMEDIO.
FORSE SI E' CALMATO... SPERIAMO CHE DORMA... L'EMOZIONE E' STATA DAVVERO FORTE.
7

SI', DORMIVO. E RICOMINCIAI A SOGNARE.

NON TI PICCHIERO' PIU', VENTO... MI SPIACE... SCUSAMI.

ECCO... COSI'... TORNIAMO A CASA. STA FACENDO BUIO.

MAMMA MIA! ... CHE OSCURITA'!

GRRRR

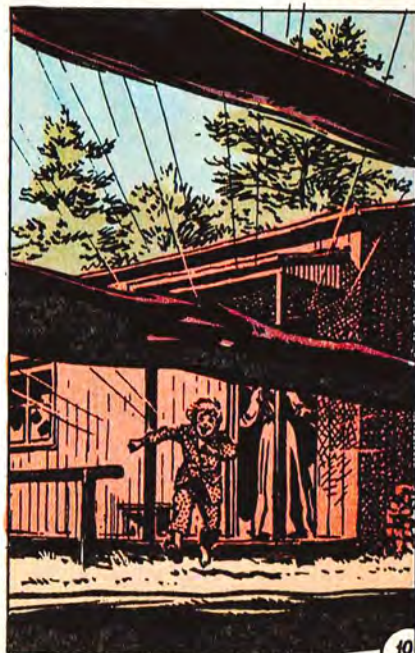
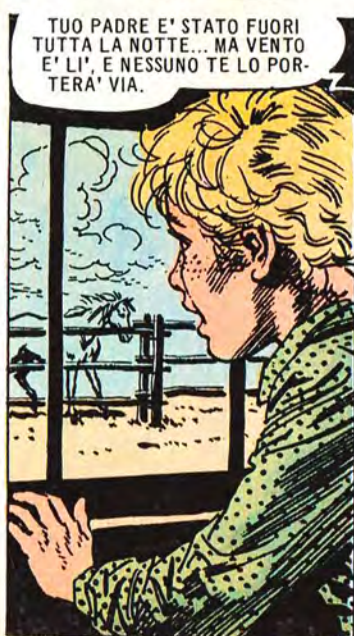
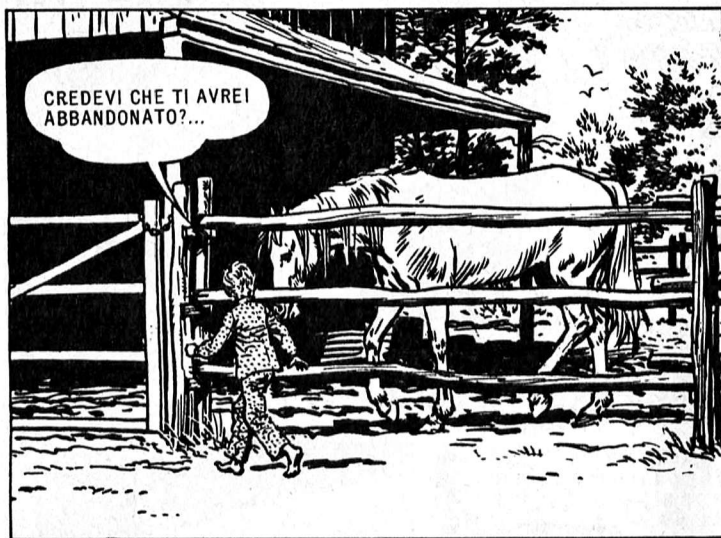
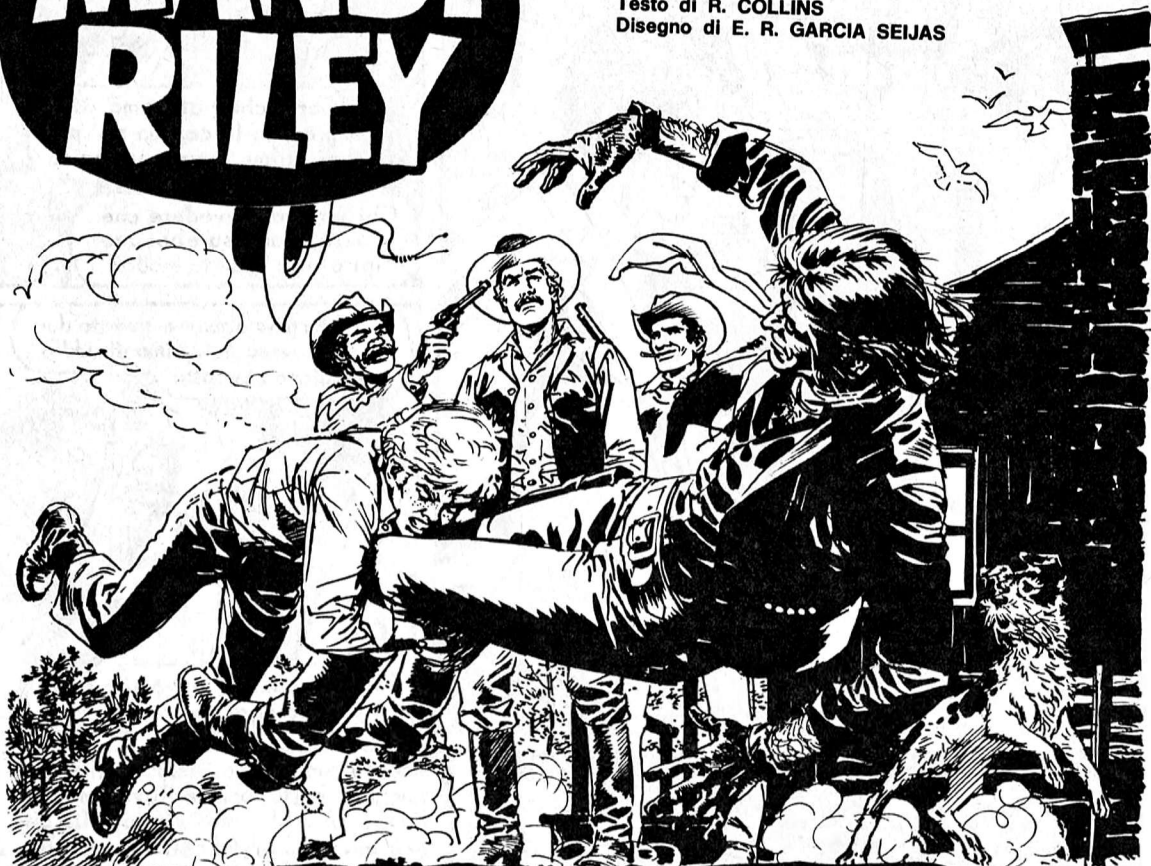
LE PAROLE DI MIO PADRE... «SAI CHE FAREBBE UN CAVALLO DAVANTI A UN ORSO, MANDY? SI SPAVENTEREBBE...»
8

«... E FUGGIREBBE COME UN FULMINE...»
NON MI LASCIARE, VENTO!

«SI'. FAREBBE COSI', A MENO DI NON VEDERE IN PERICOLO LA SUA COMPAGNA O I SUOI PICCOLI...»

«ALLORA LOTTEREBBE COME SOLO UN CAVALLO SELVAGGIO SA FARE...»
VENTO, AMICO MIO! NON LASCIARE CHE...
«PERCHE' GLI AVRAI INSEGNATO A DIPENDERE DA TE...»

«MA SE LO HAI DOMATO, SE GLI HAI MESSO SELLA E MORSO, GLI AVRAI TOLTO LA FURIA E LA FORZA...»

DIFENDITI, VENTO! DIFENDITI!
«E LUI ASPETTERA' CHE SIA TU A SALVARLO DALLA FAME E DAI PERICOLI.»
IO... IO...
9

«MANDY... SEI PRONTO A PROTEGGERLO?»
IO...

NOOO!... PER FAVORE!
NOOO!... PAPA'!
E' PASSATA, MANDY... E' MATTINA, E LA FEBBRE E' SCOMPARSA...

E POI... GUARDA DALLA FINESTRA...

TUO PADRE E' STATO FUORI TUTTA LA NOTTE... MA VENTO E' LI', E NESSUNO TE LO PORTERA' VIA.

10

VENTOOOO!!

IIIIIIII!
STAI BENE, VENTO?... L'ORSO NON TI HA FERITO?... IO AVREI VOLUTO DIFENDERTI...

CREDEVI CHE TI AVREI ABBANDONATO?...

IO... IO TI VOGLIO BENE, VENTO... SAI, FORSE UN GIORNO, QUANDO SARO' GRANDE...

MANDY... TI TORNERA' LA FEBBRE...
NO.

NO.
11

NON PERDERO' MAI VENTO...

YIIIPIIIII!

RAY COLLINS

QUELLA FU LA PRIMA VOLTA CHE UCCISI UN ORSO. TANTO TEMPO FA.

Fine dell'episodio

12

MANDY RILEY

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

I NERI NO, GRASSONE... PUZZANO!
BANG!

SI', IL SIGNOR STACY ERA SENSIBILE AI DESIDERI DELL' ELETTORATO.
EHM... VOLEVO DIRE... UN OSPEDALE SOLO PER BIANCHI...
ASCOLTA KERRIGAN, STACY... LUI OFFRE COSE MIGLIORI.

IL SECONDO CANDIDATO ERA KERRIGAN, APPUNTO. MIO PADRE DICEVA CHE AVEVA UNA FACCIA DA POLITICANTE O DA VOLPE, IL CHE FORSE E' LO STESSO.
APRIRO' UN CASINO' A PARADISE TOWN. E CI SARANNO QUATTRO SALOON CON RAGAZZE, COME A CHICAGO O SAN FRANCISCO... LIBERALIZZEREMO IL GIOCO...

TOCCO' AL REVERENDO POTTER INTERROMPERLO.
CHIUDI QUELLA BOCCA PECCATRICE, KERRIGAN! SE QUALCUNO VOTERA' PER TE, SARA' IN PECCATO!

CALMATI, RAGAZZO. IL MONDO NON VUOLE ESSERE REDENTO. E PRETENDERLO PUO' ESSERE PERICOLOSO.
2

IL «PARADISE SALOON» ERA UNA DELLE ULTIME COSTRUZIONI, SULLA STRADA DEL PAESE.

TI HA SALUTATO, PAPA'.

TI SARA' SEMBRATO.

PITTY ERA UNA «RAGAZZA-POCO-PER-BENE». E MIO PADRE ERA VEDOVO DA MOLTO TEMPO. MA IO ALLORA NON VEDEVO LA CONNESSIONE TRA I DUE FATTI.

LA TUA OPINIONE CONTA, IN PAESE. E KERRIGAN DEVE VINCERE.

SE CI SCONTENTI... BE', LE COSE SI METTERANNO MALE.

AHI!

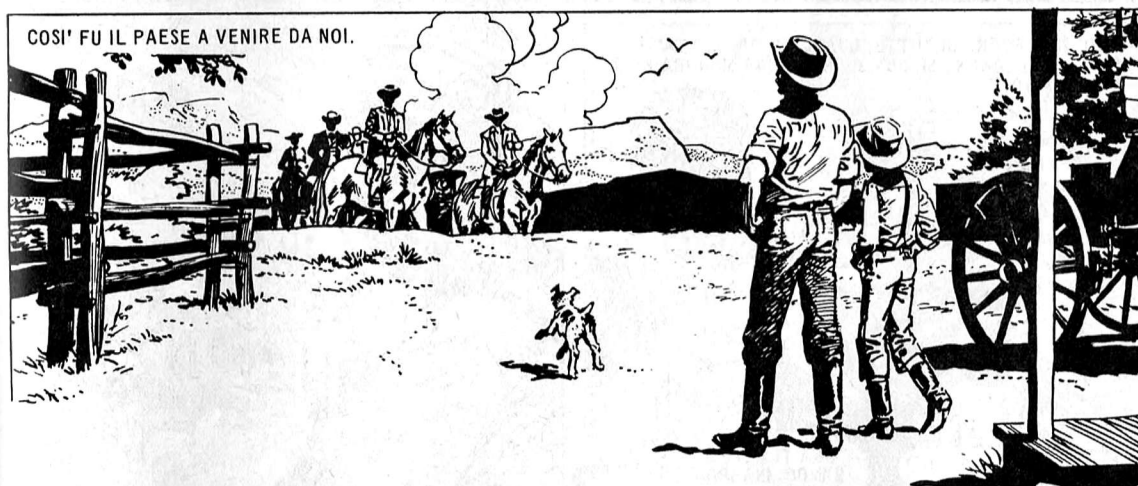
ERA CHIARO CHE CERCAVANO DI SPAVENTARCI, DI UMILIARCI. E FU ALLORA CHE APPARVE RALEIGH.

E LUI DOVETTE ESSERNE DAVVERO SORPRESO, PERCHE' NON MI FU DIFFICILE STRAPPARGLIELA DI MANO.

ANDATEVENE, O SCARICHERO' QUEST' ARMA NELLA TESTA DEL... SIGNOR ROUGH!

PER UN PO' MIO PADRE RIPENSO' ALL'ACCADUTO ED EVITO' DI TORNARE IN PAESE.

COSI' FU IL PAESE A VENIRE DA NOI.

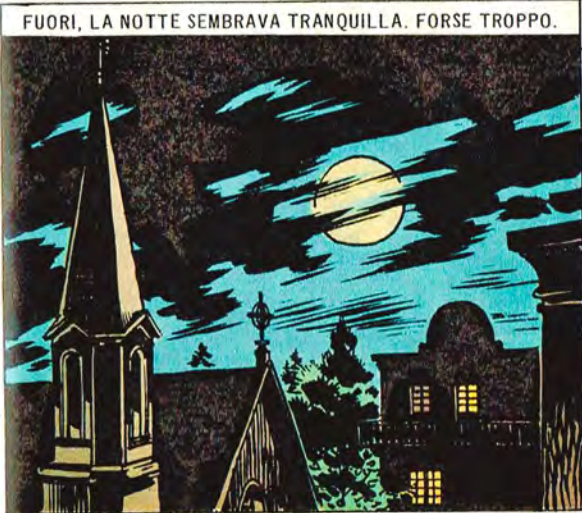
RILEY... VOI NON AVETE MAI VOLUTO ESSERE NOSTRO SCERIFFO. MA ORA ABBIAMO PENSATO...
SI'... POTRESTE PRENDERE IL MIO POSTO COME CANDIDATO.
6

E BATTERE KERRIGAN.
A MENO CHE NON SIATE UN VIGLIACCO.
ZITTI! NON AVETE IL DIRITTO DI METTERLO IN PERICOLO. KERRIGAN LO FARA' UCCIDERE!

PUO' SUCCEDERE DI TUTTO, QUANDO SI AFFRONTANO DUE DONNE. ANCHE SE UNA SI CREDE UNA SIGNORA E L'ALTRA NO.
ZITTA, TU... POCO DI BUONO!
ORA TI SISTEMO, BAMBOLINA IPOCRITA!

GUARDA CHE SCENA, RALEIGH.

FU MIO PADRE A FAR CESSARE IL LITIGIO,
ACCETTO A PATTO CHE IL REVERENDO POTTER SI PRENDA CURA DI MANDY FINCHE' NON CI SARANNO LE ELEZIONI.
EH?

POI CI FU SOLO IL TEMPO DI CHIUDERE IL RANCH E DI ANDARE IN PAESE.
7

lanciostory N. 47/1982

NEL SALOON C'ERA ANCORA LUCE.
SALOON
DRINKS & GAMBLER'S

OGGI NON TI HO UCCISO, RILEY... TI HO RISPARMIATO PER TUO FIGLIO... PERCHE' MI RICORDA UN ALTRO RAGAZZO DI TANTI ANNI FA...

IL RAGAZZO CHE SONO STATO IO... PER QUESTO TI CONSIGLIO DI ANDARTENE LONTANO CON LUI E DI TORNARE SOLO DOPO CHE KERRIGAN SARA' STATO ELETTO.
NON LO FARO'. LA GENTE HA FIDUCIA IN ME.
9

SUL VOLTO DI ROUGH SI DIPINSE UN' ESPRESSIONE AMAREGGIATA.
ALLORA DOVRO' LIQUIDARTI, AMICO MIO.

PRESI LA MIRA SFORZANDOMI DI STARE CALMO. NON POTEVO SBAGLIARE PROPRIO QUEL TIRO.

TRACK!
TRACK
CLINK

UN ISTANTE, E IL PETROLIO IN FIAMME SI SPARSE PER IL LOCALE.
AL FUOCO! AL FUOCO!

NON CI VOLLE MOLTO PERCHE' LA STRADA SI RIEMPISSE DI GENTE.
CHE DIAVOLO SUCCEDE, MANDY RILEY?
IL SALOON STA BRUCIANDO. E DENTRO C'E' MIO PADRE, NELLE MANI DEI PISTOLERI DI KERRIGAN.

CHI PUO' DIRE COSA SUCCEDA NELLA MENTE DELLA GENTE... COSA TRASFORMI DEGLI UOMINI MANSUETI IN ALTRETTANTI GIUSTIZIERI?
PRENDETE PICCONI, PALE E FUCILI! FACCIAMOLA FINITA!
10

CERTO CHE E' TERRIBILE, L'IRA DEI BUONI.

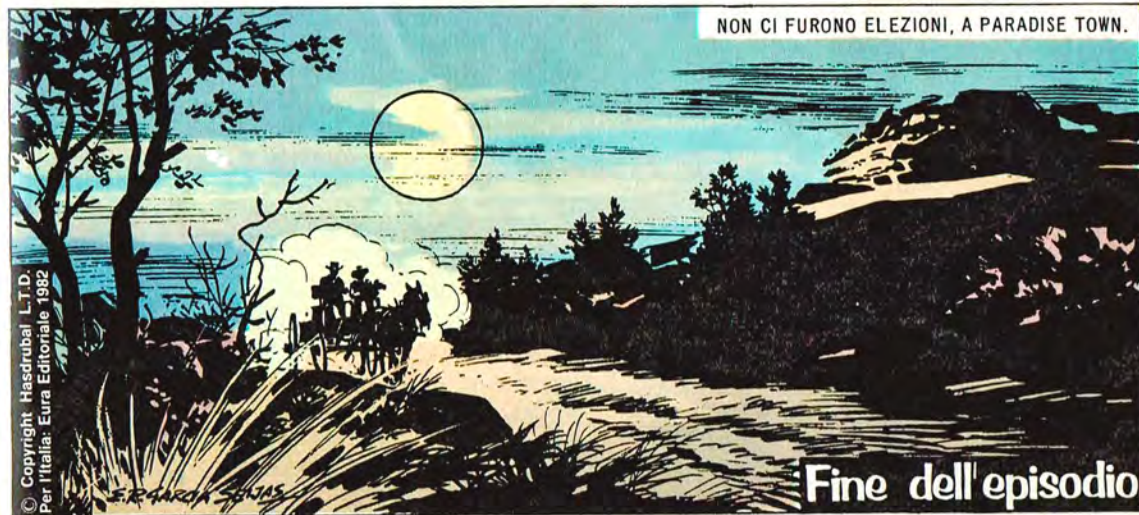
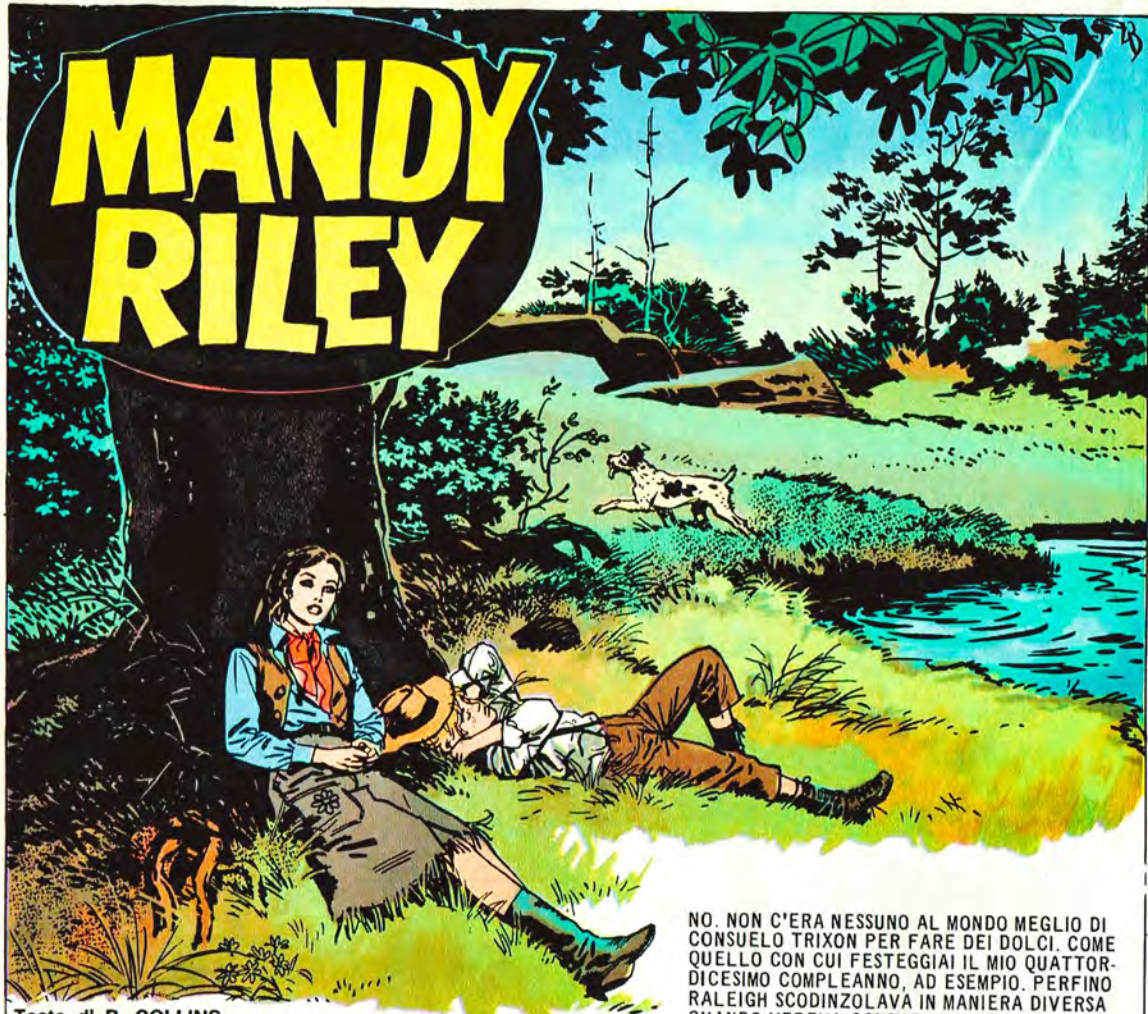
GLI OCCHI DI ROUGH BRILLAVANO COME CARBONI ARDENTI.
SPARIAMO O CI AMMAZZERANNO!

TUD!
AAAHH!
MIO DIO!
11

SAPEVA DI ESSERE ALLA FINE. E CHIESE DI PARLARMI.
AVVI... CINATI...

ASSURDAMENTE, SORRIDEVA.
MI HAI FATTO RICORDARE... LA MIA INFANZIA... SPERO CHE...

... NON FINIRAI COME ME...

NON CI FURONO ELEZIONI, A PARADISE TOWN.
Fine dell'episodio

MANDY RILEY

NO. NON C'ERA NESSUNO AL MONDO MEGLIO DI CONSUELO TRIXON PER FARE DEI DOLCI. COME QUELLO CON CUI FESTEGGIAI IL MIO QUATTORDICESIMO COMPLEANNO, AD ESEMPIO. PERFINO RALEIGH SCODINZOLAVA IN MANIERA DIVERSA QUANDO VEDEVA CONSUELO.

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

NON MI GUARDARE COSI'. SONO DUE MESI CHE CUCINO PER TE, E STAI BENONE. IL CHE MI FA PENSARE CHE POTREMMO TROVARCI BENE INSIEME...

NEL CASO TUO PADRE SMETTESSE DI CONSIDERARMI UNA RAGAZZINA SELVAGGIA E CAPISSE CHE POTREI ESSERE UNA BRAVA MOGLIE PER LUI. E... DICIAMO UNA SORELLA MAGGIORE PER TE.

SI', ME LO DISSE PROPRIO COSI'. ED IO POTEVO ASPETTARMELO. CONSUELO ERA ANCHE LA RAGAZZA PIU' SINCERA DELLA VALLE.

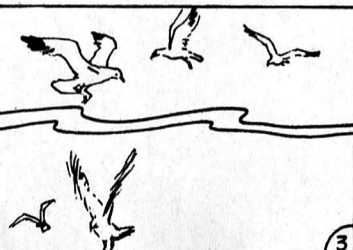
PENSACI. MI INTERESSA IL TUO PARERE. ANCHE SE SO CHE UN GIORNO CRESCERAI, TE NE ANDRAI E TUO PADRE RESTERA' SOLO.
SCUSAMI, MA L'INFANZIA FINISCE, PRIMA O POI.

RICORDO BENE COSA PENSAI. CHE L'INFANZIA NON DOVREBBE FINIRE MAI. COME I SOGNI.
UN GIORNO RALEIGH MORIRA'. MIO PADRE DIVENTERA' VECCHIO... E TUTTE LE PERSONE CHE OGGI SONO ADULTE... MORIRANNO...
2

IN QUEI TEMPI ANCHE IL VECCHIO ABE STOCKTON COMINCIO' A SENTIRSI IN DOVERE DI PARLARMI DELLA FINE DELL'INFANZIA.
SII FORTE, MANDY. LACRIME E LAMENTI NON SERVONO. UN VERO UOMO E' COME QUESTO FERRO. PIU' COLPI RICEVE, E MIGLIORE DIVENTA.

CERTO, BELLE PAROLE. MA MIO PADRE E CONSUELO PENSAVANO DI SPOSARSI E NON MI AVEVANO DETTO NIENTE.
MANDY... CONSUELO TI HA PARLATO?

MI SENTIVO PROPRIO MESSO DA PARTE, COME UNA COSA INUTILE.
SI', PAPA'. E SONO D'ACCORDO CON LEI. CUCINA BENE ED IO UN GIORNO ME NE ANDRO'.

AH... HA DETTO ANCHE CHE L'INFANZIA DEVE FINIRE.
3

E LO LASCIAI LI'. MA MENTRE MI ALLONTANAVO, RIPENSAVO ALL'INCONTRO CHE AVEVO AVUTO CON UN PISTOLERO. E' STRANO, MA RIPENSAVO PROPRIO A QUELLO.
IMPARA A MANEGGIARE LA COLT. LA GENTE RISPETTA IL PIU' FORTE, SENZA CHIEDERSI SE SE LO MERITA.

NON IMPORTA COME VINCI... CONTA SOLO IL FATTO CHE TU RIESCA A VINCERE. GUARDA...

BANG
BANG
BANG

CHE VE NE PARE?

BE'... POTETE ANDARE, AMICI.
4

SMISI DI RICORDARE. MA NON POTEI FARE A ME-NO DI SOGNARE. E NEL SOGNO MI VIDI MONTA-TO SU UN CAVALLO NERO.

5

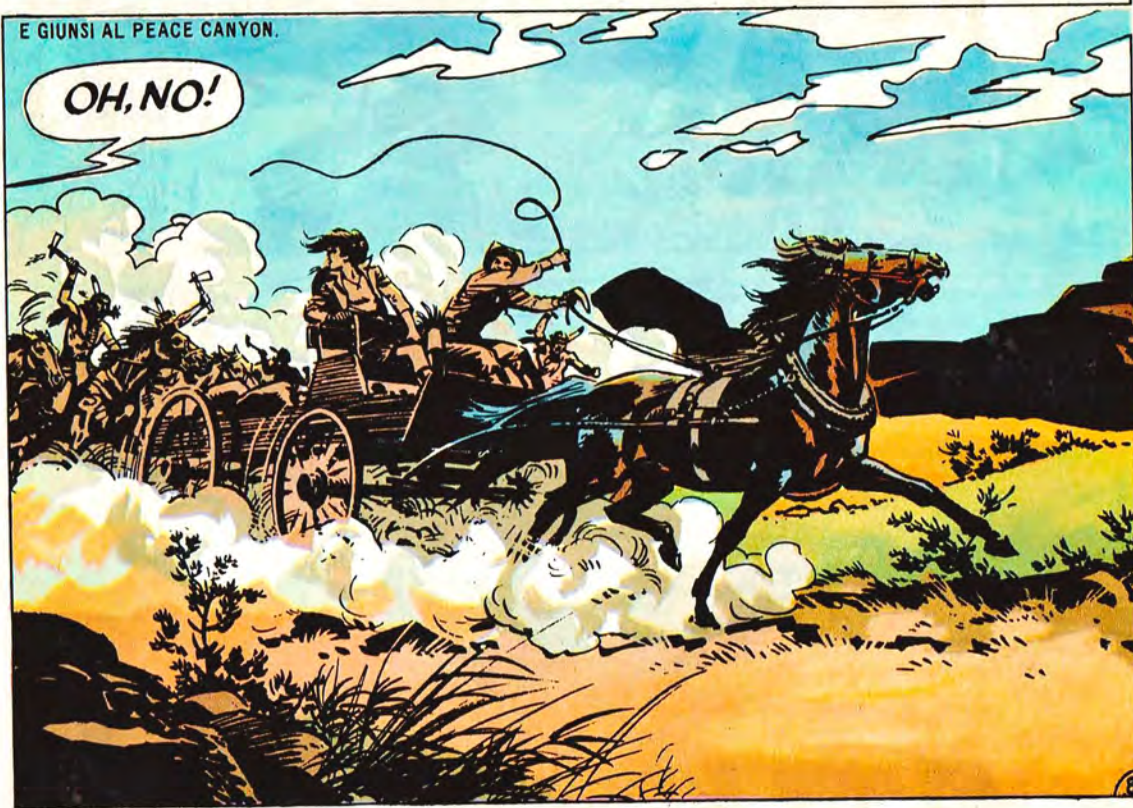
ENTRAVO IN PAESE CON PASSO LENTO, ANNOIATO.
SENTIVO VOCI CHE PARLAVANO DI ME.
CHIUDETE LE PORTE! E' ARRIVATO IL TERRIBILE MANDY RILEY, RICERCATO IN TRE STATI...
IL VILLAGGIO SI SVUOTAVA D'INCANTO.
BRANCO DI PECORE!
POI ENTRAVO NEL SALOON. E I MIEI SPERONI MESSICANI TINTINNAVANO.
WHISKY!
SI', SIGNORE... SU... SUBITO, SIGNORE.
VO... VOLETE DAVVERO UCCIDERE LA... LA SIGNORINA CONSUELO TRIXON?
6

D'ACCORDO. POTEVO SCEGLIERE DI NON DIVENTARE UN PISTOLERO. MA NON DI NON DIVENTARE UN UOMO. PERCHE', ACCIDENTI... TUTTI DEVONO CRESCERE!

MANDY... VADO CON CONSUELO A PEACE VALLEY. STARO' FUORI UN PAIO DI GIORNI... LEI DEVE COMPERARE DEI TESSUTI.

E GIUNSI AL PEACE CANYON.

OH, NO!

BANG
JAU JAU
JAU
AAHH!
9

VIDI LA SIGNORINA CONSUELO SOLLEVATA CON UN SOLO BRACCIO DA UNO DEGLI INDIANI. CERTO, ERA QUELLA CHE VOLEVA SPOSARE MIO PADRE, MA NON POTEVO LASCIARE CHE FINISSE COSI'.

SPARAI.
AHHH!

BANG

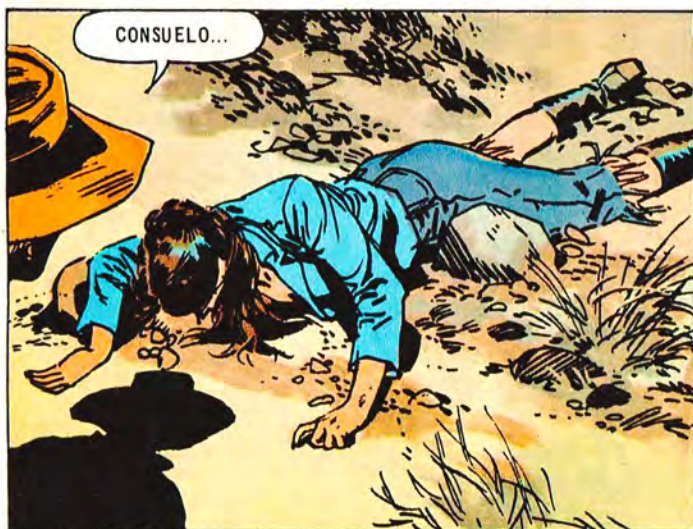
AHHH!

DA DOVE STAVO ERA COME TIRARE SU DEI BERSAGLI INNOCUI.
BANG!
10

ERA INEVITABILE CHE ABBANDONASSERO OGNI IDEA DI COMBATTERE.
SE NE VANNO...

CONSUELO...

MANDY! DIO SIA LODATO! ... COME MAI SEI QUI?

NON RISPOSI ALLA SUA DOMANDA.
LEI... LEI E' MORTA, PAPA'... SI E' SPEZZATA IL COLLO CADENDO.
11

QUEL VIAGGIO DI RITORNO FU IL PIU' TRISTE DELLA MIA VITA.

MIO PADRE NON MI CHIESE PIU' COME MAI ERO CAPITATO A PEACE CANYON. PER MOLTO TEMPO PORTAMMO FIORI SULLA TOMBA DI CONSUELO TRIXON.
QEPD
CONSUELO

ED IO SENTII LA SUA MANCANZA. PER I SUOI DOLCI. PERCHE' MIO PADRE ERA TRISTE. E PERCHE' LEI AVEVA RAGIONE.

C'E' UN MOMENTO IN CUI L'INFANZIA DEVE FINIRE.
Fine dell'episodio
12

Testo di R. COLLINS
Disegno di E. R. GARCIA SEIJAS

MANDY RILEY

GIA', RALEIGH. FU LUI IL PRIMO A VEDERE IL CARRO. ERA DIPINTO CON UN MISCUGLIO DI COLORI INDEFINIBILE, E PENSAI CHE SE SOLO AVESSE URTATO UN SASSOLINO, LE SUE RUOTE SI SAREBBERO SFASCIATE.

PROSEGUIVA LENTO, TRAINATO DA UN CAVALLO DI UNA VECCHIAIA INCREDIBILE, STANCO, ABBACCHIATO.
RALEIGH! VIENI QUI!

IL CAVALLO SI FERMO'. MI RIVOLSE UNO SGUARDO RASSEGNATO. FORSE SI ASPETTAVA L'ENNESIMA FRUSTATA.
SCUSATELO... LUI NON VOLEVA SPAVENTARE IL VOSTRO CAVALLO... E' CHE...

FECE UNA SMORFIA, SOTTO LA BARBA GIALLASTRA. QUASI UN SORRISO.
NIENTE PAURA. E' ABITUATO... QUESTA STRADA VA IN PAESE, VERO?
SI'... SI', SIGNORE.

GRAZIE, FIGLIOLO. ADDIO... AVANTI, LUCERO... AVANTI...

MAH... CHISSA' COSA ANDRA' A FARE A PARADISE TOWN... NON CREDO CHE L'APPREZZERANNO MOLTO UN FORESTIERO COME LUI... TU CHE NE PENSI, RALEIGH?
2

PARADISE TOWN ERA UN VILLAGGIO CON TANTI... COME DICEVA L'UBRIACONE FILOSOFO?... AH, SI'... CON TANTI PREGIUDIZI. LA GENTE DI LI' GUARDAVA CON SOSPETTO PERFINO MIO PADRE E ME. E TUTTO PERCHE' CERTE SIGNORINE PENSAVANO CHE UN UOMO SOLO NON POTESSE ALLEVARE BENE UN RAGAZZO...

GRRRooo

E' UN POVERO VECCHIO... LASCIATELO IN PACE!
NON SO DOVE TROVAI IL CORAGGIO. MA NESSUNO POTEVA TOCCARE RALEIGH, NOSSIGNORE.

I DUE MI GUARDARONO, POI DECISERO CHE ERO TROPPO PICCOLO PER PRENDERSELA CON ME. INTORNO, LA GENTE RIDEVA. SOLO IL REVERENDO MC COY SI AVVICINO' CON LA SOLITA SEVERITA'.
SARA' MEGLIO CHE VE NE ANDIATE DAL PAESE. QUI CREERETE SOLO PROBLEMI A NOI E A VOI STESSO.

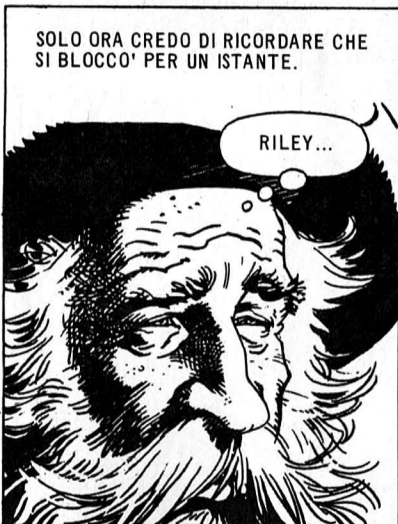
MA, REVERENDO... NON E' GIUSTO CHE...
TU TACI E RICORDA DI TENERE IL CANE LEGATO QUANDO VIENI IN PAESE.

4

BE'... DI NUOVO IN CAMMINO, LUCERO... AH, GRAZIE, FIGLIOLO... MA SAI? ANCH'IO, COME IL MIO CAVALLO, SONO ABITUATO.
A VOLTE LA GENTE E' COSI'... SE NON TI CAPISCE, MORDE.

PAPA' MI AVEVA INSEGNATO A TENDERE UNA MANO, QUANDO PENSAVO CHE FOSSE GIUSTO. E RALEIGH ED IO PENSAVAMO CHE QUELLO FOSSE PROPRIO UN MOMENTO GIUSTO.
NON ANDATEVENE. VOGLIO DIRE... POTETE FERMARVI NELLA VALLE... ED IO POSSO PORTARVI DA MANGIARE E... BE', NON OCCORRE CHE QUALCUNO LO SAPPIA.

NON HO PIU' SCORDATO IL MODO TRISTE IN CUI SI STRINSE NELLE SPALLE.
SOLO UN PAIO DI GIORNI... SONO TANTO STANCO DI VIAGGIARE SU QUESTO CARRO TRABALLANTE...
ANDIAMO, ALLORA. NON VOGLIO FAR TARDI... PAPA' SI PREOCCUPA.

MI SEDETTI ACCANTO A LUI E LO GUARDAI. E PER LA PRIMA VOLTA NON MI PARVE TANTO VECCHIO. FORSE QUALCHE ANNO PIU' DI MIO PADRE... LA DIFFERENZA STAVA IN QUELLA BARBA, NELLA POLVERE, FORSE NELLA FAME.
NON CI SIAMO ANCORA PRESENTATI. IO SONO CASH REDMAN, E QUELLO E' LUCERO, IL MIO COMPAGNO.
IO MI CHIAMO MANDY RILEY. E QUELLO E' RALEIGH.

SOLO ORA CREDO DI RICORDARE CHE SI BLOCCO' PER UN ISTANTE.
RILEY...

QUANTI ANNI HAI, MANDY?
DIECI, SIGNORE. COMPIUTI QUINDICI GIORNI FA.
5

E RICORDAI MIA MADRE. O MEGLIO, LA PICCOLA TOMBA FIORITA CHE VISITAVO OGNI ANNO IN LUGLIO, IL GIORNO DEL MIO COMPLEANNO.

CHE SUCCEDE, MANDY?
PENSAVO AL MIO COMPLEANNO. MIA MADRE E' MORTA QUANDO IO SONO NATO. COSI' IO NON SO MAI COME MI SENTO IN QUEL GIORNO. DA UN LATO, MI PIACE RICEVERE REGALI E TUTTO IL RESTO... DALL'ALTRO, PENSO A MAMMA E VORREI CHE IL GIORNO FINISSE SUBITO. CAPITE?

SI'. CAPISCO, FIGLIOLO. TUTTI ABBIAMO UNA MADRE DA RICORDARE...
SI'. PERO' TUTTI L'HANNO CONOSCIUTA. IO NON SO ALTRO CHE CIO' CHE MI DICE MIO PADRE...

QUANDO ARRIVAMMO, IL SOLE COMINCIAVA A NASCONDERSI DIETRO GLI ALBERI PIU' ALTI.
POTETE ACCAMPARVI QUI. IO AVVISERO' PAPA' E VI PORTERO' DEL FORMAGGIO...
NO, MEGLIO NON DIRE NIENTE A NESSUNO. ME NE ANDRO' DOMANI SERA... DOPODOMANI AL MASSIMO.

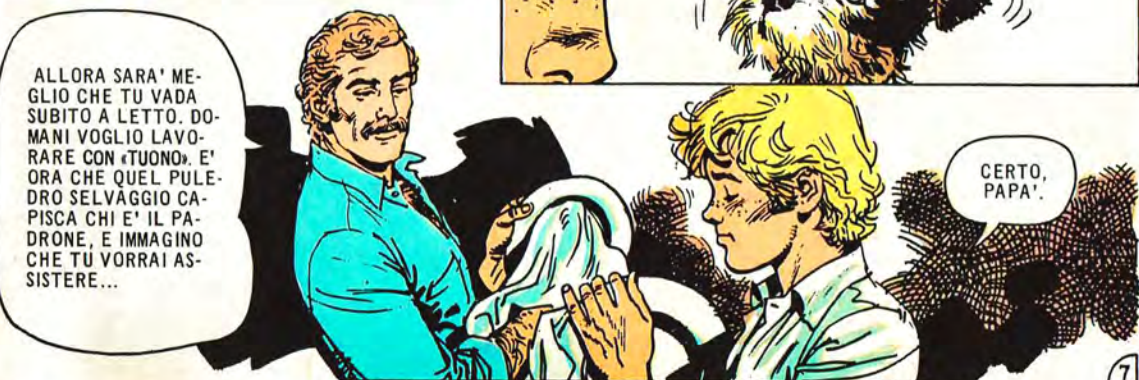
QUANDO GIUNSI A CASA, PAPA' ERA NELLA STALLA.
ECCO, RALEIGH... QUESTO FORMAGGIO, UN PO' DI PANE, E UNA BORRACCIA D'ACQUA.

TORNAI AL CARRO. LUI AVEVA ACCESO UN PICCOLO FUOCO.
NON HO POTUTO PRENDERE DI PIU'. PAPA' SE NE ACCORGEREBBE.
VA BENISSIMO COSI', MANDY... SEI UN RAGAZZO IN GAMBA.
6

VEDIAMO... TU VUOI QUALCOSA, VERO?
BE'... POTREI TORNARE PIU' TARDI A PARLARE CON VOI? A VOLTE PAPA' E' TANTO STANCO...
CERTO CHE PUOI! ANCHE A ME PIACEREBBE PARLARE CON QUALCUNO CHE NON SIA LUCERO.

CORSI A CASA.
SEI IN RITARDO, MANDY. E' QUASI ORA DI CENA... LAVATI E VIENI A MANGIARE.
SI', PAPA'.

PER TUTTA LA CENA NON RIUSCII A SMETTERE DI PENSARE AL SIGNOR REDMAN. ED AL FATTO CHE PER LA PRIMA VOLTA STAVO NASCONDENDO QUALCOSA A MIO PADRE. E QUALCOSA CHE MI SEMBRAVA BEN FATTA, ANCHE.
PER DIO, MANDY! NON HAI DETTO UNA SOLA PAROLA TUTTA LA SERA! NON TI SENTI BENE?
NO, PAPA'. E' CHE SONO STANCO ED HO SONNO.

BE', MI PARVE CHE PERFINO RALEIGH MI GUARDASSE CON DISAPPROVAZIONE, PER QUELLA BUGIA.

ALLORA SARA' MEGLIO CHE TU VADA SUBITO A LETTO. DOMANI VOGLIO LAVORARE CON «TUONO». E' ORA CHE QUEL PULEDRO SELVAGGIO CAPISCA CHI E' IL PADRONE, E IMMAGINO CHE TU VORRAI ASSISTERE...
CERTO, PAPA'.
7

NON ERA CHE VOLESSI MENTIRE. MA QUEL VECCHIO MI SEMBRAVA TANTO SOLO... E PAPA' ERA TANTO TRISTE... SAPEVO CHE ERA PER MAMMA, ANCHE SE NON NE PARLAVA...

RICORDO CHE A VOLTE AVREI VOLUTO CHE MI PARLASSE DI LEI. MA POI MI TORNAVA ALLA MENTE IL SUO SGUARDO QUANDO ANDAVA AL CIMITERO, O QUANDO QUALCHE SIGNORA DELLA PARROCCHIA OSSERVAVA CHE AVREBBE DOVUTO RISPOSARSI...

E ALLORA CAPIVO CHE CI SONO COSE IN CUI UN UOMO PREFERISCE ESSERE SOLO. DOLORI CHE PREFERISCE PIANGERE DENTRO DI SE'.

ERANO CIRCA LE UNDICI, QUANDO SCIVOLAI FUORI DAL LETTO ED USCII. RALEIGH, AL MIO FIANCO, NON FECE IL MINIMO RUMORE.

IL FUOCO ERA ANCORA ACCESO. ED IL SIGNOR REDMAN LO FISSAVA FUMANDO UN SIGARO SOTTILE E CANTICCHIANDO TRA SE' UNA CANZONE. VISTO COSI', DA LONTANO, NELLA CHIARA SERA D'ESTATE, ERA UNO SPETTACOLO STRANO.

SIGNOR REDMAN, IO HO UN DOLLARO. BE'... QUASI. MANCANO POCHI CENT... MA PENSAVO CHE, SE MI VENDETE UNA BOTTIGLIA DI QUEL-LA LOZIONE, POTREBBE ESSERE UN BEL REGALO PER IL COMPLEAN-NO DI MIO PADRE.
NO, FIGLIOLO. NON POSSO VEN-DERTELA...

MA NON MI MANCA MOLTO. SOLO DIECI CENTESIMI... POTREI...
NON E' PER QUESTO, MANDY. LA LOZIONE E' UNA TRUFFA. UN PO' D'ACQUA, UN GOCCIO D'ALCOL, E DEL COLORE. AL MASSIMO TERRA' LONTANO I PIDOCCHI, MA DA QUI A PEN-SARE CHE FACCIA CRE-SCERE I CA-PELLI...

E TU SEI STATO TROPPO BUONO CON ME PERCHE' IO TI IMBROGLI.
MA PER-CHE' FATE QUESTO?

PERCHE'? BE'... DI QUALCOSA DEVO PUR VIVE-RE. A VOLTE QUALCHE INGENUO MI COMPRA UNA BOTTIGLIA, ED IO SOPRAVVIVO UN ALTRO GIORNO... A VOLTE CACCIO UNA LEPRE O RUBO UNA GALLI-NA... MI PIACE VIAGGIARE... E IL CIELO NOT-TURNO, LA LIBERTA'...

NON AVETE FA-MIGLIA, SIGNOR REDMAN?
QUANDO AVRAI LA MIA ETA' CAPIRAI CHE ALLA LUNGA NON SI HA ALTRA FAMIGLIA, O ALTRI AMICI OLTRE A SE' STESSI... AL PROPRIO CAVALLO, O AL PROPRIO CANE.

CREDO CHE ANCHE PAPA' LA PENSI COSI'... E FORSE E' PER QUESTO CHE NON SI E' RISPOSATO... MA A ME PIACEREBBE AVERE UNA FAMIGLIA.
9

UNA FAMIGLIA GRANDE, VOGLIO DIRE. CHE SO, UN FRATELLO MAGGIORE O UNO ZIO... PERCHE' CI SONO COSE CHE UNO NON PUO' CHIEDERE AL PADRE, AL REVERENDO MC COY O ALLA MAESTRA...

CREDO CHE QUELLA FU LA PRIMA VOLTA IN CUI CAPII CHE C'E' SEMPRE QUALCUNO PIU' POVERO DI TE. IO MI LAMENTAVO, MA IL SIGNOR REDMAN ERA SOLO DAVVERO. ORFANO DI TUTTO.

SCUSATE. NON VOLEVO RATTRISTARVI..

OH, NO, MANDY... E' CHE, ANCHE SE MI SECCA AMMETTERLO, STO INVECCHIANDO. E I VECCHI RICORDANO.

NON SAPEVO COSA RISPONDERGLI. COSI' MI ALZAI IN SILENZIO E MI ALLONTANAI.

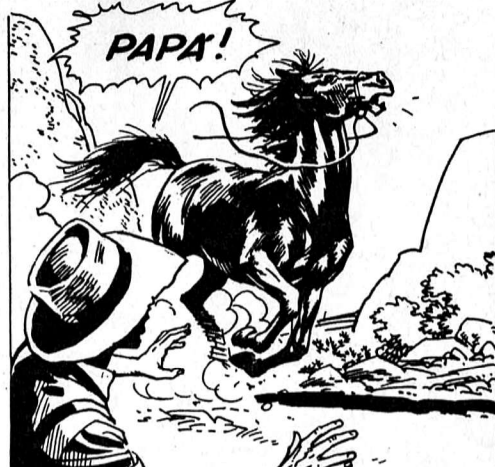
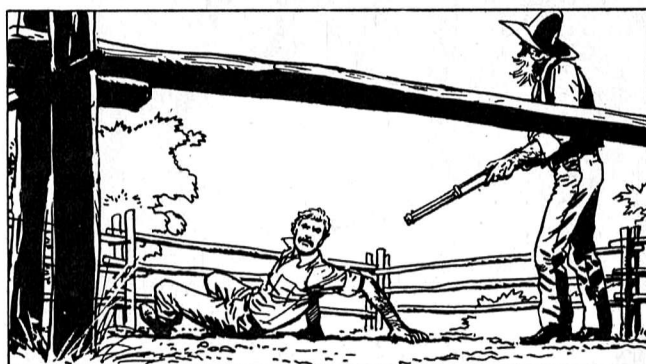
SBAGLIAVO. IL SIGNOR REDMAN SI FERMO' QUASI UNA SETTIMANA. TUTTI I GIORNI GLI PORTAVO DEL PANE, DELL'ACQUA, MAGARI UN PO' DI DOLCE. UNA VOLTA... PERSINO MEZZA BOTTIGLIA DI VINO.

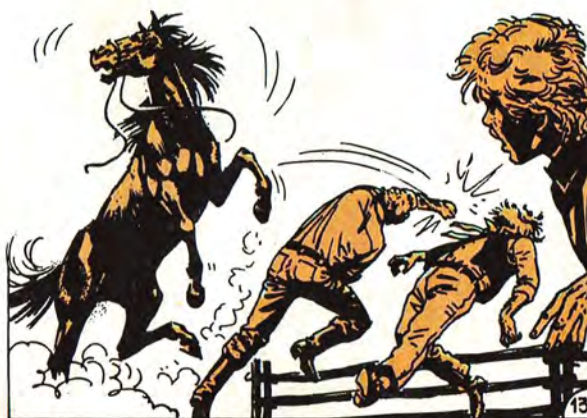
E TUTTE LE SERE, DOPO CENA, SCAPPAVO FUORI CON RALEIGH E ANDAVO DA LUI. A VOLTE PARLAVAMO MOLTO, ALTRE VOLTE STAVAMO A LUNGO IN SILENZIO. LUI MI INSEGNO' UN NUOVO GIOCO DI CARTE. INSOMMA, AVEVO TROVATO UN AMICO GRANDE... QUASI UNO ZIO.
MI FARESTI UN FAVORE, MANDY? DOMANI VA' IN PAESE E COMPRAMI DEI SIGARI. QUESTO E' L'ULTIMO CHE HO.

DOPOTUTTO, IL REVERENDO MC COY AVEVA RAGIONE. QUANDO UNO COMINCIA A MENTIRE, PER STUPIDA CHE SIA LA BUGIA, DEVE CONTINUARE A MENTIRE, FINCHE' TUTTO DIVENTA TERRIBILMENTE IMBROGLIATO. NON RICORDO CHE SCUSA TROVAI CON PAPA' PER ANDARE IN PAESE.

D'ACCORDO, MA TORNA SUBITO, SE VUOI VEDERE LA DOMA DI «TUONO». LO LAVORO DA ALCUNI GIORNI E CREDO SIA PRONTO PER LA SELLA.

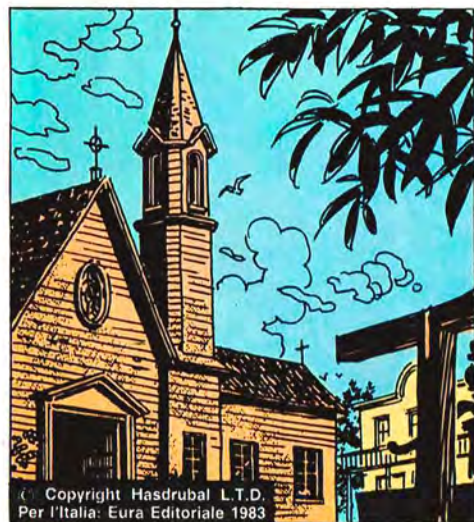
MI IMMAGINAI MONTATO SU QUELLO SPLENDIDO ANIMALE, IN CORSA NEL VENTO, COME UN LAMPO.
11

UDII IL NITRITO DI «TUONO», LE PAROLE AFFETTUOSE DI MIO PADRE PORTATE DALL'ARIA. POI UN ALTRO RUMORE. SECCO. COME DI UN RAMO SPEZZATO.
UNO SPARO?

PER UN ATTIMO MI PARVE DI CADERE IN UN POZZO PROFONDISSIMO, GELATO. MA MI RIPRESI.

STAVO PIANGENDO, MA NON MI IMPORTAVA. UN UOMO PUO' PIANGERE QUANDO QUALCOSA GLI SI SPEZZA DENTRO. E LA MIA FIDUCIA IN QUELL'UOMO ERA SPEZZATA.

MI AVVICINAI A LUI. NON ERA PIU' UN VECCHIO DEGNO DI PENA O DI RISPETTO... ERA SOLO UN POVERO UOMO DIVORATO DAL RANCORE.

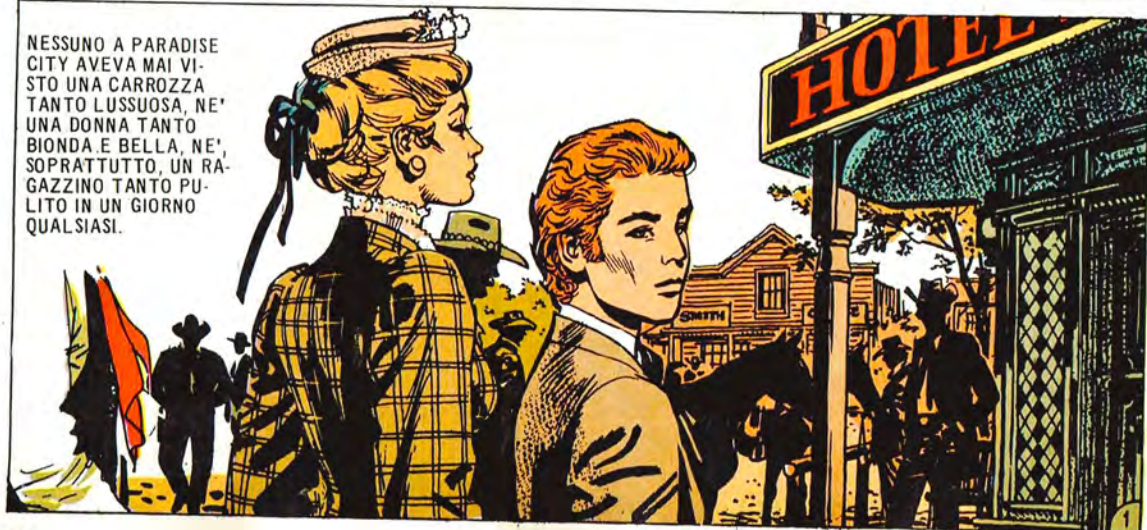
PERDONAMI.

FU LA COSA PEGGIORE CHE POTESSE DIRE. NON RIUSCII A SOPPORTARLO.

NON SEPPI PIU' NIENTE DI LUI. MA LO RICORDAI A LUNGO.
PERDONAMI.

E PIAN PIANO IL SUO RICORDO SI FECE MENO DURO DA AFFRONTARE.
VOGLIO PREGARE, SIGNORE, PER UN UOMO CHIAMATO REDMAN...
Fine dell'episodio
14

MANDY RILEY

Testo di COLLINS

Disegno di GARCIA SEIJAS

UNA CAMERA DOPPIA A NOME LAMONT... VIVIEN LAMONT RILEY.
CERTO, SIGNORA... MA SCUSATE... SIETE PARENTE DEL SIGNOR RILEY, QUELLO CHE VIVE NELLA VALLE?

DICIAMO DI SI'... SONO SUA MOGLIE.

INEVITABILE, IN UN PICCOLO CENTRO. DUE ORE, E TUTTI SANNO LA NOVITA'.
SCUSATE, SIGNORA. SONO JACK PRESTON, IL SINDACO. MI DICONO CHE VOI AFFERMATE DI ESSERE LA MOGLIE DEL SIGNOR RILEY.

COL VOSTRO PERMESSO, SINDACO, IO NON «AFFERMO». IO «SONO» LA MOGLIE DI RILEY. E QUESTO RAGAZZO E' DANNY RILEY, NOSTRO FIGLIO. ED ORA VI SAREI GRATA SE MI LASCIASTE CONTINUARE LA PASSEGGIATA. BUONASERA.
DICONO CHE LA SUA VOCE FU PIUTTOSTO ALTA, ED IL SUO TONO TALE DA NON AMMETTERE REPLICHE.

QUEL GIORNO PAPA' MI AVEVA MANDATO IN PAESE. ERA UNA MATTINATA SPLENDIDA.

ANCHE IL PENSIERO CHE PAPA' AVESSE ACCETTATO L'INVITO A CENA DI CATHY THORPE NON MI DISTURBAVA MOLTO. IN FONDO ERA LOGICO CHE SI FOSSE STANCATO DI ESSERE SOLO... SENZA MOGLIE, VOGLIO DIRE.
2

SI', LOGICO. ANCHE SE NON MI SPIEGAVO PERCHE' DIAVOLO UN UOMO DOVESSE PER FORZA AVERE UNA MOGLIE. SPECIALMENTE DOPO AVER AMATO UN'ALTRA COME CREDO CHE IL PAPA' ABBIA AMATO MAMMA.
TOC
TOC

CERTO CHE LA SIGNORINA THORPE E' PROPRIO BELLA.
BUONGIORNO, SIGNORINA. PAPA' MI MANDA A DIRVI CHE ACCETTA CON MOLTO PIACERE...
DI' A TUO PADRE CHE NON SI AZZARDI A METTERE I SUOI SUDICI PIEDI IN CASA MIA! NE' IO NE' LA MIA FAMIGLIA POTREMO MAI PERDONARLO! ADDIO!

RALEIGH... LA SIGNORINA THORPE E' PAZZA!
BLAM

MI CHIEDEVO COSA POTESSE ESSERLE SUCCESSO PER AVER CAMBIATO IDEA IN QUEL MODO. ERA UNA COSA CHE MI AVEVA COLPITO.
GUAU

POI QUEI CANI RICHIAMARONO LA MIA ATTENZIONE.
GUAU
GUAU

VIA! VIA, MI SENTITE? VIA!
3

COME STAI?... QUEI CANI NON SONO CATTIVI... SI DIVERTONO SOLO A SPAVENTARE CHI NON CONOSCONO.
STO BENE, GRAZIE... MA MI SONO SPAVENTATO DAVVERO.

MI CHIAMO MANDY. SEI NUOVO DI QUI, EH?
IO SONO DANNY. SONO VENUTO CON MAMMA A CERCARE PAPA'...
DANNY! BASTA CON LA CONFIDENZA! SAI CHE NON VOGLIO CHE TU PARLI CON RAGAZZI SCONOSCIUTI ANCHE SE SONO PER BENE... CON QUESTO, POI...

DIO, CHE DONNA! IL REVERENDO MC COY AVREBBE DETTO CHE ERA ACCECATA DALL'ORGOGLIO... E PER DI PIU' ARRIVA QUELLO STUPIDO DI JOSHUA A PRENDERMI IN GIRO.
EHI, MANDY... SAI CHI E' QUEL BEL TIPINO CHE HAI AIUTATO?... TUO FRATELLO! TUO FRATELLO IN PERSONA!
VIA, JOSHUA! LASCIAMI IN PACE.

MA LEI LO HA DETTO FORTE, IN MEZZO ALLA STRADA... «SONO LA MOGLIE DI RILEY E QUESTO E' NOSTRO FIGLIO»... GUARDA, ARRIVA IL REVERENDO. LUI NON TI MENTIRA'.

SOLO ALLORA MI ACCORSI CHE TUTTI GUARDAVANO ME, CHE SI ASPETTAVANO QUALCOSA. ED ERA QUALCOSA CHE IO IGNORAVO COMPLETAMENTE.
E' VERO, REVERENDO?

PER UN ATTIMO SOGNAI CHE ARRIVASSE PAPA' A SISTEMARE TUTTO E A PORTARMI VIA DA QUEL POSTO ORRIBILE.
VEDI, FIGLIOLO? QUELLA SIGNORA HA DETTO COSI', MA NON SAPPIAMO SE SIA LA VERITA'. NON PREOCCUPARTI.
4

SENTIVO SOLO IL DESIDERIO DI ANDARMENE LONTANO. PERCHE' PAPA' NON MI AVEVA DETTO NIENTE? PERCHE' MI AVEVA MENTITO PER TANTO TEMPO?

PERCHE' LA NOSTRA VITA NON POTEVA CONTINUARE TRANQUILLA COME PRIMA? PERCHE' MI PIOMBAVANO ADDOSSO QUELLA DONNA E QUEL RAGAZZO, CHE DICEVA DI ESSERE MIO FRATELLO? E IO... IO CHE C'ENTRAVO IN TUTTO QUEL GUAIO?

PERCHE' NON CREDEVO CHE UNA SIGNORA TANTO RAFFINATA POTESSE DESIDERARE DI FARMI DA MATRIGNA. E POI... QUANDO L'AVEVA SPOSATA PAPA'? ED ERA PER QUESTO CHE NON AVEVA MAI PIU' PARLATO DI MATRIMONIO?
OH, RALEIGH... HO PAURA... TANTA PAURA... DOPOTUTTO, LEI E' SUA MOGLIE. E SE NON MI VUOLE BENE... OH, NO!...

POI MI SCOSSI. PAPA' DICEVA SEMPRE CHE UN UOMO DEVE AFFRONTARE A MUSO DURO I PROPRI PROBLEMI.

ANDIAMO, RALEIGH.
5

MI CHIESI SE STESSERO ANDANDO AL RANCH. PAPA' ERA LA'. LO AVREBBERO INCONTRATO... E POI? CERTO, LEI NON SI SAREBBE MAI ABBASSATA A VIVERE IN UN POSTO SIMILE. AVREBBE PRETESO DI ANDARE A VIVERE IN QUALCHE GRANDE CITTA'... E MAMMA? AVREMMO LASCIATO QUI MAMMA?... NO. IO NON AVREI MAI ABBANDONATO LA VALLE.

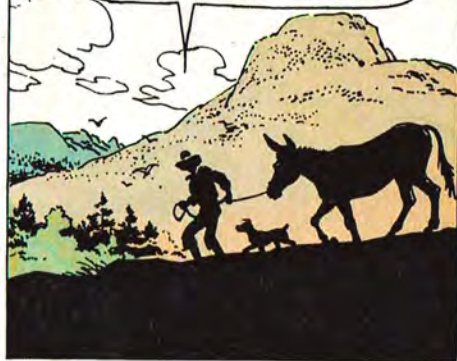
SI E' INCASTRATA LA RUOTA, SIGNORA. DOVETE SCENDERE FINCHE' NON RIUSCIRO' A LIBERARLA... MA SARA' DIFFICILE... MI SERVE AIUTO.

E DOVE POSSIAMO TROVARE AIUTO?... DAVVERO NON CE LA FATE DA SOLO?

NO. MA POSSO ANDARE IN PAESE. SE NON AVETE PAURA A RESTARE QUI DA SOLA, POSSO FARCELA IN POCO PIU' DI UN'ORA.
VIENI, RALEIGH! ANDIAMO AD AIUTARE, ANCHE SE NON SE LO MERITANO.

SALVE. POSSO DARE UNA MANO?
MANDY!
FIGLIOLO! TI MANDA LA PROVVIDENZA... NON POTRESTI TROVARE UN MULO O QUALCOSA DEL GENERE? TI PAGHERO', SE LO FAI.

EBBI NETTA L'IMPRESSIONE CHE LA GENTE DI CITTA' FOSSE CONVINTA DI POTER COMPRARE TUTTO COL DENARO.
NON SERVONO I SOLDI... CREDO DI POTERVI TROVARE UNA MULA IN POCO TEMPO.
OH, SI', MANDY... PER FAVORE!

ERAVAMO SULLE TERRE DEL SIGNOR DEWULEY. E BABE, LA MULA CHE A VOLTE LO AIUTAVA, PASCOLAVA SEMPRE LI' VICINO.
VIENI, BABE... ANDIAMO AD AIUTARE QUELLA DONNA SUPERBA CHE E' VENUTA A PRENDERSI PAPA'.

BRAVO, MANDY!
ORA BASTA, DANNY. QUESTO RAGAZZO NON E' UN EROE. ANCHE SE HA DETTO DI NO, LO FA SOLO PER I DOLLARI.
BENE, FIGLIOLO, BENE...

ORA PASSA LA CORDA SULL'ALTRO LATO.. COSI'... DAMMI LA CIMA, CHE' LA ANNODO.
7

lanciostory N. 27/1983

ECCOLA! ACCIDENTI... CREDEVO L'AVESSIMO PERSA, MALEDETTA CARROZZA!
SVELTO, CLARK! DOBBIAMO RAGGIUNGERLA PRIMA CHE ARRIVI AL RANCH!

CLARK E BENT... E PAPA' HA SEMPRE DETTO CHE SONO DEI BANDITI! ... VOGLIONO ASSALTARE LA CARROZZA! DEVO AVVERTIRE PAPA'!

RICORDAI TARDI CHE PAPA' ERA ANDATO AL CANYON ALTO PER RITROVARE DEI CAVALLI SPERDUTI. NON NE AVEVAMO MOLTI, ALLORA... E NON POTEVAMO LASCIARLI PERDERE.
NESSUNO MI PUO' AIUTARE. A MENO CHE...

NON AVEVO MAI AMATO LE ARMI. SECONDO ME, SE UN UOMO PORTAVA UN'ARMA, ERA PERCHE' NON SI SENTIVA ABBASTANZA UOMO.

MA QUELLA GENTE ERA IN PERICOLO.

TU VERRAI CON NOI, BELLEZZA. SARAI UN REGALO DI NATALE IN ANTICIPO.
NO, VI PREGO! SE MI LASCIATE, VI DARO' DENARO E GIOIELLI... LASCIATEMI!
SPERIAMO ALMENO CHE SAPPIA CUCICINARE... E FARCI DIVERTIRE.
9

HMM... E' UNA BRUTTA SITUAZIONE... DECISAMENTE BRUTTA...

FORSE FU ALLORA CHE CAPII COME CI SONO COSE PIU' FORTI DELLA PAURA.
NOOO...!
MAMMA!

SIGNORE, FA' CHE NON COLPISCA NESSUNO...

E SPARAI.
BANG!
EHI! CHE SUCCEDE?
CI HANNO VISTI, CLARK... LASCIA QUELLA DONNA E FILIAMO, DANNAZIONE!

LI VIDI FUGGIRE NEL BOSCO. E NON MI SENTIVO UN EROE.
DEVO ANDARE. HO FATTO QUEL CHE DOVEVO. DOPOTUTTO, LUI E' MIO FRATELLO...

TORNAI A CASA E MISI IN UN SACCHETTO CIO' CHE POTEVA SERVIRMI PER UN LUNGO VIAGGIO.
E CHE FACCIO CON RALEIGH? NON POSSO CONDANNARLO A VAGARE PER IL MONDO CON ME...
10

DEV'ESSERE QUI...
TOC TOC

NON POTEI EVITARE DI INCONTRARLI.
SCUSATE... STA QUI IL SI... MA...!
IL SIGNOR RILEY, SIGNORA? SI', STA QUI.
MANDY! ANCORA TU!

MA CHE CI FAI DA QUESTE PARTI?
BE', IO VIVO QUI. ENTRATE. PAPA'... VOGLIO DIRE IL SIGNOR RILEY... E' FUORI, MA TORNERA' PRESTO. POTETE ASPETTARLO DENTRO... IO DEVO ANDARE, ORA.

GRAZIE, MA LO ASPETTEREMO QUI.
MANDY... POSSIAMO GIOCARE INSIEME? GUARDA, IO HO DELLE BIGLIE.
NO, DANNY... NON POSSO GIOCARE ADESSO.

MI ALLONTANAI CON UN GROPPO IN GOLA. E FU ALLORA CHE INCROCIAI QUELL'UOMO CHE MI AVEVA NASCOSTO TANTA PARTE DEL SUO PASSATO.
11

LUI VIDE LA BELLA SIGNORA E RESTO' STUPITO.
TU...
TI TROVO BENE... SEI IL SOLITO BEL RAGAZZO CHE RICORDAVO.

SI SONO SCORDATI DI ME. E DANNY MI TIRA LA MANICA.
PERCHE' FAI COSI'? NON VOGLIO PORTARTI VIA NIENTE.
EH?

NON VUOI MOSTRARMI I TUOI CAMPI? MI SEMBRANO GRANDI...
NON SONO UN CRETINO CON CUI SI TACE, IO! VOGLIO SAPERE!

PROVAI DOLORE E RABBIA.
AVRESTI POTUTO DIRMI CHE AVEVI UN'ALTRA MOGLIE... CHE IO AVEVO UN FRATELLO PROFUMATO E TONTO!

VIDI PAPA' FARSI LIVIDO. E LA DONNA BIONDA MI SORRISE, PALLIDA.
SI'... POTREMMO ESSERE... QUELLO CHE DICI. MA IO HO SPOSATO BERT RILEY, IL PADRE DI DANNY E CUGINO DI TUO PADRE.
12

MIO MARITO E' SPARITO SETTE ANNI FA. VOLEVO TROVARLO... HO SAPUTO CHE UN RILEY VIVEVA A PARADISE VALLEY E SONO VENUTA. ECCO TUTTO.

USCII. MI SENTIVO RIDICOLO. E QUELL'ACCIDENTI DI DANNY SORRIDEVA.
NON ERA MEGLIO GIOCARE?
STA' ZITTO.

NON SO PERCHE', MA IL SUO SORRISO MI FACEVA RABBIA E PENA INSIEME.
MAMMA CERCAVA SUO... MIO PADRE PERCHE' VUOLE SPOSARSI DI NUOVO... FORSE LUI E' MORTO, FORSE NO.

E' COMPLICATA, LA VITA DEGLI ADULTI... VERO, RALEIGH?

MI RAGGIUNSE CON UN GRIDO.
MANDY... A PARTE TUTTO... TI PIACEREBBE ESSERE MIO FRATELLO?

CHE COS'E' UN FRATELLO, DANNY?
NON LO SO.
13

MI SORPRESI A CHIEDERMI COSA SAREBBE STATO DI NOI QUANDO LUI AVESSE AVUTO UN PATRIGNO ED IO UNA MATRIGNA.
FACEVA CALDO.
Fine dell'episodio

MANDY RILEY

RICORDO CHE ERA PRIMAVERA. LA PRIMAVERA PIU' PRECOCE CHE AVESSI MAI VISTO.

ANDARE A SCUOLA IN UN GIORNO COME QUESTO E' UN VERO PECCATO, RALEIGH. ARITMETICA E COMPONIMENTI QUANDO POTREMMO ESSERE A PESCARE O IN CERCA DI NIDI NEL BOSCO...

Testo di COLLINS

Disegno di GARCIA SEIJAS

FU ALLORA CHE LA VIDI.
FINO A QUEL GIORNO NON AVEVO MAI PENSATO CHE I CAPELLI POTESSERO RINCHIUDERE TUTTA LA LUCE DEL SOLE.

NE' CHE UN SORRISO POTESSE RIMESCOLARTI DENTRO.

ERA LA RAGAZZA PIU' BELLA CHE AVESSI MAI VISTO.
SALVE.
SALVE. SEI NUOVA, VERO?

SI'. MI CHIAMO GERALDINE. E TU?
IO SONO MANDY... MANDY RILEY. E LUI E' RALEIGH... SALUTA GERALDINE, RALEIGH.

LA SUA RISATA ERA UNA MUSICA. PENSAI ALLE CAMPANE DI NATALE.
JA-JA
JA-JA
JA

QUEL GIORNO FUI DECISAMENTE DISTRATTO.
MANDY RILEY!
EHH?... SI', SIGNORE!

TE LO CHIEDO PER LA TERZA VOLTA. IN CHE TEMPO E' QUESTA FRASE?
QUALE FRASE, SIGNORE?
A girl is wal

BELLA, VERO? SUO PADRE VUOLE IMPIANTARE UN GRANDE RANCH QUI. HA GIA' COMINCIATO A COMPRARE TERRE. E' PIENO DI SOLDI. QUINDI NIENTE SOGNI, MANDY.

SEI PROPRIO UN IMBECILLE, PHIL.

QUELLA NOTTE NON DORMII. E NEANCHE QUELLA DOPO. E QUANDO CHIUDEVO GLI OCCHI, SOGNAVO ANCHE DA SVEGLIO.

CERTO, SAPEVO COSA MI STAVA SUCCEDENDO, MA NON VOLEVO AMMETTERLO. NON AVREI MAI CREDUTO CHE POTESSE SUCCEDERE A ME, E INVECE...

GUARDA, GERALDINE... HO TROVATO UN QUADRIFOGLIO NEL BOSCO E TE L'HO PORTATO.

E' SPLENDIDO, MANDY... GRAZIE.

3

VIVO SOLO CON PAPA' NELLA VALLE. LA MAMMA E' MORTA QUANDO IO SONO NATO, COSI' MI HA CRESCIUTO LUI, NEL RANCH...

NEANCH'IO HO PIU' LA MAMMA. SONO STATA IN COLLEGIO FINCHE' PAPA' HA DECISO DI STABILIRSI QUI.

LA PIU' BELLA RAGAZZA DEL MONDO MI AVEVA DATO LA MANO. ED IO, PIU' CHE CAMMINARE, SVOLAZZAVO VERSO CASA.

QUANDO CI ARRIVAI, PAPA' NON ERA SOLO.

SIGNOR RILEY... CONSIDERATE CHE L'OFFERTA DEL SIGNOR RUSSELL E' PIU' CHE BUONA.

QUESTA PROPRIETA' NON VALE TANTO, MA E' QUELLA CHE GLI MANCA PER COMPLETARE IL RANCH CHE HA IN MENTE. CON QUESTI SOLDI VOI POTRESTE SISTEMARVI ANCHE MEGLIO IN UN'ALTRA REGIONE... PERSINO TRASFERIRVI IN CITTA'.

IO PERSONALMENTE NON INSISTERO', MA NON VI ASPETTATE LO STESSO DAL SIGNOR JEREMIAS RUSSELL. ARRIVEDERCI.
ARRIVEDERCI.

JEREMIAS RUSSELL... IL PADRE DI GERALDINE.
VOLEVANO COMPRARE IL NOSTRO RANCH, PAPA'?
GIA'. QUEL RUSSELL DEVE CREDERE CHE TUTTO SI MISURA IN DOLLARI. QUESTA E' LA TERZA PERSONA CHE MANDA PER CONVINCERMI. VEDREMO CHI E' PIU' TESTARDO!

CENAMMO IN SILENZIO. PAPA' NON AVEVA VOGLIA DI PARLARE, DOPO QUELLA VISITA. ED IO AVEVO I MIEI PENSIERI.

ERANO PENSIERI CONFUSI. MI SEMBRAVANO IMPORTANTI SOLO LE ORE CHE PASSAVO CON GERALDINE. LE PORTAVO DEI FIORI, ANCHE SE SAPEVO CHE CIO' MI SAREBBE COSTATO LE IRONIE DI PHIL.

GRAZIE, MANDY! SONO PIU' BELLI DEI FIORI CHE COLTIVAVAMO IN COLLEGIO! ... SAI, OGGI LA CUOCA MI HA MESSO QUALCHE FRITTELLA IN PIU' NEL CESTO... TI ANDREBBE DI DIVIDERE LA MERENDA CON ME?
BENE. POTREMMO ANDARE AL RUSCELLO. NON E' MOLTO LONTANO.
TANG
TANG

L'ACQUA ERA LIMPIDA, L'OMBRA TIEPIDA, LE FRITTELLE SQUISITE. NON MI SENTIVO PIU' MOLTO TONTO.
GUARDA QUEL PONTE... E' UGUALE A QUELLI CHE DESCRIVEVANO NEI RACCONTI DI STREGHE IN COLLEGIO.
BE'... NON E' UN PONTE INCANTATO. E' SOLO VECCHIO.

CI ANDIAMO SOPRA, PER FAVORE?
D'ACCORDO, MA STIAMO ATTENTI. IL LEGNO E' MARCIO... POTREBBE ROMPERSI.
MA TU MI STARAI VICINO, NO?
5

GUARDA CHE BELLO DA QUI! TUTTI FIORI... E QUEL RANCH E' IL TUO?
SI'. E' LA MIA CASA... E A SINISTRA C'E' LA NOSTRA TERRA, FINO A DOVE COMINCIA IL BOSCO.

FORSE AVREI DOVUTO ACCORGERMI CHE ALCUNE TAVOLE ERANO MARCE, MA ERO TROPPO ASSORTO NEL CONTEMPLARE IL PAESAGGIO... E GERALDINE.
CRACK!
AHH...!
GERALDINE!

RIUSCII AD AFFERRARLE LE MANI.
TIENITI STRETTA... NON MUOVERTI E NON GUARDARE IN BASSO.
PER AMOR DI DIO, MANDY! TIRAMI SU!

CERCAI UNA TRAVE SICURA PER APPOGGIARMICI.
SST... NON PIANGERE... FARO' IN FRETTA.
HO PAURA.

ECCO!
OHH...!

STAI BENE? NON SEI FERITA?
NO... NO... STO BENE...

GIURO CHE NON MI ASPETTAVO UNA REAZIONE COSI'.
OH, MANDY... GRAZIE! SEI... SEI IN GAMBA!
MIO DIO...
6

TORNAMMO IN SILENZIO. E QUANDO LE PRESI LA MANO, LEI MI GUARDO' E SORRISE.

FU QUALCOSA CHE NON AVREI PIU' DIMENTICATO. LE MANI UNITE, I FIORI... TUTTO.

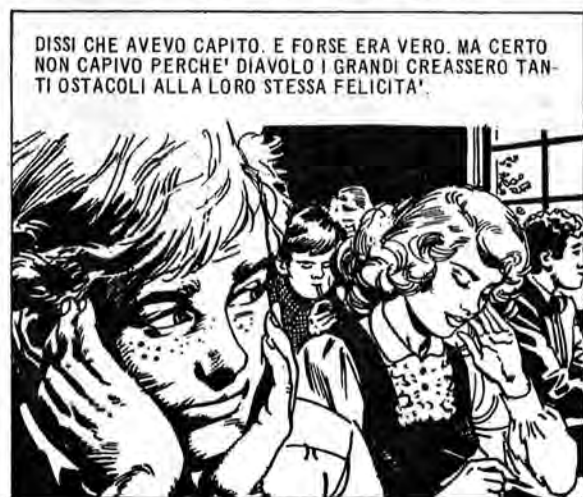
ASCOLTA, GERALDINE...
NON DIRE NIENTE, MANDY.. COSI' TUTTO E' PERFETTO.

A DOMANI... E GRAZIE.

CONTINUA A SOGNARE, STUPIDO. E LEI DOMANI MORIRA' DALLE RISATE RACCONTANDO TUTTO ALLE AMICHE.

BE', ERA PROPRIO TANTO TEMPO CHE SE LA CERCAVA.
TRACK!

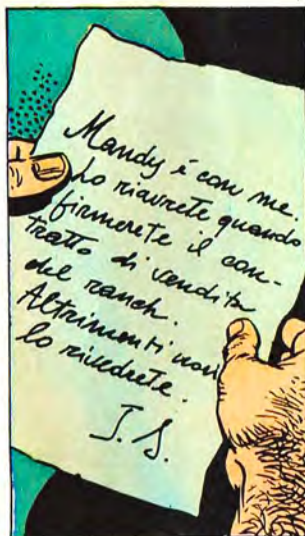
ME NE ANDAI. NON MI INTERESSAVA NEMMENO CONTINUARE A LOTTARE. VOLEVO SOLTANTO RESTARMENE SOLO A PENSARE A TUTTO CIO' CHE ERA SUCCESSO QUEL GIORNO.
7

Lanciostory N. 30/1983

TORNAI VERSO CASA ASSORTO NEI MIEI PENSIERI. MOLTO ASSORTO, ALTRIMENTI LI AVREI SENTITI AVVICINARSI.

VIENI QUI, BAMBINO! DORMI!
IO ATTACCO IL MESSAGGIO AL CANE.
UGHH!
TUD

STA ARRIVANDO IL TEMPORALE E MANDY NON E' ANCORA QUI... MA... QUELLO E' RALEIGH...

RALEIGH... DOV'E' MANDY?... UN MOMENTO...

Mandy è con me.
Lo riavrete quando
firmerete il contratto di vendita
del ranch.
Altrimenti non
lo rivedrete.
J. S.

SI', MI IMMAGINAVO QUELLA SCENA. E SAPEVO COME DOVEVA SENTIRSI PAPA'. ERA L'UNICO PENSIERO QUANDO MI RISVEGLIAI SENZA SAPERE DOVE FOSSI.

POI SENTII UNA MUSICA DOLCE. QUALCUNO SUONAVA IL PIANOFORTE.

SENTIVO LA PIOGGIA CADERE E COMINCIAI A PENSARE CHE NON SAREI PIU' USCITO DI LI'.

9

AVEVO FAME, PAURA E FREDDO. POI CERCAI DI METTERE ORDINE NEI MIEI PENSIERI E VIDI QUALCOSA BRILLARE NEL FIENO.
UNA BOTTIGLIA!

ERA UNA BOTTIGLIA DI WHISKY PIENA DI POLVERE. QUALCUNO DOVEVA AVERLA GETTATA LI' DA TEMPO.
SE RIUSCISSI A ROMPERLA...

AVEVA SMESSO DI PIOVERE. RAGGIUNSI LA BOTTIGLIA E CERCAI DI ROMPERLA CONTRO UNA TRAVE. IL RUMORE CHE FECI INNERVOSI' UN CANE, FUORI.

SAMANTHA! ZITTA!
GUAU
GUAU

LA VOCE DI GERALDINE!

POI SENTII UN GALOPPO.
10

SONO BILL RILEY... VORREI VEDERE IL SIGNOR RUSSELL.
IL SIGNOR RILEY?... IL PADRE DI MANDY?

VENGO PER QUESTO. PUOI ACCOMPAGNARMI DA TUO PADRE?

MIO PADRE ERA A POCHI PASSI ED IO NON POTEVO AVVERTIRLO. PIANSI DI RABBIA.
SE NE ANDRA' SENZA SAPERE CHE SONO QUI!

SEPPI PIU' TARDI CHE JEREMIAS RUSSELL RICEVETTE PAPA' ASSIEME AI DUE TIZI CHE GIA' CONOSCEVO.
BENVENUTO, RILEY.

MI SPIACE DI AVER DOVUTO RICORRERE A... MEZZI ESTREMI. HO PREPARATO TUTTO PERCHE' FIRMIATE LA CESSIONE DELLE TERRE. FATELO, E RIAVRETE VOSTRO FIGLIO.
BASTARDO!
BUONO... O PERDERAI QUALCOSA PIU' DELLE TERRE, RILEY!

IO INTANTO AVEVO DECISO. MI GETTAI CON FORZA CONTRO LA PORTA, PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE DELLA CAGNA.
BLUM

E IL SUO ABBAIARE FURIOSO FECE AVVICINARE DI NUOVO GERALDINE.
11

COSI', FINALMENTE, LA PORTA SI APRI'.
SARA' UN TOPO, SAMANTHA... SOLO UN TOPO...

MANDY?
GUAU GUA

IL RUMORE E I LATRATI AVEVANO RAGGIUNTO ANCHE LA CASA.
VADO A VEDERE.

E PAPA' NE APPROFITTO'.
TUD

TRACK

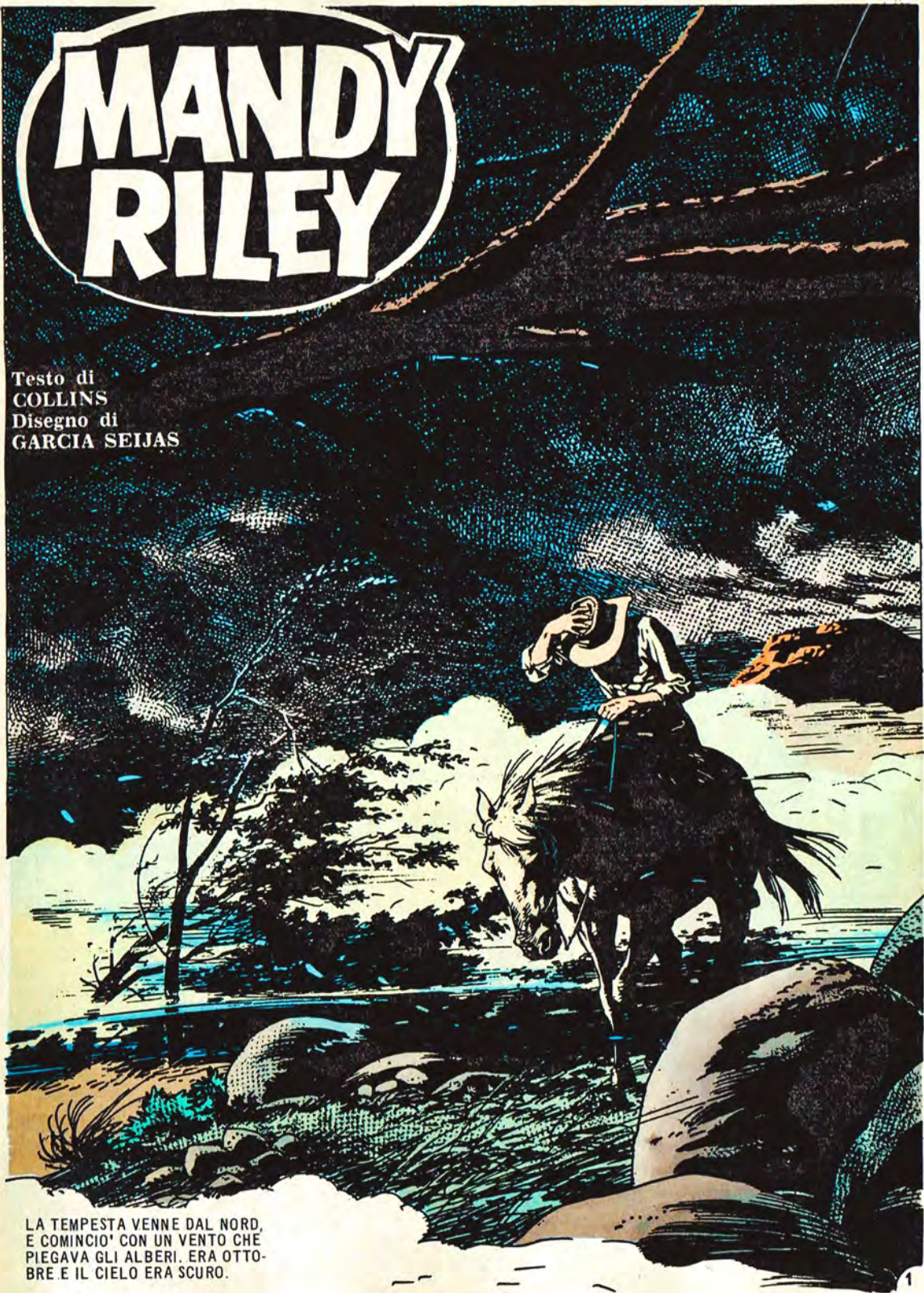
FERMI! DOV'E' MIO FIGLIO?

LA VOCE MI TREMAVA.
QUI, PAPA'... MI HA LIBERATO GERALDINE.
12

JEREMIAS RUSSELL VIDE IL VOLTO DI SUA FIGLIA ED ABBASSO' IL CAPO, DISTRUTTO.

CHISSA' CHE NE E' STATO DI GERALDINE? DEL MIO PRIMO AMORE?

MANDY RILEY

Testo di
COLLINS
Disegno di
GARCIA SEIJAS

LA TEMPESTA VENNE DAL NORD, E COMINCIO' CON UN VENTO CHE PIEGAVA GLI ALBERI. ERA OTTOBRE E IL CIELO ERA SCURO.

1

NON AVEVO MAI VISTO UNA TEMPESTA DI QUELLA FEROCIA. NON AVEVO MAI SENTITO UN VENTO COSI' IMPROVVISAMENTE FREDDO.

POI VENNE LA PIOGGIA, VIOLENTA, FITTISSIMA. VENNE QUEL FULMINE AD ABBATTERE UN ALBERO A POCHI PASSI, ED EBBI PAURA.

INCIAMPAI E CADDI MILLE VOLTE, CERCANDO DI RICORDARE I CONSIGLI DEI VECCHI E LE ESPERIENZE DI MIO PADRE.

SPASH!

IN UN ATTIMO FUI TROPPO BAGNATO E GELATO PER PENSARE DI OPPORMI AL TORRENTE.

TOC!

FU UN COLPO FORTE, CHE MI STORDI'. MA PER UN ISTANTE, PRIMA DI SVENIRE, SEPPI CHE STAVO MORENDO.

DOPO. MOLTO DOPO APRII GLI OCCHI.

NON ERO MORTO.
SEI VIVO?
SEI VERA? DOV'E' LA TEMPESTA?

FUORI.

TI HO TIRATO VIA DAL FIUME. ERAVAMO BAGNATI ED HO MESSO I NOSTRI VESTITI AD ASCIUGARE.

MIO DIO! MI AVEVA SPOGLIATO!
QUESTA CASA DI PIETRA E' SICURA. L'HA FATTA MIO PADRE.
MI HA SPOGLIATO... E MI HA MESSO QUESTI STRACCI. SCOMMETTO CHE NELLA SUA TRIBU' GIRANO SEMPRE NUDI.

PRESTO SARA' NOTTE E FARA' FREDDO. E NON ABBIAMO MOLTA LEGNA. DOVREMO DORMIRE ABBRACCIATI PER SCALDARCI... O MORIREMO.

ANDAI ALLA FINESTRA CHIUSA DA UNA PIETRA. QUELLA ERA UNA COSTRUZIONE ANTICHISSIMA, UNA SPECIE DI CAVERNA, GIUSTO UN RICOVERO DI FORTUNA.
E CONTINUA A PIOVERE COME SE DOVESSE SCIOGLIERSI IL CIELO...
PIOVERA' TUTTA NOTTE. E NON C'E' NIENTE DA MANGIARE.

ERA MOLTO BELLA. AVEVA UN CORPO PERFETTO, CHE PRIMA MI AVEVA FATTO VENIRE LA GOLA SECCA E POI MI AVEVA MESSO IN IMBARAZZO.
NELLA MIA TRIBU' DORMIAMO COL NOSTRO UOMO MOLTO PRESTO... MENTRE TU NON DEVI AVER MAI VISTO UNA DONNA SVESTITA.

MI RACCONTO' CHE STAVA TORNANDO ALLA TRIBU' QUANDO ERA STATA SORPRESA DALLA TORMENTA. AVEVA FAME, MA GLI INDIANI HANNO MAGGIORE RESISTENZA DEI BIANCHI.
LA PIOGGIA E' CALATA.

IN EFFETTI PIOVIGGINAVA APPENA.
GALLINE SELVATICHE...

MI LANCIAI COME UN FULMINE. NON VOLEVO TORNARE A MANI VUOTE.

5

MANGIAMMO IN SILENZIO.

LEI MI FISSAVA CON UN'ARIA STRANA. I VESTITI NON ACCENNAVANO AD ASCIUGARSI E FACEVA FREDDO.
MI CHIAMO TA-WIL. E TU?
MANDY.

POI GRIDO'.

NOO!

L'ACQUA AVEVA SMOSSO ROCCE, DISTRUTTO TANE DI ANIMALI. E L'ENORME SERPENTE NERO, DI QUELLI CHE VIVEVANO SULLA MONTAGNA, ERA VISIBILMENTE NERVOSO.

LA PAURA ERA DIVENTATA COME UNA LAMA ROVENTE NEL MIO PETTO. PERO' LEI MI AVEVA SALVATO LA VITA. ED IO DOVEVO COMPORTARMI DA UOMO. INGOIARE IL TERRORE, E ANDARE AVANTI.

AVANTI ANCHE SE L'ENORME, VISCIDA MASSA DEL SERPENTE, I SUOI OCCHI DI FUOCO, IL SUO STRISCIARE... MI DAVANO UNA GRAN VOGLIA DI FUGGIRE.
«QUANDO VEDI UN SERPENTE, NON MUOVERTI. ASPETTA L'ATTACCO. PREPARA IL COLTELLO IN MODO CHE LA TUA MANO NON TREMI. E STA' PRONTO A COLPIRE NON APPENA ALZA IL CAPO.»
6

NOOO!
MI RIPETEI IN UN LAMPO I CONSIGLI DI MIO PADRE, POI GRIDAI DI NUOVO. E LA MIA MANO PARVE MUOVERSI DA SOLA.
NOOO!
BLUP!
MIO DIO...
MI SI ACCOSTO' E MI AIUTO' A LIBERARMI, POI PRESE IL MIO VOLTO TRA LE MANI.
SEI UN GUERRIERO VALOROSO.
7

CHUIC

SENTII UN CALORE STRANO INVADERMI. E NON SAPEVO CHE AVREI DOVUTO ASPETTARE ANNI PER TROVARE LABBRA ALTRETTANTO FRESCHE.
FA FREDDO, GUERRIERO. ABBRACCIAMI E DAMMI IL TUO CALORE.

C'ERANO DELLE FOGLIE SECCHE PER TERRA. LE AMMUCCHIAI A FORMARE UN LETTO DI FORTUNA. IL FREDDO ERA PIU' FEROCE DEL SERPENTE.

VIENI. NON AVERE PAURA.
NON HO PAURA.

MI ABBRACCIO' CON NATURALEZZA. LA SENTII TREMARE LIEVEMENTE, COME UNA CERBIATTA.

SOCCHIUSE GLI OCCHI E SI STRINSE DI PIU' A ME. FUORI PIOVEVA ANCORA. PENSAI CHE CI SAREBBE VOLUTO UN BEL PO' PERCHE' L'INONDAZIONE VENISSE RIASSORBITA DAL TERRENO.
NON HO MAI DORMITO CON UN GUERRIERO... NON HO UNO SPOSO.
8

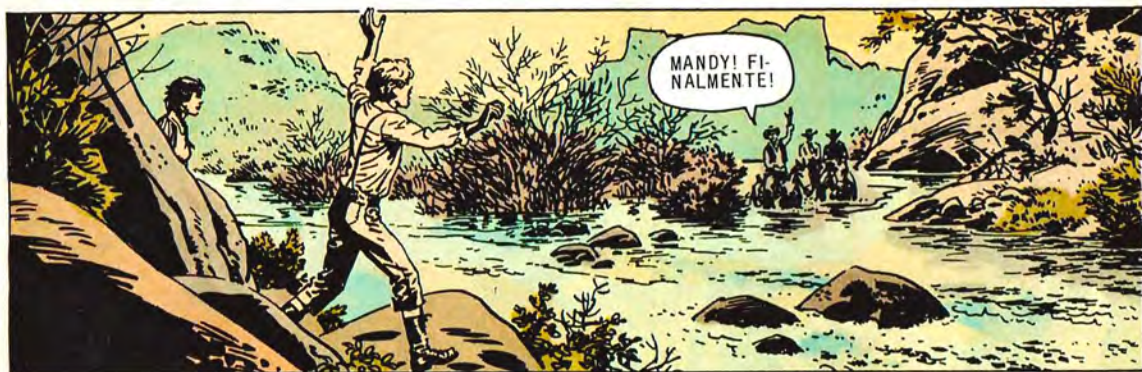
AVEVO VISTO L'AMORE TRA GLI ANIMALI FIN DA BAMBINO. NELL'OVEST SI CRESCEVA RAPIDAMENTE, ALLORA. RAGAZZE DI QUATTORDICI ANNI SI SPOSAVANO CON UOMINI FATTI ED A QUINDICI ERANO GIA' MADRI. E PER UN UOMO, «FARSI UN'INDIANA» ERA UN PUNTO D'ONORE.

POI IL SUO CALORE E IL RICORDO DELLE SUE LABBRA MI SPINSERO A PARLARE.

Lanciostory N. 35/1983

SI'. LA LOTTA TRA CIO' CHE DESIDERAVO FARE E CIO' CHE DOVEVO FARE ERA COMINCIATA ANCHE PER ME. ORA CAPIVO CHE L'UOMO E' L'UNICO ANIMALE CHE PUO' RINUNCIARE A CIO' CHE DESIDERA.

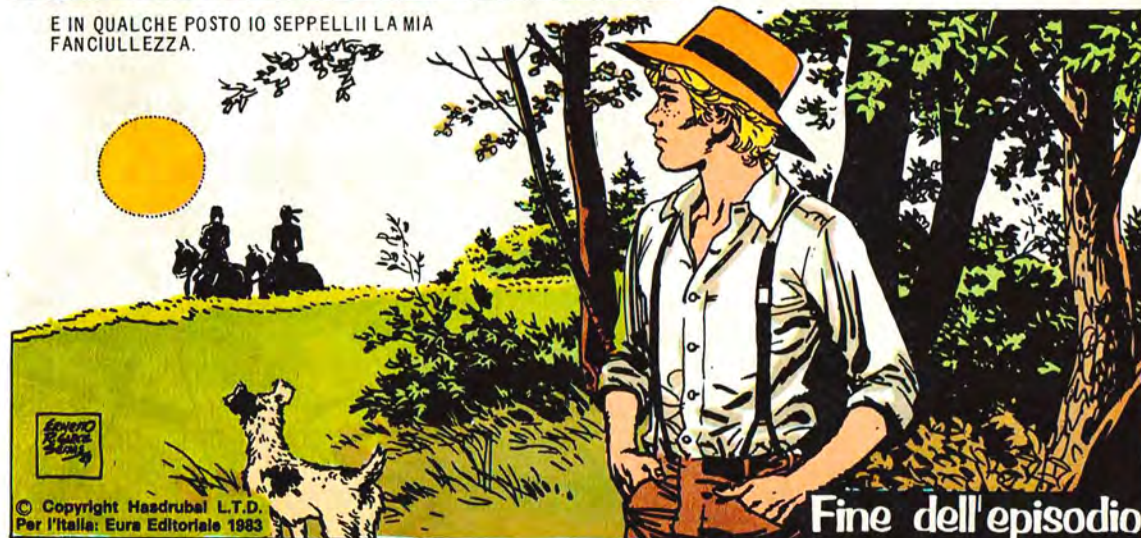
NON MI IMPORTAVA SE I RAGAZZI DEL PAESE AVREBBERO RISO DI ME. NON MI IMPORTAVA PIU'.

AL MATTINO SORSE UN SOLE PALLIDO. NON PIOVEVA PIU'.

SI DEV'ESSERE PROPRIO DIVERTITO.

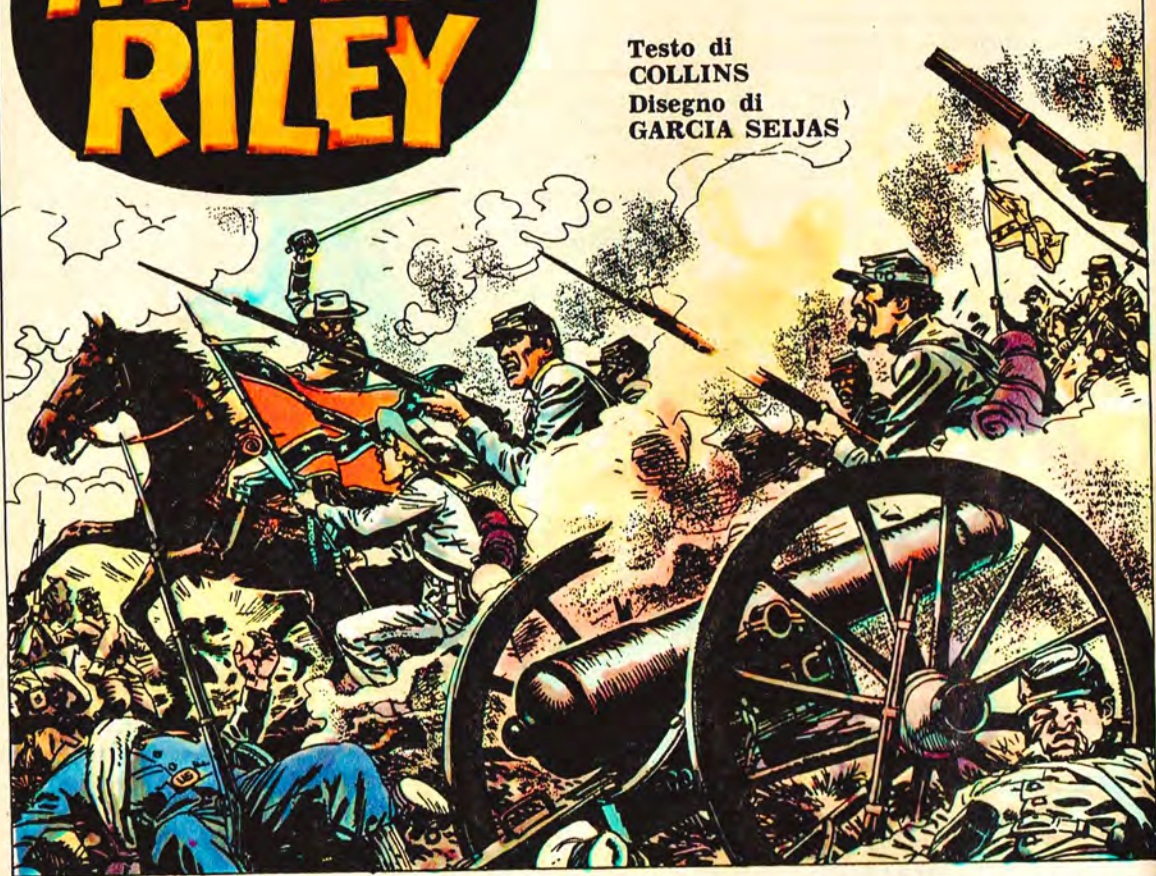
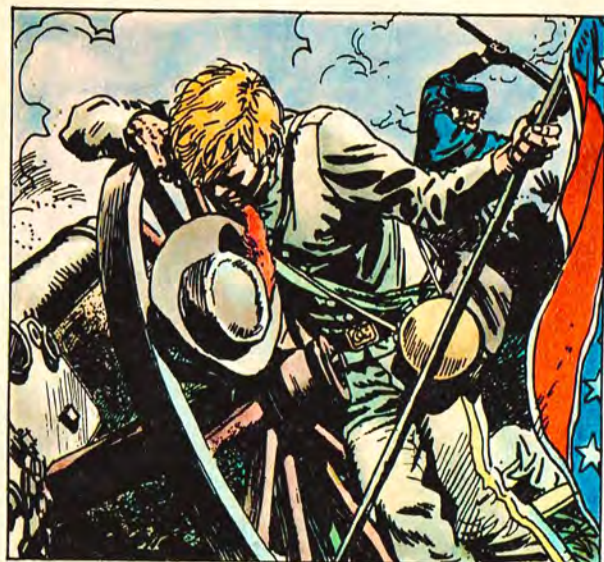
E LEI SE NE ANDO', LASCIANDOMI COL MIO DESIDERIO DI URLARE AL VENTO CHE CON LEI SE NE ANDAVA LA MIA PRIMA TEMPESTA DA UOMO.

GLI ALTRI DUE UOMINI MI GUARDAVANO CON UN RISPETTO NUOVO. MIO PADRE NO. CAPII CHE LUI SAPEVA.

POI TAWIL SPOSO' NUBE ROSSA.

E IN QUALCHE POSTO IO SEPPELLII LA MIA FANCIULLEZZA.
Fine dell'episodio

MANDY RILEY

IL COLONNELLO SUDDEN RACCONTAVA SPESSO QUELLA STORIA ACCADUTA DURANTE LA GUERRA DI SECESSIONE.

Testo di COLLINS
Disegno di GARCIA SEIJAS

IL COLONNELLO SUDDEN ODIAVA LA SCHIAVITU', MA SI TROVO' A COMBATTERE PER IL SUD.

SI', UNA STORIA DELLA GUERRA DI SECESSIONE.

E IL COLONNELLO SUDDEN LA RACCONTAVA SPESSO NEL SALOON.
NON RIVIDI PIU' QUEL RAGAZZO. NON HO MAI SAPUTO COME SI CHIAMASSE.

IL COLONNELLO AVEVA DELLE TERRE AI PIEDI DEI MONTI SNARK E UNA BELLA FIGLIA.

LA BANDA MADDOX AVEVA PORTATO UNA VIOLENZA NUOVA PUR IN QUEL MONDO VIOLENTO. ERANO TRE FRATELLI COMANDATI DA UN CAPO CHE NON ERA DELLA FAMIGLIA. LI CHIAMAVANO «LE FRUSTE DI DIO».

ERA UN TITOLO AMPIAMENTE MERITATO.

IL CAPO RESTAVA NELL'OMBRA PER PARTECIPARE SOLO AI COLPI PIU' IMPORTANTI. L'AGENZIA PINKERTON AVEVA MESSO SULLA BANDA UNA TAGLIA DI DIECIMILA DOLLARI, VIVI O MORTI.

RECENTEMENTE I MADDOX AVEVANO ASSALTATO YELLOW TOWN SOTTO IL NASO DI DUE SQUADRE DI AGENTI.

GIA'. PARADISE VALLEY NON AVEVA UNO SCERIFFO FISSO. QUANDO C'ERA UN PERICOLO, TOCCAVA A MIO PADRE.

MI INDIGNAVA IL PENSIERO CHE GLI ALTRI SI SAREBBERO NASCOSTI, LASCIANDO A MIO PADRE L'INCARICO DI DIFENDERLI.
SCOMMETTO CHE NON TROVERA' NEANCHE UN AIUTANTE...

MA QUELLA VOLTA NON SAREBBE STATO SOLO. I MADDOX ERANO QUATTRO, MA IL COLONNELLO SUDDEN ERA UN VALOROSO.

SALVE, MANDY... A COSA DEVO IL PIACERE?...

ARRIVANO I MADDOX, COLONNELLO. E MIO PADRE E' SOLO. SONO VENUTO A CHIEDERVI DI AIUTARLO...

SI IRRIGIDI' E LE SUE MANI COMINCIARONO A TREMARE.
MI SPIACE... DEVO ANDARE A THUXTON CON MIA FIGLIA, E...

SHER
GLI ALTRI ABITANTI ERANO CONTADINI E ALLEVATORI, NEMICI DELLA LOTTA. MIO PADRE DICEVA CHE, ESSENDO L'UNICO CHE SAPESSE MANEGGIARE LE ARMI, TOCCAVA A LUI DIFENDERE LA COMUNITA', SENZA RICEVERE IN CAMBIO UN SOLO DOLLARO.

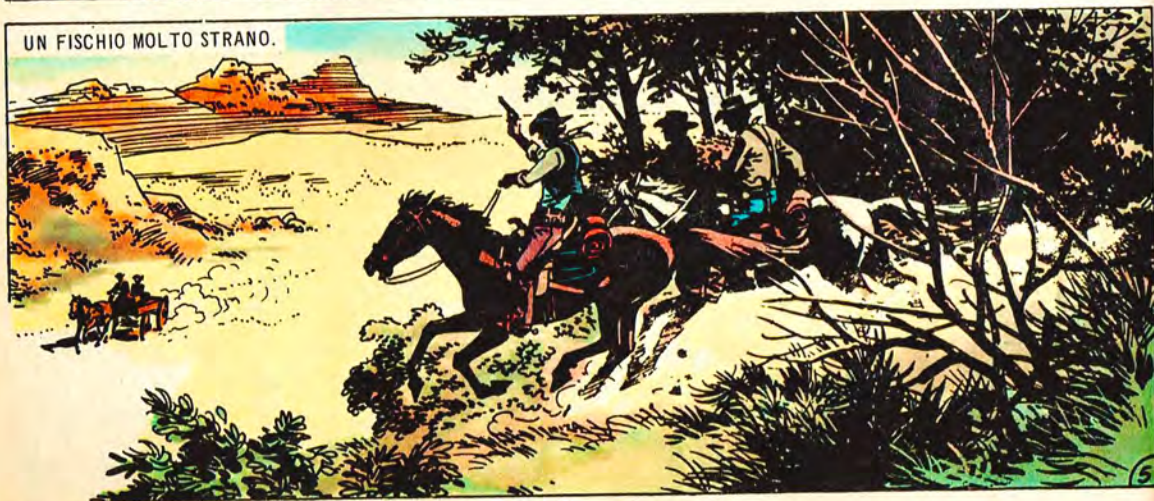
MA IL COLONNELLO ERA UN VIGLIACCO. TUTTE LE SUE STORIE SULLA GUERRA ERANO FALSE.

GIA'. OGNUNO PENSA A SE', IN CERTI MOMENTI.

STAVO TORNANDO A CASA PER PRENDERE UN FUCILE E AIUTARE MIO PADRE, QUANDO UDII UN FISCHIO.

UN FISCHIO MOLTO STRANO.

lanciostory N. 48/1983

CERTO, IL COLONNELLO SI ERA RIFIUTATO DI AIUTARE MIO PADRE ED IO NON AVEVO ALCUN DOVERE DI AIUTARE LUI, MA...

AGNES SUDDEN ERA BELLA. A VOLTE MI CHIEDO PERCHE', QUANDO UNO VEDE UNA DONNA BELLA, PENSA CHE SIA COSI' PERCHE' LO HA MERITATO.

ORA CONOSCERAI I MADDOX. TUTTI PER UNO... E TU PER TUTTI.

NON... FATE NIENTE A MIO PADRE... IO FARO' CIO' CHE VORRETE.

FU ALLORA CHE SI SENTI' QUELLA VOCE. LA VOCE DI UN UOMO OPPRESSO DA UN GRANDE PESO ANCHE SE SI SFORZA DI NON MOSTRARLO.

LASCIATELA!

IL COLONNELLO SI RIALZO', TREMANTE.

RACCONTATECI DELLA FAMOSA CARICA DI GETTYSBURG, PER FAVORE. DI QUELLA VOLTA CHE FOSTE FERITO PER SALVARE UN RAGAZZO CHE REGGEVA LA BANDIERA DEL SUD...

7

MIO PADRE DOVEVA MORIRE. QUATTRO CONTRO UNO. MA O-RA AVREBBERO VISTO CHE AL MONDO C'ERANO DUE RILEY PRONTI A LOTTARE.

IL COLONNELLO SUDDEN NON PARLAVA. I MADDOX RIDEVANO. ERANO GENTE CATTI-VA, MA AVEVANO IL SENSO DELL'UMORI-SMO.
PARLA, AMI-CO. IL CAPO VUO-LE SENTIRE.

TRUK
PARLA!

AGNES SI MISE A GRIDARE.
LASCIATELO, VI PREGO! SO-NO DISPOSTA A PAGARE PER LUI...
8

ED IO ENTRAI.
FERMI.

L'UOMO CHE TENEVA AGNES CERCO' DI PORTARE LA MANO ALLA PISTOLA. MA IO AVEVO IMPARATO DA TEMPO AD ACCORGERMI DI OGNI MINIMO MOVIMENTO.
BANG!

IL RINCULO PER POCO NON MI FECE CADERE, MA IO MANTENNI TUTTA LA CALMA CHE RIUSCII A TROVARE.
NON SCHERZO. USCITE TUTTI.
CRACK

GLI OCCHI DEL CAPO BRILLARONO DENTRO LA MASCHERA.
NESSUNO TOCCHI QUESTO RAGAZZO.

BE', UNA COSA E' SPARARE CONTRO UN TIPO CHE TENTA DI UCCIDERTI, UN'ALTRA FARLO CON UN UOMO DISARMATO CHE TI VIENE INCONTRO.
TU DEVI ESSERE MANDY RILEY. SO CHE TUO PADRE FA DA SCERIFFO QUANDO C'E' UN PERICOLO... BENE.
9

SE SEI QUI E' PERCHE' HAI CHIESTO AL COLONNELLO DI AIUTARE TUO PADRE CONTRO I MADDOX, VERO?... E IMMAGINO CHE LUI SI SIA RIFIUTATO, VISTO COME SCAPPAVA... TI SPIEGHERO'...

PORTATELO QUI.

COLONNELLO... VOI NON ORDINASTE LA CARICA A GETTYSBURG. VOI NON SALVASTE IL RAGAZZO CHE REGGEVA LA BANDIERA. VOI FUGGISTE MENTRE QUEL RAGAZZO INVOCAVA AIUTO.

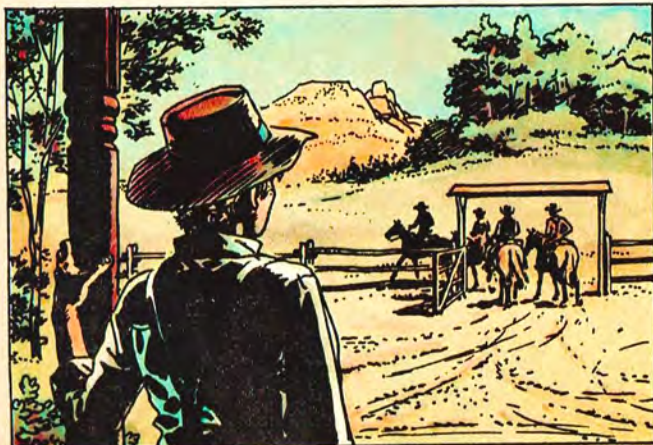
PER FAVORE... COLONNELLO... AIUTATEMI... STO MORENDO...

AIUTA... TEMI...

POI IL CAPO DEI MADDOX SI TOLSE LA MASCHERA ED ESPLOSE IN UN GRIDO.
LO SO PERCHE' QUEL RAGAZZO... ERO IO!

CI FU UN SILENZIO PESANTE, CUPO. L'«EROE» DI PARADISE VALLEY ABBASSO' LA TESTA.
UCCIDIMI. NON POTRO' PIU' VIVERE A FRONTE ALTA, DOPO QUESTO.

MA IL CAPO NON GUARDAVA GIA' PIU' LUI. GUARDAVA ME.
ANCH'IO CREDEVO NELL'ONORE FINCHE' NON L'HO PERSO. SALVATI. UN UOMO E' TALE FINCHE' HA ONORE. L'ONORE E' LA SUA BANDIERA, LA SUA VITA, LA SUA SPERANZA.

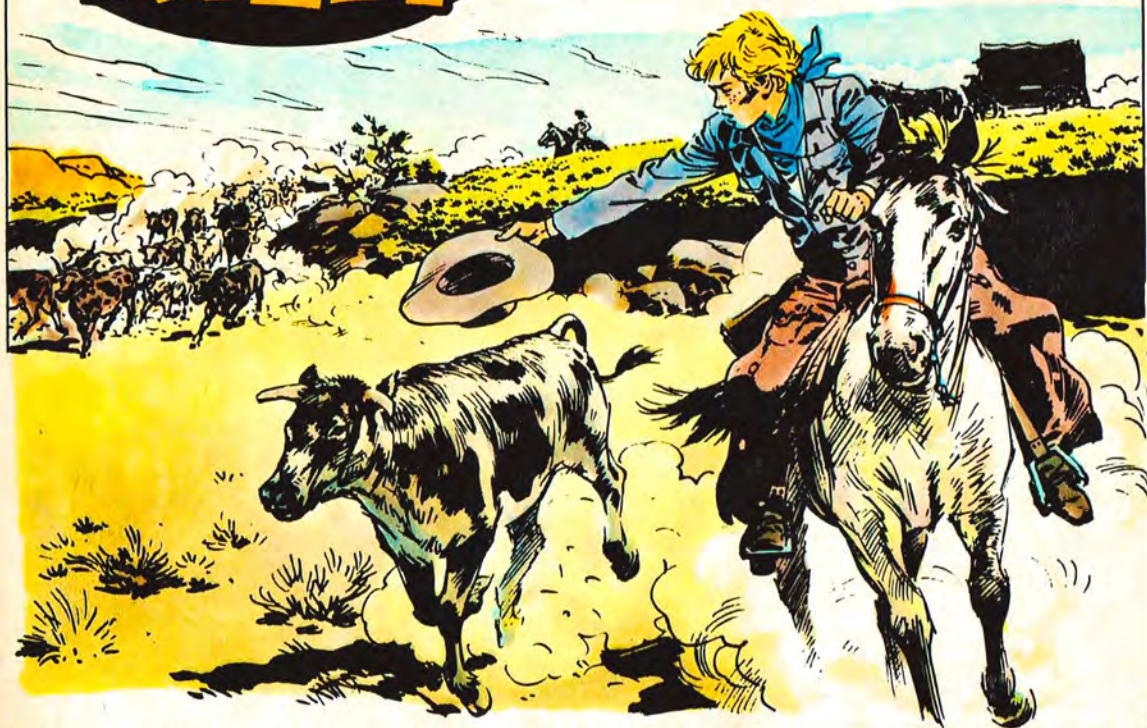
VIA! ANDIAMOCENE DA QUESTO SPORCO PAESE. QUI NON C'E' NIENTE CHE VALGA, TRANNE QUESTO RAGAZZO.

FORSE IL COLONNELLO VOLEVA DIRMI QUALCOSA, MA IO GLI VOLTAI LE SPALLE E ME NE ANDAI IN SILENZIO.
11

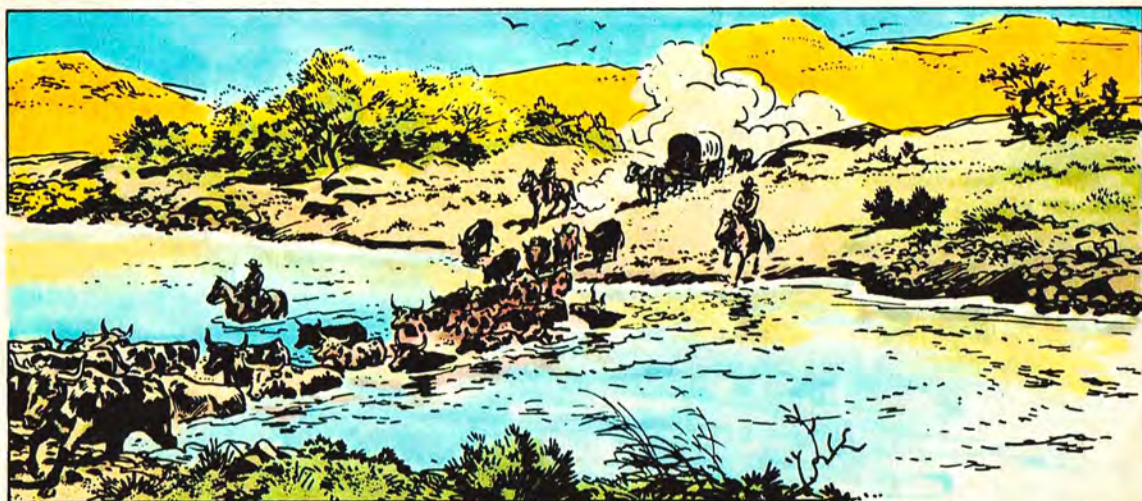
Fine dell'episodio

MANDY RILEY

Testo di
COLLINS

Disegno di
GARCIA SEIJAS

RICORDO CHE RADUNAMMO LA MANDRIA AI PRIMI FREDDI DI NOVEMBRE. MIO PADRE AVEVA ASSUNTO DUE VACCARI CHE SI TROVAVANO DI PASSAGGIO A PARADISE CITY, E INSIEME PARTIMMO PER CEDAR CITY, SEICENTO MIGLIA A NORD. RALEIGH VIAGGIAVA SUL CARRO DEI VIVERI E NON SMETTEVA UN ISTANTE DI ABBAIARE.

MA IN FONDO ERO ORGOGLIOSO, ANCHE SE LEGGEVO L'IRONIA NEGLI OCCHI DI SID E CURLY, I DUE VACCARI. CERTO, LORO ERANO GIA' STATI A DEI RODEI, AVEVANO CONDOTTO MOLTE MANDRIE, MA ANCHE PER LORO DOVEVA ESSERCI STATA UNA PRIMA VOLTA.

TU DICI CHE CADRA', CURLY?
SCOMMETTO UN DOLLARO CHE NON ARRIVA INTERO A CEDAR CITY.

MIO PADRE CONOSCEVA LA PISTA, MA I DUE VACCARI SI OSTINARONO A GUADARE IL NOBODY CREEK MOLTO AD OVEST.

EHI, RAGAZZI... AIUTATEMI A DISINCAGLIARE IL CARRO!
2

FU ALLORA CHE SID RISE E CHE NELLA SUA MANO COMPARVE LA COLT.
SAPEVAMO CHE SAREBBE SUCCESSO, RILEY... ED ORA CI PRENDIAMO LE BESTIE. GETTATE LA VOSTRA ARMA SULLA RIVA, SE NON VOLETE CHE UCCIDIAMO VOSTRO FIGLIO.

CURLY CI TENEVA SOTTO TIRO COL WINCHESTER. MIO PADRE NON PROTESTO'. SAPEVA CHE SAREBBE STATO INUTILE, E DICEVA SEMPRE CHE NON SI DOVEVANO SPRECARE ENERGIE.
BENE, SID, SPERO SAPPIATE CIO' CHE STATE FACENDO.

E, DISPERATO, LI VIDI PORTARSI VIA LE DUECENTODIECI BESTIE CHE ERANO IL FRUTTO DI TRE ANNI DI LAVORO SENZA RIPOSO.

SI', LA VOCE DI MIO PADRE ERA CALMA.
DOVREMO FARE DA SOLI, MANDY.
SI', PAPA'.

PERFINO RALEIGH TACQUE. E CON UNO SFORZO CHE SI RIPERCOSSE IN OGNI FIBRA DEL CORPO, MI MISI A SPINGERE.
3

POI MIO PADRE STACCO' UNO DEI CAVALLI, VISTO CHE SID E CURLY SI ERANO PORTATI VIA QUELLI DA SELLA.
CERCO DI SEGUIRLI. TU RESTA QUI.
MA...

INUTILE FARE OBIEZIONI. MENTRE IL FREDDO GIA' ANNUNCIAVA IL TRAMONTO, RESTAI SOLO COL MIO CANE.
PREPARERO' DA MANGIARE, RALEIGH. E PASSEREMO LA NOTTE DA SOLI.

NEANCHE IL FUOCO RIUSCIVA A VINCERE IL GELO DEL VENTO AUTUNNALE.

NON AVREI DORMITO FACILMENTE. DI NOTTE I RUMORI SONO DIVERSI DA QUELLI DEL GIORNO. DIVERSI E MISTERIOSI.
CI SARANNO INDIANI DA QUESTE PARTI?
4

CONTINUAVO A GUARDARE L'OROLOGIO. VENNE MEZZANOTTE, LA UNA, LE DUE... PENSAVO A MIO PADRE, AI RISCHI CHE FORSE AVREBBE CORSO. POI CI FU UN RUMORE.
ARRIVA QUALCUNO...

NON AVEVO ARMI DA FUOCO. SOLO UN COLTELLO.

LA VOCE ERA ESILE, SOFFERENTE.
POTETE AIUTARMI, PER FAVORE?

VOCE DI DONNA. MI SENTII PIU' SOLLEVATO, MA NON ABBANDONAI IL COLTELLO.
VIAGGIATE SOLA, SIGNORA?

5

RACCOLSI LA LAMPADA, E MI AFFACCIAI AL CARRO.

ERA BELLA, MA AVEVA LA FRONTE IMPERLATA DI SUDORE NONOSTANTE IL FREDDO. E SI LAMENTAVA PIANO.
SIETE... SIETE MALATA, SIGNORA?

SI VEDEVA CHE PARLARE LE COSTAVA UN GRANDE SFORZO.
NO... STO SOLO PER... AVERE UN BAMBINO...

«UN BAMBINO»! COME FOSSE LA COSA PIU' NATURALE DEL MONDO!... BE', SI', LO ERA... IO AVEVO VISTO NASCERE VITELLI, PULEDRI... MA... UNA DONNA!
SCALDA DELL'ACQUA... PER FAVORE... E AIUTAMI A STENDERMI... SUL FONDO DEL CARRO...

CORSI AL FUOCO, ASSURDAMENTE CONTENTO DI POTERMI ALLONTANARE DA LEI PER QUALCHE ISTANTE. E CONTINUAI A CHIEDERMI COME SI SAREBBE COMPORTATO MIO PADRE IN QUESTA CIRCOSTANZA.

POI DOVETTI TORNARE. AIUTARLA A STENDERSI SU UNA COPERTA SUL FONDO DEL CARRO. PUR SOFFERENTE, LA SUA VOCE ERA DOLCE.
ANDAVO A... PARADISE CITY PER TROVARE UN MEDICO... MA IL BAMBINO... HA ANTICIPATO L'ARRIVO...
CALMATEVI...
6

MA ERO IO QUELLO CHE SI DOVEVA CALMARE. CERCAI DI FERMARE IL TREMITO CHE MI ERA PRESO PENSANDO CHE COMUNQUE C'E' SEMPRE UNA PRIMA VOLTA.

DITEMI COSA DEVO FARE, SIGNORA...
IO DEVO... FARE FORZA... E' IL MIO PRIMO FIGLIO... AIUTAMI A...

COMINCIAI A PREMERLE SUL VENTRE. ORA IL PIU' SUDATO ERO IO.

SI LAMENTO' ANCORA E SEMBRO' SVENIRE. CERCAI DI NON PENSARE AL FATTO CHE A VOLTE LE DONNE MORIVANO DI PARTO.
SIGNORA... SIGNORA... RISPONDETE!

E FU ALLORA CHE SENTII GLI ZOCCOLI DI DUE CAVALLI AVVICINARSI.
GENTE!... QUALCUNO MI AIUTERA'...
TOC CLOCK TOC

SBAGLIAVO.
NON E' IL CARRO DEI RILEY, SID...
GIA'... QUELLO DEI RILEY E' PIU' IN LA'.
I LADRI!
7

PRESI IL FUCILE DEL CARRO E CONTROLLAI. ERA CARICO. POI SPENSI LA LAMPADA.

QUEL BASTARDO DI RILEY HA SPAVENTATO LE BESTIE. DI CERTO CI DENUNCERA' A CEDAR CITY... MEGLIO TORNARE INDIETRO. NON CI CERCHERANNO DA QUESTA PARTE.
VEDIAMO SE C'E' QUALCOSA DI UTILE SUL CARRO, SID.

MI NASCOSI SPERANDO CHE NON VEDESSERO LA DONNA ALL'INTERNO. MA LEI SI LAMENTO'.
C'E' QUALCUNO DENTRO, CURLY.

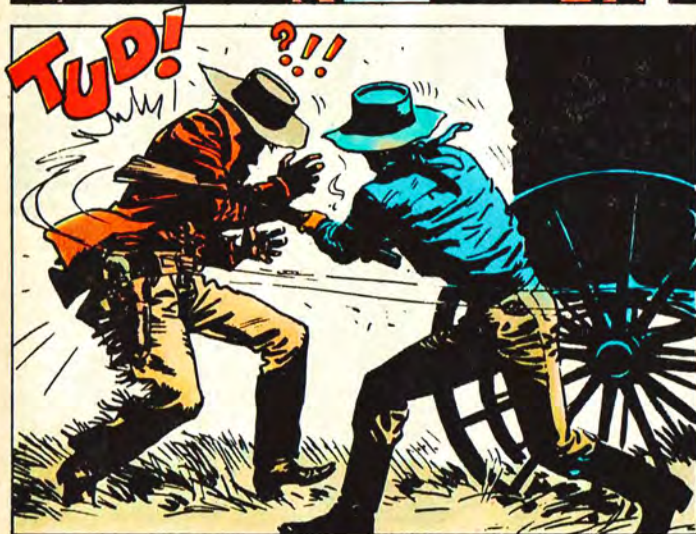
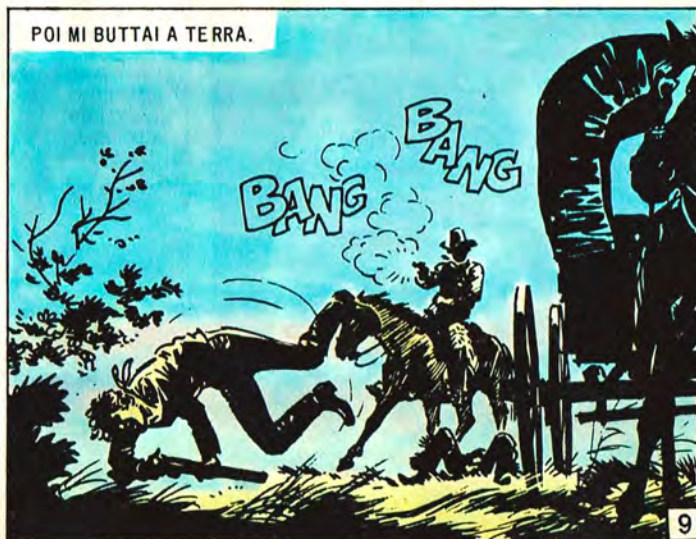
SCESE E GUARDO' DENTRO. RISE FORTE.
POTREMO DIVERTIRCI, NON CREDI, CURLY?
VIA LE MANI DALLE ARMI, FARABUTTI!
8

CURLY FU IL PIU' VELOCE A REAGIRE, SPARANDO AL BUIO NELLA DIREZIONE DA CUI GLI ERA ARRIVATA LA MIA VOCE.
BANG!

MA IO MI ERO GIA' SPOSTATO E CORREVO PROTETTO DALL'OSCURITA' VERSO SID.
BANG

TUD!
?!!

EHHH!

COLPII COME SE IL DESTINO DEL MONDO FOSSE NELLE MIE MANI.

POI MI BUTTAI A TERRA.
BANG
BANG
9

CURLY SMONTO' E IN UN LAMPO FU VICINO AL CARRO.
MANDY! BASTARDO!... SE NON VIENI QUI SUBITO, UCCIDO LA DONNA!

AVREI POTUTO UCCIDERLO ALLE SPALLE. BASTAVA PREMERE IL GRILLETTO. NE AVREI AVUTO TUTTI I MOTIVI. MA NON RIUSCII.
E VA BENE.

NON ASPETTO'. COMMISE L'ERRORE DI SPARARE ANCORA VERSO LA MIA VOCE.
TRACK

E RALEIGH SEMBRO' SBUCARE DAL NULLA.
GUAU
GUAU
GUAU

LURIDO CANE!
BANG
GUAU!
GUAU!
10

DI TANTO IN TANTO, ANDAVO A VEDERE MADRE E FIGLIO. RIPOSAVANO, ESAUSTI.

IL PRIMO RAGGIO DI SOLE RUPPE LA NOTTE PIU' LUNGA DELLA MIA VITA, ALLE CINQUE.

MI ERO PERICOLOSAMENTE ASSOPITO. E FU UNA SPECIE DI TUONO A SVEGLIARMI.

PAPA'!

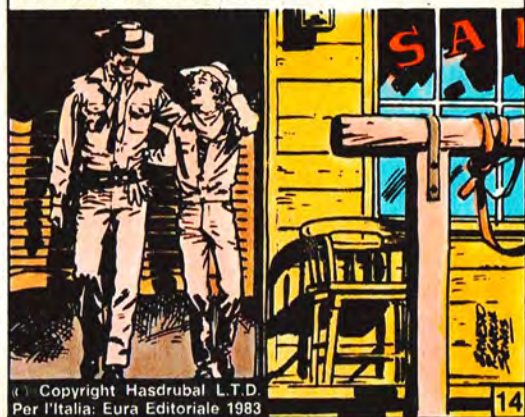
ARRIVO' CON LO SCERIFFO DI MORRISEY TOWN, UN PAESE A UNA DECINA DI MIGLIA.
SONO RIUSCITO A SPAVENTARE LE BESTIE COSICCHE' SID E CURLY HANNO PERSO IL LORO CONTROLLO, E SONO SCAPPATI...
NON SONO ANDATI LONTANO. SONO QUI. CURLY HA UNA SCHIOPPETTATA ALLA SPALLA.
13

GLI SPIEGAI TUTTO. E LUI VOLLE VEDERE LA DONNA E IL BAMBINO. AVEVA GLI OCCHI LUCIDI.
TU HAI FATTO TUTTO QUESTO?

OH, MANDY!... E NON AVEVI NEMMENO UN REVOLVER...

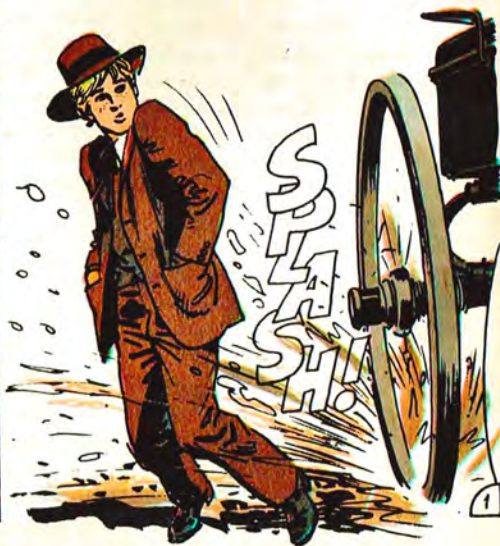
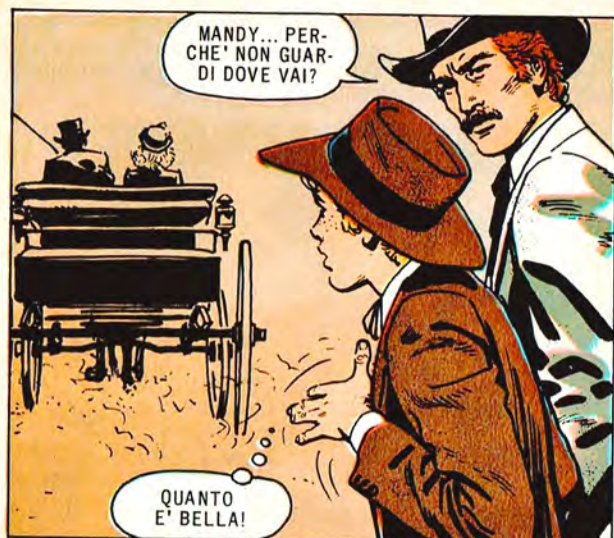
AL PRIMO PAESE, QUEL GIORNO, MIO PADRE MI PERMISE DI BERE UN GOCCIO DI WHISKY.
HAI AVUTO PAURA?
HO PENSATO CHE MAMMA E' MORTA NEL DARMI ALLA LUCE, QUESTO SI'. MA PER IL RESTO HO SOLO AIUTATO LA NATURA.

SI', FORSE, DOVE SI TROVAVA, MIA MADRE ERA ORGOGLIOSA DI ME. PENSAI CHE AVREMMO PORTATO LE BESTIE A CEDAR CITY DA SOLI.
SA
14

FUORI, IL SOLE ERA PIU' SPLENDENTE CHE MAI.
Fine dell'episodio

Testo di COLLINS

Disegno di GARCIA SEIJAS

MANDY... PERCHE' NON GUARDI DOVE VAI?

QUANTO E' BELLA!

MI SCUSAI E PULII ALLA MEGLIO IL VESTITO, CHE MI ERA STATO PRESTATO DAL MAGGIORE DEGLI HOLBORN. ERAVAMO PARTITI IN FRETTA E NON C'ERA STATO IL TEMPO DI FARMI UN ABITO.

DA ANNI SAPEVO CHE MIO PADRE PREFERIVA LA CITTA' ALLA NOSTRA VALLE. ALLORA NON LO CAPIVO, NON SAPEVO COSA POTESSE TROVARE UN UOMO NELLA VITA DI CITTA'.

RICORDO CHE L'UFFICIO LEGALE MI DIEDE UN'IMPRESSIONE CUPA, FUNEREA.

Lanciostory N 4/1984

SONO RILEY, DI PARADISE VALLEY.
ATTENDETE UN ATTIMO, PREGO.

JOHN LANGER, COMUNQUE, NON ERA UN TIPO FUNEREO. SORRIDEVA SEMPRE, E SI VEDEVA CHIARAMENTE CHE NON AVEVA MAI MARCHIATO UNA VACCA O DOMATO UN CAVALLO.

ACCOMODATEVI. GRADITE UN CAFFE'? O FORSE UNO SCOTCH?
VORREI ANDARE AL SODO, AVVOCATO. IL VOSTRO TELEGRAMMA NON ERA MOLTO CHIARO. PARLAVA DI JOSHUA FALLON, IL MIO VECCHIO AMICO, MA...

L'AVVOCATO CONTINUO' A SORRIDERE CON UN'ESPRESSIONE CHE PIU' TARDI AVREI RIVISTO SPESSO NEGLI UOMINI POLITICI.
PRIMA DI MORIRE, IL SIGNOR FALLON CI HA INCARICATI DI CERCARVI... ORA VI SPIEGO...

«DOVETE SAPERE CHE I FALLON HANNO UNA VASTISSIMA TENUTA IN CUI SI ALLEVA BESTIAME DI PREGIO...»

«... SI OCCUPANO ANCHE DI CEREALI E DI MACCHINE AGRICOLE. ED ORA LA FORTUNA DEL SIGNOR FALLON E' PASSATA ALLA SUA UNICA FIGLIA...»
3

E QUI ENTRATE IN CAMPO VOI. JOSHUA FALLON DESIDERAVA CHE FACESTE DA TUTORE ALLA SIGNORINA KATRYN FINCHE' NON FOSSE GIUNTO DALL'AUSTRALIA CLINTON FALLON, FRATELLO DEL DEFUNTO, E ZIO DELLA RAGAZZA.

CONOSCEVO DI NOME JOSHUA FALLON. ERA STATO MOLTO AMICO DI MIO PADRE E MIA MADRE PRIMA CHE PARTISSERO PER L'OVEST.
MI PIACE L'IDEA DI FERMARMI UN PO' QUI.
MA NON VEDRO' RALEIGH PER MOLTO TEMPO... NE' I CAVALLI, NE'...

MI INTERRUPPI. ERA TROPPO CHIARO CHE MIO PADRE ERA FELICE. E ALMENO PER UNA VOLTA ERA BELLO VEDERLO FELICE.
COCCHIERE!

FU UNA STRANA SENSAZIONE, QUELLA DI VIAGGIARE COSI'. MI SEMBRAVA TUTTO TROPPO LUSSUOSO.

LUSSUOSE LE INNUMEREVOLI VETRINE, LUSSUOSA L'ELEGANZA DELLA GENTE. ERA COME UN PIANETA SCONOSCIUTO.

UN MONDO CHE CESSAVA BRUSCAMENTE DI ESISTERE IN FONDO AD UNA STRADA.
4

IL RANCH DEI FALLON ERA ENORME. MENTALMENTE LO PARAGONAI ALLA NOSTRA CASA E MI SPAVENTAI.

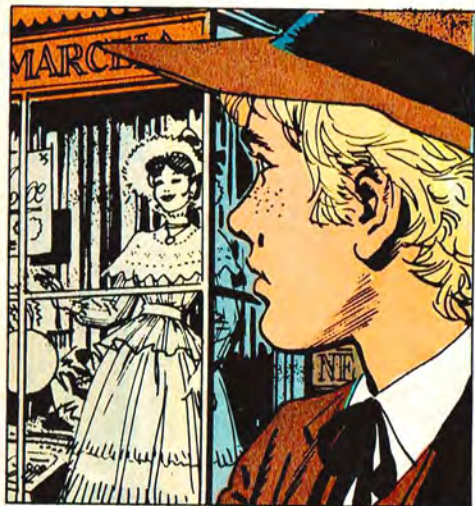
FU UN MAGGIORDOMO INAPPUNTABILE AD ACCOGLIERCI.
VI ASPETTAVAMO, SIGNOR RILEY... IL PADRONE VI RICORDAVA SPESSO, CON MOLTO RISPETTO.
LA SIGNORINA KATRYN?

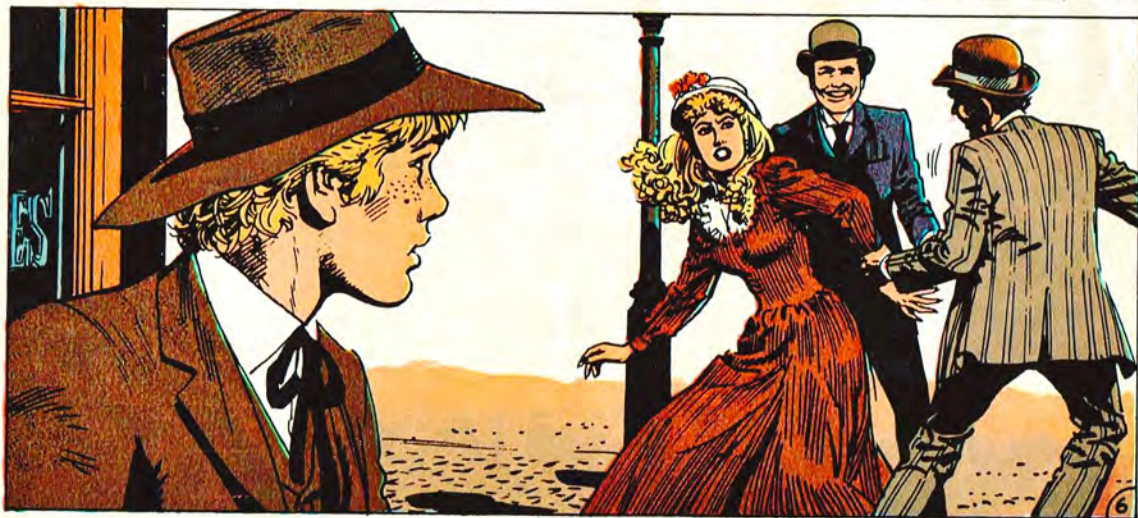
LUI ASSUNSE UN'ARIA DESOLATA.
OH, SIGNORE... LA PADRONCINA NON SA DARSI PACE. STA FUORI TUTTO IL GIORNO, SENZA DIRE DOVE VA...

MIO PADRE DECISE CHE, PRIMA DI VISITARE IL RANCH, VOLEVA VEDERE LA CITTA'. MANDO' VIA IL COCCHIERE E SI FECE PREPARARE UN CALESSE DELLA CASA.
JOSHUA CI HA OFFERTO UN'OCCASIONE, FIGLIOLO. NON FARE QUELLA FACCIA E ACCOMPAGNAMI A BERE UN BICCHIERE E A FUMARE UN BUON SIGARO.

TORNAMMO IN CITTA'.
5

MIO PADRE ORDINO' UNO SCOTCH. POI UN VECCHIO AMICO LO RICONOBBE E LO CHIAMO' DAL FONDO DI QUEL SALONE PIENO DI FUMO E, SECONDO ME, DI ARROGANZA.

ACCIDENTI... MI TROVAVO BLOCCATO LI' FINCHE' UN CERTO ZIO NON FOSSE ARRIVATO DALL'AUSTRALIA, CHE DOVEVA ESSERE MOLTO LONTANA. LI', SENZA VEDERE IL MIO CANE, IL MIO CAVALLO...

LASCIAMI!... TI HO GIA' DETTO CHE NON VOGLIO CHE TU MI SEGUA!

6

ERANO DUE TIPI DI CITTA', ABITUATI ALLE SMARGIASSATE. E LEI ERA LA RAGAZZA CHE AVEVO VISTO AL MIO ARRIVO. NON RESISTETTI.
LASCIATELA.
LUI RISE E PARTI' ALL'ATTACCO.
SENTII IL SANGUE SULLE LABBRA E PENSAI AL MIO PAESE. SI', EBBI UNA GRAN VOGLIA DI RITROVARMI NELLA MIA VALLE.
TRUCK
LA MIA VALLE, DOVE PER COLPIRE DEVI ODIARE.
BENE... QUESTO STUPIDO NON CI DARA' FASTIDIO.
TROCK!
LA MIA VALLE, DOVE TUTTO ERA DIVERSO.
7

DOVE UN UOMO O UN ANIMALE LOTTANO CON TUTTO CIO' CHE HANNO.

ANDATE PURE. LI FERMO IO.

SIETE FERITO...

8

LEI ABBASSO' IL CAPO. EBBI LA SENSAZIONE CHE I DUE SI ALZASSERO E SE NE ANDASSERO. MA NON PENSAVO GIA' PIU' A LORO.
MI AVETE DIFESO... SENZA CONOSCERMI... E SENZA AVERE PAURA...

NON AVEVO MAI VISTO LACRIME COSI'. MA ALLORA NON SAPEVO CHE CI SONO TIPI DIVERSI DI PIANTO.
VENITE. VI ACCOMPAGNO A CASA.
NO, GRAZIE... ARRIVA IL MIO COCCHIERE.

PROVAI UN DOLORE QUASI FISICO NEL VEDERLA ANDAR VIA.

E TORNAI AD IMMERGERMI NEL FUMO DEI SIGARI.
HAI LOTTATO?
SONO CADUTO.

CI RIVEDIAMO, RILEY... VOGLIAMO PRESENTARTI MAGGIE. LE ABBIAMO SEMPRE PARLATO DI TE...
O JO ANN... LEI ADORA I SELVAGGI UOMINI DELL'OVEST...

PRESERO UN PO' IN GIRO ANCHE ME, POI CE NE ANDAMMO. IL SOLE COMINCIAVA A SCENDERE SULL'ORIZZONTE.
HO DEI PROGETTI. ANDRAI IN UNA SCUOLA ELEGANTE E STUDIERAI MUSICA O PITTURA, COME I RAGAZZI DI QUI.
9

DIVENTERAI EDUCATO, RAFFINATO...
NON VOGLIO STUDIARE PITTURA. E NON MI IMPORTA DI ESSERE RAFFINATO. IO...

PLAC!

TORNAMMO A QUEL MALEDETTO RANCH SENZA PIU' APRIRE BOCCA.
HO ORDINATO UNA CENA SPECIALE, SIGNORE. DALLA MORTE DEL PADRONE, NON ABBIAMO PIU' USATO IL SALONE.

PROCURATE DEGLI ABITI A MIO FIGLIO, PER FAVORE.
SISSIGNORE... MANDERO' SUBITO IN CITTA'... AH... IL MIO NOME E' SLATERY, SIGNORE.

IL SALONE ERA IMMENSO. PIENO DI QUADRI, DI SFARZO.

SIGNORINO MANDY...
NON SONO UN SIGNORINO. SONO SOLO...
10

MI GIRAI, E RESTAI SENZA FIATO.
IL SIGNOR RILEY...
OH...

... LA SIGNORINA KATRYN FALLON.

ERA COSI'. LA FIGLIA DI QUEL JOSHUA FALLON, CHE MI AVEVA STRAPPATO PER CHISSA' QUANTO TEMPO ALLA MIA VALLE... ERA LEI.

IL MIO SALVATORE...

NON MI SENTII RIDICOLO, NEL FARLO.

LEI AVEVA GLI OCCHI PIU' BELLI DEL MONDO E UNA VOCE CHE FORSE SOLO GLI ANGELI POTEVANO IMITARE.
SEI COME... COME MIO PADRE. COMBATTIVO E RABBIOSO, SELVAGGIO E BUONO. NON SCORDERO' CIO' CHE HAI FATTO PER UNA CHE NON CONOSCEVI.
11

FU NATURALE USCIRE NELLA FRESCA OSCURITA' DEL PARCO.
SAI? HAI UN PADRE IN GAMBA. PAPA' LO DICEVA SPESSO... IL TIPO D'UOMO CHE HO SEMPRE SOGNATO...
E.R.G.S.

... E CHE SPOSEREI. QUÍ NOI RAGAZZE CI SPOSIAMO GIOVANI E LE DIFFERENZE D'ETA' NON CONTANO, SE SI E' DELLO STESSO CETO SOCIALE...

AVREI VOLUTO CONFIDARMI CON RALEIGH. DIRGLI CHE MI SENTIVO MORIRE. MA ERO SOLO.

SOLO, NELL'OSCURITA'.
Fine dell'episodio
12

MANDY RILEY
Testo di COLLINS
Disegno di GARCIA SEIJAS
QUANDO USCI' DALL'ALBERGO E ATTRAVERSO' PER LA PRIMA VOLTA LA STRADA, IL SILENZIO INTORNO SI FECE ASSOLUTO. ERA TANTO BELLA CHE GUARDARLA FACEVA MALE.
L. SMITH & C°
1

VIA, RAGAZZO... QUELLA NON E' ROBA PER TE, ANCHE SE DEVO AMMETTERE CHE TUTTA PARADISE TOWN HA PERSO LA TESTA PER LA SIGNORINA LAURA DOLBY.

IO ALLORA AVEVO UNO STRANO MODO DI CLASSIFICARE LA BELLEZZA. C'ERA QUELLA REALE E QUELLA CHE SI POTEVA TROVARE SOLO NEI SOGNI. E LAURA DOLBY NON SI ADATTAVA A NESSUNO DEI DUE TIPI. O, FORSE, A TUTTI E DUE.

SIETE CERTA DI VOLER ANDARE A QUEL RANCH, SIGNORINA?
ASSOLUTAMENTE. HO UN VECCHIO AMICO LA'.

MIO PADRE STAVA RACCOGLIENDO IL BESTIAME PER IL PROSSIMO MERCATO.

SALVE.
LAURA! TU?!... ROBA DA NON CREDERE!
2

ARRIVAI PROPRIO IN QUEL MOMENTO. MENTRE MIO PADRE BACIAVA QUELLA DONNA, PER LA QUALE - COME DICEVA IL NEGOZIANTE - IL PAESE AVEVA PERSO LA TESTA.

MANDY!
HO DA FARE.

QUANDO USCII DAL MAGAZZINO, LEI SE N'ERA ANDATA. CUCINAI FAGIOLI COL LARDO E MANGIAMMO IN SILENZIO.

A DOMANI.

UN'ORA PIU' TARDI, QUANDO LUI SI AFFACCIO' SULLA SOGLIA, NON MI ERO ANCORA ADDORMENTATO.

MANDY... MI ASCOLTI?
SI'.
4

SI ACCESE UNA SIGARETTA. SEGNO CHE ERA MOLTO NERVOSO.
LAURA DOLBY E'... UNA VECCHIA AMICA MIA E DI TUA MADRE.
L'HO VISTO... E NON HO VOGLIA DI ASCOLTARE IL RESTO.

NON RIUSCI' A TRATTENERSI.
NON TOLLERO CHE MI PARLI COSI'!
PLAC!

DOMANI DISCUTEREMO.
MI SDRAIAI DI NUOVO, TESO, NERVOSO. DESIDERAVO CON TUTTO ME STESSO ESSERE LONTANO DA LI', FUORI...

FUORI, ANCHE A COSTO DI PARTIRE SENZA SCORTE, SENZA NEMMENO SVEGLIARE RALEIGH...

FUORI. ANCHE SE DOPO POCHI MINUTI POTEVA CADERE LA PIOGGIA.
5

ANCHE SE IL CAVALLO, IN QUEL TEMPORALE, POTEVA SPAVENTARSI E METTERE UN PIEDE IN FALLO.

UN GESTO RAPIDO, PER ACCENDERE IL FUOCO. POI...
NOOO!

6

IL COLTELLO. SI', ERA POCO, IL COLTELLO DA CACCIA, MA NON VEDEVO ALTRO MEZZO PER DIFENDERMI.

BLUP!

E POI NON EBBI NEMMENO IL TEMPO DI LASCIARMI ANDARE ALLA VOGLIA DI PIANGERE.

IL FREDDO DI UN REVOLVER A DUE DITA DALLA TESTA.
FERMO, MOCCIOSO... E GRAZIE PER IL FUOCO.
LIQUIDALO, BEN. NON POSSIAMO LASCIARE TESTIMONI.

SENTII IL BISOGNO DI AVVICINARMI A QUEL VECCHIO LEGATO.
NON VI DIRO' DOV'E' LA MIA MINIERA. UCCIDETEMI PURE... HO VISSUTO ABBASTANZA.
ZITTO, VECCHIO BASTARDO!
7

TLUNCK

POI SI VOLSERO. CAPIVO CHE TOCCAVA A ME, MA NON MI RIUSCIVA DI REAGIRE.
ASPETTATE. VIENE QUALCUNO.

FINALMENTE TROVAI LA VOCE.
ATTENTO, PAPA'! SONO ASSASSINI, E...

SWIGT

POI, COME UNA NUBE D'OVATTA TUTTO INTORNO.
TOC
8

... ATROCI, INCREDIBILI, AGGHIACCIANTI.

AHH!

BANG BANG BANG BANG

MORTO. MIO PADRE ERA MORTO SENZA CHE POTESSI CHIEDERGLI PERDONO. SENZA CHE POTESSI RICONOSCERE DAVANTI A LUI CHE ERA LIBERO DI AMARE DI NUOVO UNA DONNA, DI FARNE LA PROPRIA COMPAGNA.

SLAPT!

HAI AVUTO DEGLI INCUBI, MANDY... TI SEI AGITATO TUTTA NOTTE... E' FORSE PER LAURA DOLBY?

LEI NON POTRA' SEPARARCI, FIGLIOLO. NIENTE LO POTRA'.
OH, PAPA'...

SI'. AMARE E' EGOISMO, SPESSO. MA QUEL MATTINO, MENTRE CORREVO FELICE, NON MI PONEVO IL PROBLEMA.

AVVERTIVO SOLTANTO CHE UN SOGNO MI AVEVA FORSE INSEGNATO QUALCOSA.
SAI, RALEIGH?... HO FATTO UN SOGNO STRANO...
Fine dell'episodio

Testo di
COLLINS

Disegno di
GARCIA SEIJAS

ALLORA NON CONOSCEVO LA MALVAGITA' NE' LE MENZOGNE DETTE PER OTTENERE DEI VANTAGGI. NON PERCHE' FOSSI UN SANTO. SEMPLICEMENTE PERCHE' IL POTERE E IL DENARO NON MI INTERESSAVANO. C'E' UNA PRIGIONE PEGGIORE DEL POTERE?

SCOTT GOVERNATORE!
SCOTT GOVERNATORE!

AVEVA UN VISO CHE ISPIRAVA FIDUCIA. RUDE E ARISTOCRATICO INSIEME. E GLI OCCHI TRISTI.

E CHI NON VOTA PER UN UOMO TRISTE?

SI GUARDO' INTORNO, COME SE IL SUO UNICO SOGNO FOSSE SEMPRE STATO QUELLO DI RIVEDERE I LUOGHI IN CUI ERA STATO FANCIULLO.

PARLA BENE.
E' TRISTE.

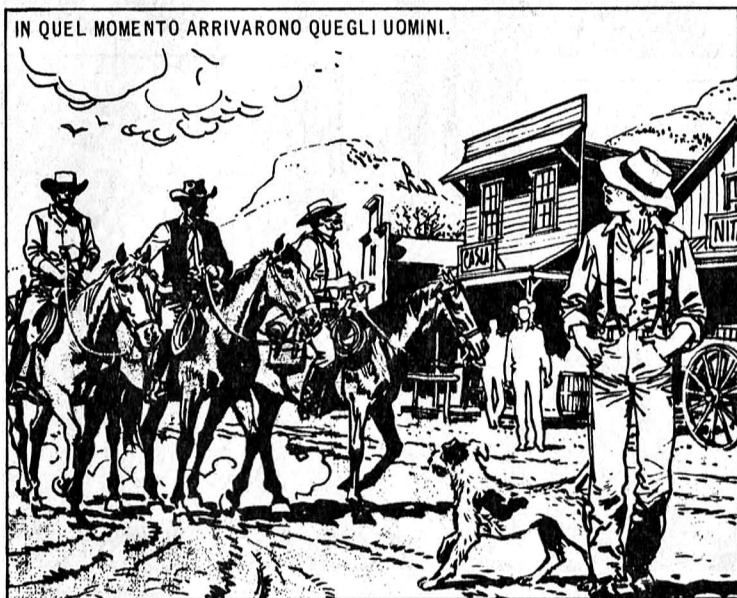
SCOTT DIVENTERA' PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI. E' MAGNIFICO... LUI E' IL MIGLIORE.

MIO PADRE, IN ALTRI TEMPI, ERA STATO AMICO DI NEELA, LA FIGLIA DEL CANDIDATO ALLA CARICA DI GOVERNATORE. E NEELA ERA UNA SPLENDIDA DONNA.
NON TI PERDERE, MANDY. IO ACCOMPAGNO NEELA ALL'ALBERGO.

QUELL'UOMO MI AFFASCINAVA. RIUSCIVA A PARLARE COME TRA SE'. COME FOSSE STATO SOLO.
EH, SI'... QUI HO CONOSCIUTO LA FAME... MIA MADRE CUCINAVA PER I TRAPPER CHE VENIVANO DAL NORD...

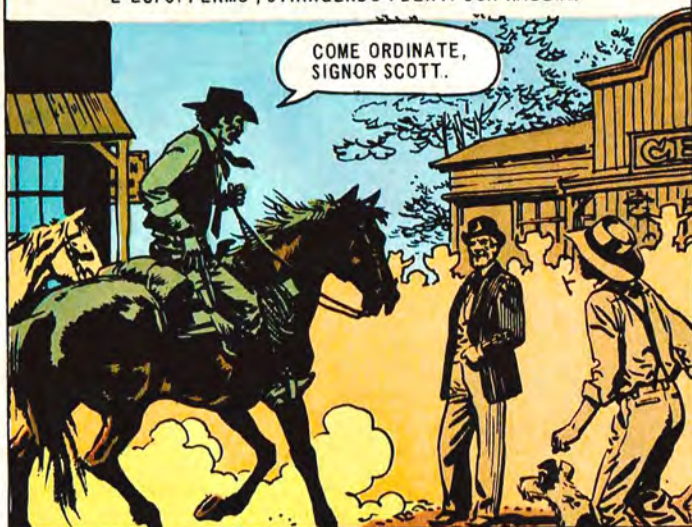
VORREI AVERE LA TUA ETA', FIGLIOLO. SOLO ALLA TUA ETA' SI POSSIEDE LA VERITA'... MA TU NON PUOI CAPIRLO...

BE', OGGI SO CHE LA VERITA' DI UN UOMO NON HA NIENTE A CHE VEDERE CON QUELLE DEGLI ALTRI. MA ALLORA RIMASI COLPITO.
SPERIAMO CHE VINCA LE ELEZIONI. POCHI UOMINI DESIDERANO TORNARE RAGAZZI...

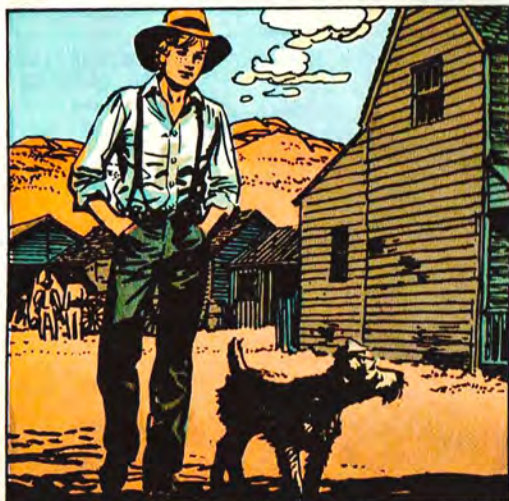
IN QUEL MOMENTO ARRIVARONO QUEGLI UOMINI.
CASA
NIT

RALEIGH ABBAIO' ED UNO DEI CAVALLI EBBE UNO SCARTO.
BAU
BAU

SPORCO SACCO DI PULCI...

PUNTO' LA PISTOLA, E NEI SUOI OCCHI LESSI CHE STAVA PER SPARARE AL MIO CANE.. MA LA VOCE LO FERMO'.
CREIGH! LASCIALO STARE!

E LUI SI FERMO', STRINGENDO I DENTI CON RABBIA.
COME ORDINATE, SIGNOR SCOTT.

SI'. DECISAMENTE MI AVEVA AFFASCINATO. SAPEVA PERFINO DOMINARE UOMINI COME QUEL CREIGH.
ANCH'IO HO AVUTO UN CANE, ANNI FA. ORA NON MI PERMETTONO DI TENERNE UNO.

POI ME NE ANDAI A LUNGO IN GIRO, DA SOLO, FACENDO TINTINNARE LE MONETE CHE AVEVO IN TASCA E CHE DOVEVANO SERVIRMI PER MANGIARE. MI ANNOIAVO.
HOTEL

POCO FUORI CITTA' C'ERA UN PICCOLO TORRENTE POPOLATO DI RANE.
5

MI RISVEGLIARONO DELLE VOCI IRATE. RALEIGH DOVEVA ESSERSENE ANDATO A CACCIA DA SOLO.
E' STRANO, MA PIU' UNO SI SENTE SOLO, PIU' CERCA LA SOLITUDINE. A VOLTE RIFUGIANDOSI ADDIRITTURA NEL SONNO.

SI', SIGNOR SCOTT. SO BENISSIMO CHE L'ACCORDO ERA CHE CI AVRESTE DATO CINQUEMILA DOLLARI PER LIBERARVI DI BONNIWELL, IL VOSTRO RIVALE...

MA ORA NE VOGLIAMO IL DOPPIO. BONNIWELL HA ASSUNTO GANNON. E GANNON HA AMMAZZATO SETTE UOMINI NELL'IDAHO.
SIETE PAZZI! HO SPESO TUTTO CIO' CHE AVEVO PER LA CAMPAGNA ELETTORALE! MI SONO INDEBITATO...

I TRE SI LIMITARONO A SORRIDERE.
FATTI VOSTRI... NOI ELIMINEREMO BONNIWELL SOLO SE VEDREMO GLI ALTRI CINQUEMILA.

E IL SIGNOR SCOTT RESTO' SOLO. SOLO E CUPO.
6

HO PASSATO LA GUERRA IN UN'INFERMERIA. MIO PADRE ERA POTENTE E MI HA FATTO DECORARE PER ATTI DI EROISMO CHE NON HO MAI COMPIUTO.

E NON HO MAI AMATO QUESTA TERRA. QUI CI SONO SOLO LURIDI VACCARI E CONTADINI ANALFABETI.

7

BONNIWELL, IL MIO AVVERSARIO, VUOLE SCREDITARMI QUI, NELLA MIA TERRA. E SE MI BATTERA' QUI, MI FREGHERA' IN TUTTO LO STATO.
L'UNICO MODO E' FARLO FUORI?

AD UN TRATTO SI FECE ANCORA PIU' TRISTE.
MI DISPIACE, FIGLIOLO...

DEVO UCCIDERTI, CAPISCI? HO LOTTATO ANNI PER DIVENTARE GOVERNATORE, E TU PUOI ROVINARE TUTTO, SE PARLI.

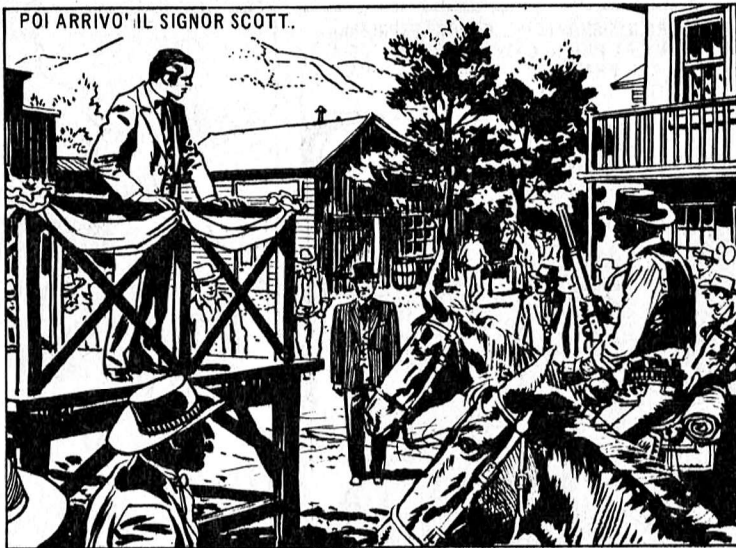
ESTRASSE UNA PICCOLA DERRINGER CON RICAMI DORATI.

GLI VOLSI LE SPALLE. MI AVREBBE UCCISO ED AVREBBE FATTO UCCIDERE IL SUO RIVALE PER DIVENTARE ANCORA PIU' POTENTE.
PECCATO, SIGNOR SCOTT. CREDEVO AMASTE LA MIA STUPIDA VALLE E LA MIA POVERA GENTE.

8

MIO PADRE ERA ANCORA CON NEELA, QUANDO DALLA DILIGENZA SCESE QUEL TIPO ELEGANTE. ERA CHADWICK BONNIWELL, IL RIVALE DI SCOTT NELLE ELEZIONI.

LA GENTE LO GUARDAVA CON DIFFIDENZA. SCOTT ERA NATO LI', BONNIWELL ERA UN FORESTIERO.

CHADWICK BONNIWELL ARROSSI'. LA GENTE INTORNO SENTI' ODORE DI POLVERE ED EBBE PAURA.

SI GUARDO' INTORNO. GUARDO' TUTTA QUELLA GENTE CHE NE AVEVA FATTO UN IDOLO E CAPII CHE SAPEVA BENISSIMO CIO' CHE STAVA FACENDO.

VATTENE, CREIGH. IL CONTRATTO E' SCIOLTO.

E ALLORA IL SIGNOR SCOTT CAMBIO' ESPRESSIONE. NON ERA PIU' IL CANDIDATO. ERA IL RAGAZZO CHE ERA NATO LI', CHE LI' AVEVA LOTTATO.
NON SARA' FACILE. IO...

BANG!

TUD

CON STUPORE LO VEDEMMO AFFRONTARE I TRE PROFESSIONISTI DELLA MORTE CON LA RIDICOLA DERRINGER CON CUI NON AVEVA OSATO SPARARE CONTRO DI ME.
MIO DIO!
BANG

SOLO UN ATTIMO, E TUTTI I PRESENTI, MIO PADRE IN TESTA, ESTRASSERO A LORO VOLTA LE PISTOLE.
FERMI... GETTATE LE ARMI!

CREIGH IMPRECO', MA NON FECE L'EROE. QUELLE PISTOLE ERANO TROPPE. BONNIWELL IMPALLIDI'.
VATTENE, BASTARDO... O NON ARRIVERAI VIVO A DOMATTINA.
11

CORSI VERSO DI LUI. SOLO NOI DUE SAPEVAMO CHE LA SUA VITA ERA CAMBIATA IN UN ATTIMO E CHE IO NE ERO STATO LA CAUSA.
TU... IL NOSTRO STUPIDO PAESE... LA NOSTRA POVERA GENTE...

IL SIGNOR SCOTT MORI' TRE ORE PIU' TARDI.

OGGI C'E' UNA SUA STATUA IN CITTA'. E QUELLA VOLTA NESSUNO VOTO'. COI PIEDI D'ARGILLA O MENO, ERA SEMPRE UN IDOLO. L'ORGOGLIO DI TUTTI.

C'E' UNA PRIGIONE PEGGIORE DEL POTERE?
Fine dell'episodio

MANDY RILEY

ARRIVARONO A PARADISE CITY DI POMERIGGIO. SU DUE CARRI. SILENZIOSE E SORRIDENTI.

Testo di COLLINS

Disegno di GARCIA SEIJAS

TRAC!

LA VOCE CORSE IN FRETTA. MAMMA FLO ERA ARRIVATA CON DIECI RAGAZZE PER APRIRE UNA «CASA DI PIACERE».
CHE SIGNIFI-CA, PAPA'?
TACI.

SI', LA VOCE CORSE.
DOVETE SCACCIARLE, RE-VERENDO MASTERSON!

PENSI DI FARE QUAL-COSA, RI-LEY?
BAH... UN DIVERSIVO FARA' BENE AL PAESE, COLEMAN. E QUALE DIVERSI-VO MIGLIORE DI U-NA DI QUELLE CASE?

COSI', LE NOSTRE DONNE SARANNO PIU' RISPETTATE E CI SARANNO MENO NOZ-ZE AFFRETTATE.
2

REVERENDO... CHE NE DITE DEL FATTO CHE C'E' UN POSTRIBOLO A PARADISE CITY?
MARIA MADDALENA FU REDENTA DA CRISTO... ANDRO' A PARLARE CON LORO.

E CI ANDO' SUBITO.

VOI... VOI SIETE LA... LA DIRETTRICE, VERO?
MADAME FLO. DIRETTRICE DI QUESTO ONORATO LOCALE, IN CUI I CITTADINI TROVERANNO CIO' CHE MANCA A CASA LORO.

NON SOPPORTEREMO INDECENZE A PARADISE CITY.
UHU!

NON GLI PERMISERO NEMMENO UNA CITAZIONE BIBLICA.
3

NON ABBIAMO ANCORA MACCHIATO L' IMMACOLATEZZA DEI VOSTRI CITTADINI... TORNATE QUANDO SI LAMENTERANNO DEL NOSTRO SERVIZIO.

A SERA PORTAI IL LATTE AL REVERENDO. E LUI MI GUARDO' COME VOLESSE SALVARMI DA UN TENEBROSO ABISSO. MA STRANAMENTE, ALLA FINE SORRISE.
NON MI VERGOGNO A DIRE CHE LE TROVO SIMPATICHE.
MA... E IL PECCATO?

LUI PRESE UNA PASTIGLIA D'ORZO. PENSIEROSO.
BE'... SE SI LIMITANO A FAR BALLARE I PAESANI...
TUTTI VORREBBERO CHE VOI PROIBISTE DI FREQUENTARE QUELLA CASA.

ERA UNO STRANO TIPO, IL REVERENDO MASTERSON. O FORSE ERA SOLO UN PASTORE D'ANIME IN UNA TERRA TROPPO SELVAGGIA.
TI BASTI SAPERE CHE LO PROIBISCO A TE... NON E' COSA PER RAGAZZI.
4

NON ERA COSA PER ME.
SALOON

OH...

MI SI AVVICINO'. NOTAI CHE AVEVA GLI OCCHI VERDI E UN'INCREDIBILE ANSIA NELLA VOCE.
COME TI CHIAMI?
MANDY... MANDY RILEY.

BE', LEI ERA IL PECCATO, ANCHE SE SIMPATICO, COME DICEVA IL REVERENDO. MA LA CURIOSITA' PUO' ESSERE PIU' FORTE DEI DIVIETI.
PORTA PURE IL TUO CANE. HO QUALCOSA PER TE.

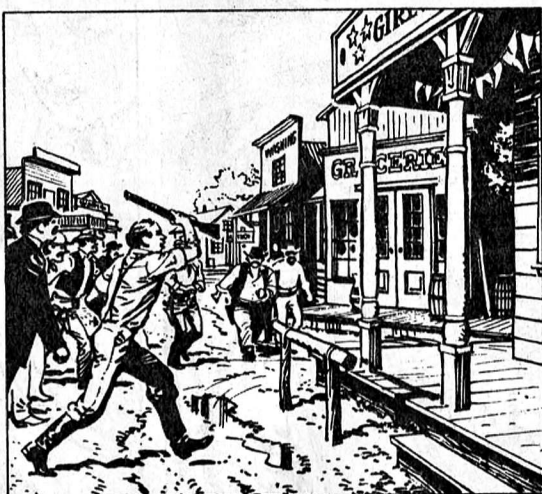
ERO CURIOSO, SI'. VOLEVO CAPIRE PERCHE' LE DONNE DEL PAESE TEMEVANO TANTO QUELLA CASA.
GIRLS SALOON
5

NON PENSARE A LORO. GUARDA QUI.

ERA MIO FIGLIO. E' MOR-TO A DIECI ANNI. E TU... TU SEI...

SEPPI POI CHE FUORI IL SIGNOR LARKIN, CHE ERA UN TIPO TERRIBILMENTE SEVERO CON LE SUE FIGLIE E PIUTTOSTO PORTATO A NON RISPETTARE LE ALTRE DONNE, SI ERA MESSO A GRIDARE.
HANNO CIRCUITO IL FIGLIO DI RILEY... LO VOGLIONO CORROMPERE.

POI LA SUA VOCE SI FECE PIU' BASSA. PER CHI GLI ERA VICINO.
UNA BUONA SCUSA PER ENTRARE E DIVERTIRCI CON QUELLE DONNE, NO?
SEI GRANDE, LARKIN... GENIALE.

BRUCEREMO QUELL' ANTRO DI SATANA!

IL REVERENDO MASTERSON BALZO' A CAVALLO E CORSE IN CERCA DI MIO PADRE.

INTANTO, MADAME FLO AVEVA SMESSO DI PIANGERE.
TU NON HAI MADRE, ED IO HO PERSO UN FIGLIO CHE ERA IL TUO RITRATTO, MANDY... POTREI... POTREI CHIAMARTI DAN?... DAN ERA LUI.

CHIUDETE LE PORTE! ... ORA DAREMO LORO UNA LEZIONE PURIFICATRICE!

MADAME FLO UDI' LE GRIDA E SCESE. IO LE TENNI DIETRO.
CHE CÒSA STA SUCCEDENDO QUI?

LARKIN RISE SGANGHERATAMENTE. ACCANTO A LUI, VIDI RISPETTABILI CITTADINI ABBASSARSI LE BRETELLE.
ORA VEDRETE CHE COS'E' UN UOMO.

SCATTAI IN AVANTI.
SIGNOR LARKIN!

LARKIN RESTO' UN ATTIMO INTERDETTO. IL MIO ARRIVO LO AVEVA INFASTIDITO.
TI HANNO RAPITO PER COSTRINGERTI AL VIZIO.
SONO ENTRATO DI MIA VOLONTA'. ANDATEVENE, PER FAVORE.
8

LA VOCE DI MADAME FLO SI FECE ROCA, IMPRESSIONANTE.

TUD!
OHH!

CHISSA', FORSE IN QUEL MOMENTO, MI SENTIVO DAVVERO IL FIGLIO DI MADAME FLO.

INDIETRO!

INDIETRO, MALEDETTI, O TIRERO' IL GRILLETTO E QUALCUNO RESTERA' ORFANO, A PARADISE CITY.

FUORI, FARABUTTI!
BANG

USCIRONO COME CONIGLI, AFFOLLANDOSI SULLA PORTA, SPINGENDOSI, CALPESTANDOSI.
N&E

DAN...

IO... SONO TUA MADRE... VERO, DAN?
SI'... MAMMA...

IO... HO RADUNATO DELLE RAGAZZE SENZA CASA... COME ME. VOLEVAMO SOLO BALLARE... FAR DIVERTIRE... MI CREDI? MI CREDI, DAN? TUA MADRE NON E' UNA... UNA...

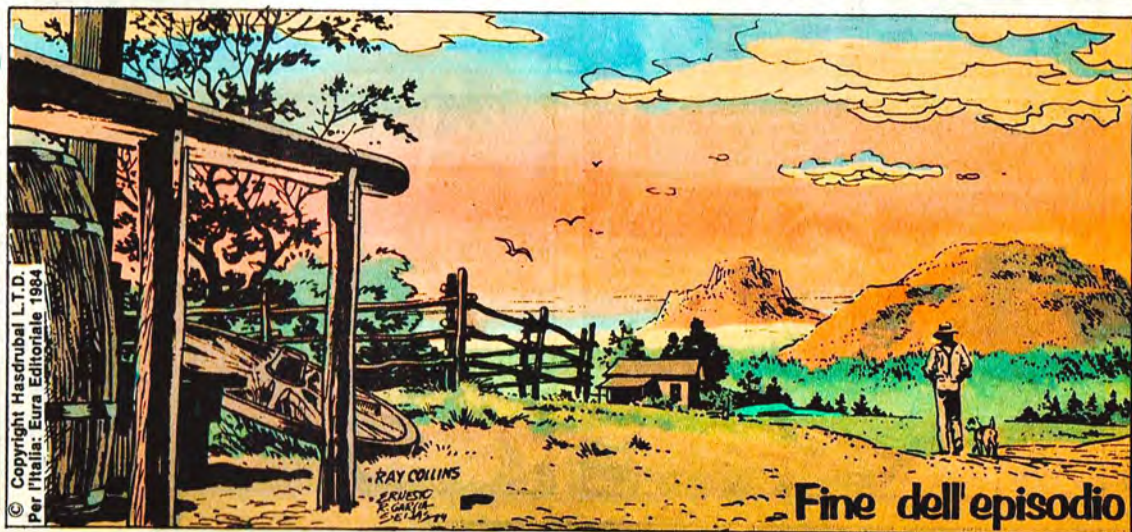
CREDERLE. CHI ERO IO PER CREDERLE O NO? CHI ERO IO PER DISTRUGGERLE QUELL'ULTIMO ISTANTE? L'ISTANTE IN CUI STAVA PER RIUNIRSI IN QUALCHE PUNTO DEL CIELO CON SUO FIGLIO.
SE MI CREDI... BACIAMI, DAN.

MANDY...

GLI DIEDI IL DAGHERROTIPO CON IL VOLTO DI DAN ED USCII SENZA GUARDARE NESSUNO.

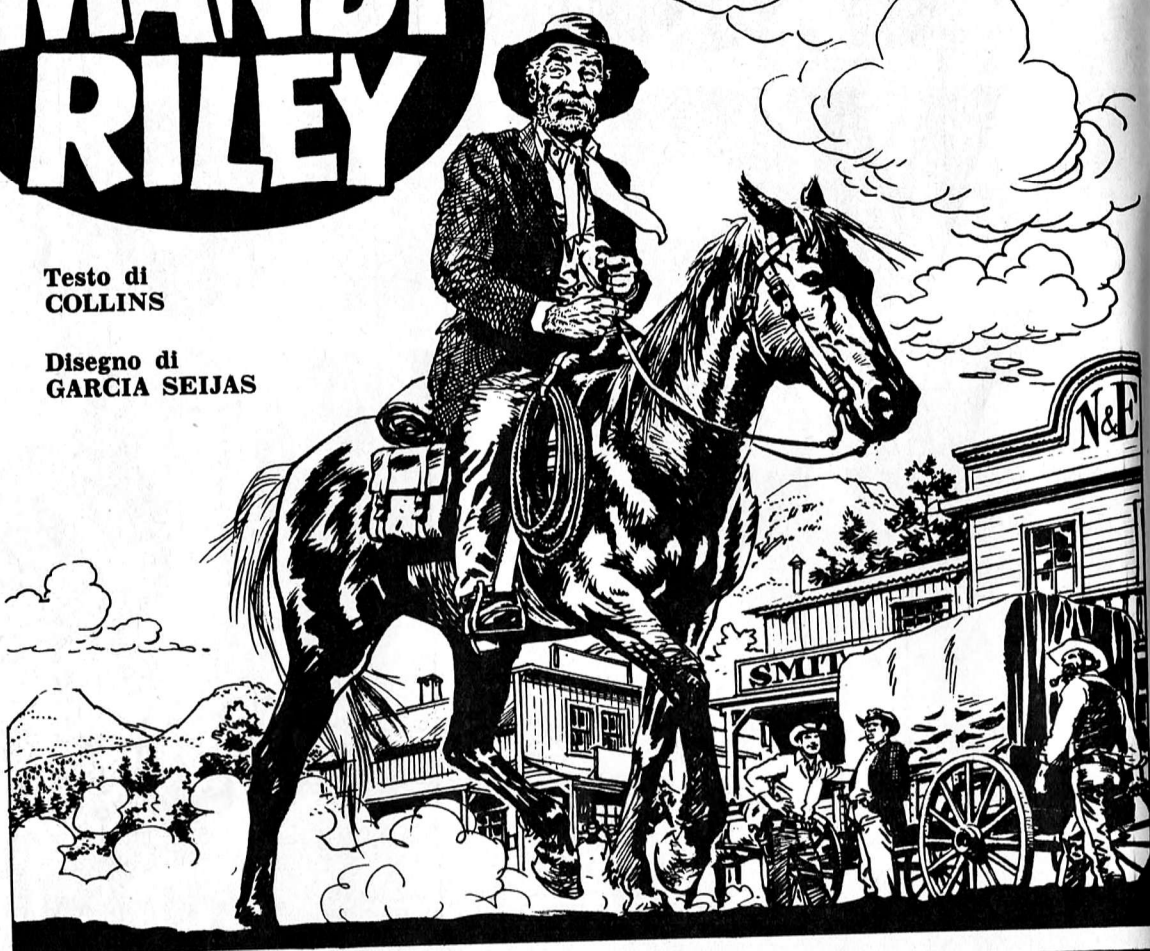
MANDY...
QUAL E' IL PECCATO, REVERENDO? VIVERE?

ANDIAMO, RALEIGH.

RAY COLLINS
Fine dell'episodio

MANDY RILEY

Testo di COLLINS

Disegno di GARCIA SEIJAS

NESSUNO LO CONOSCEVA..

lanciostory N. 31/1984

ANCHE LE TERRE A CUI SI RIFERIVA ERANO TERRE TRASCURATE, DIMENTICATE DA TUTTI.
PARTICELLA NORD-EST DELLA PARADISE VALLEY... E' TERRA STERILE, SASSOSA, NON LO SAPEVATE? VORRESTE VIVERCI?
NO. VENGO PER L'ORO.

ORO? QUESTA E' LA COSA PIU' RIDICOLA CHE IO ABBIA SENTITO DA MOLTO TEMPO.
FORSE. COMUNQUE CI PROVERO'.

PARADISE CITY ERA UN PICCOLO PAESE, IN FONDO. LE CHIACCHIERE CORREVANO IN FRETTA.
EHI... GUARDATE CHI ARRIVA! IL CONQUISTATORE DELL'ORO DELLA VALLE!
ANCHE SE FAI UN PATTO COL DIAVOLO, LA' NON TROVERAI CHE CIOTTOLI, VECCHIO.

LE BATTUTE E LE RISATE GLI SCIVOLAVANO ADDOSSO QUASI SENZA TOCCARLO.
UN WHISKY... C'E' QUALCUNO CHE CONOSCA LA VALLE COME LE SUE TASCHE?
I RILEY SONO GLI UNICI CHE CI VIVANO. FORSE MANDY, IL IL RAGAZZO, PUO' AIUTARVI.

E SE IL VECCHIO NON FOSSE PAZZO COME SEMBRA? RICORDI CHE VENT'ANNI FA ALTRI DUE TIZI SONO VENUTI PER LO STESSO MOTIVO E SONO MORTI NEL VENTRE DELLA MONTAGNA?
GIA'... MI PARE DI RICORDARE...
2

QUANDO LO VIDI LA PRIMA VOLTA, MI DIEDE L'IMPRESSIONE DI UN VECCHIO ALBERO SEGNATO DA TROPPE TEMPESTE.
SEI MANDY RILEY?

SI', SIGNORE.
MI HANNO DETTO CHE CONOSCI BENE QUESTA VALLE... IO HO COMPRATO DELLA TERRA AI PIEDI DELLA MONTAGNA E VORREI CHE MI AIUTASSI... C'E' DELL'ORO, LA'.

ORO DA QUESTE PARTI?
MI AIUTERAI O NO?

NON ERA UNA VOCE AUTORITARIA, LA SUA. SOLO STANCA, RASSEGNATA.
VI AIUTERO'... IN FONDO, CREDO DI ESSERE L'UNICO IN GRADO DI FARLO.
GRAZIE... TI PAGHERO' BENE. DOMANI ALL'ALBA VERRO' A CERCARTI. SII PUNTUALE.

STRANO EFFETTO, FA L'ORO. AL SALOON, A SERA, NON C'ERANO PIU' BATTUTE SARCASTICHE.

POTREBBE ESSERE VERO... IO HO QUALCHE DOLLARO DA PARTE... POTREI COMPRARE UNA PARTICELLA VICINA...
ANCH'IO... E HO DEGLI ATTREZZI CHE MI HA LASCIATO IL MIO VECCHIO... POTREMMO METTERCI IN SOCIETA'...

NON C'E' ORO, SU QUESTE MALEDETTE TERRE! E LE ALTRE PARTICELLE SONO MIE... E COM'E' VERO CHE MI CHIAMO KEITH MORROW, NON NE VENDERO' UNA BRICIOLA A NESSUNO.

lancio story N. 31/1984

MIO FRATELLO ERA EMIGRATO AL NORD PRIMA DELLA GUERRA... GIA'. HAI DETTO BENE. MI RESTA SOLO QUESTA SPERANZA... E UN FIGLIO CHE NON SI RICORDERA' NEMMENO DI ME.

RESTAMMO IN SILENZIO PER IL RESTO DEL TRAGITTO. E FU SOLO QUANDO FUMMO ARRIVATI ALLA MONTAGNA CHE EBBI QUELL'IDEA.
NON AVETE PORTATO ATTREZZI, SIGNOR MONAHAN... COME FARETE A SCAVARE SENZA...?
NON SERVONO. SEGUIMI.

GLI OBBEDII. E A UN TRATTO VIDI QUELL'APERTURA NEL FIANCO DELLA MONTAGNA. BUIA, SINISTRA.
POCO PIU' DI VENT'ANNI FA DUE UOMINI HANNO FATTO IL LAVORO PER NOI.

ENTRIAMO.
TU NO, RALEIGH... RESTA QUI.

TROVAMMO UNA TORCIA PER TERRA E L'ACCENDEMMO.
E' QUASI TUTTO FATTO... NON RESTA CHE TROVARE L'ORO.

MI GUARDAI INTORNO. NELLE PARETI C'ERANO PROFONDE CREPE. E LE TRAVI ERANO PUTRIDE, ROVINATE.
QUESTA MINIERA E' MOLTO PERICOLOSA... NON CREDO RESISTEREBBE A UN SOLO COLPO DI PICCONE...
NESSUN SOGNO E' FACILE DA FAR AVVERARE. C'E' SEMPRE IL RISCHIO DI PERDERE... TUO PADRE DOVREBBE AVERTI DETTO ANCHE QUESTO, MANDY.
5

IL RISCHIO, GIA'. ALLORA NON SAPEVAMO ANCORA CHE IL RISCHIO ERA VICINO. E SI CHIAMAVA KEITH MORROW.

LE SUE INTENZIONI NON ERANO CERTO PACIFICHE.
DINAMITE

NON DAREMO IL TEMPO NE' A QUEL PAZZO NE' A QUALCHE ALTRO IDIOTA CHE GLI CREDA... CLIFF... PREPARA LE CARICHE! E NON RISPARMIARE DINAMITE.
BENE, PADRONE.

UNA CARICA AD OGNI LATO DELL'ENTRATA... E TU, JESS, CHE ASPETTI A PREPARARE MICCIA E DETONATORE?

ALL'INTERNO QUELLE VOCI NON ARRIVAVANO. MA IO AVEVO PAURA ANCHE DI STARNUTIRE.
DOVRETE CAMBIARE TUTTE LE TRAVI... QUESTE NON REGGONO... PER DI PIU', LA VENA DEV'ESSERE MOLTO PROFONDA... GUARDATE QUANTO HANNO SCAVATO.
L'ORO... TUTTO L'ORO PER MIO FIGLIO CHE NON MI CONOSCE. T'IMMAGINI LA SORPRESA QUANDO GLIELO DARO'?

MI RESI CONTO CHE NON MI ASCOLTAVA. ERA TROPPO PERSO NEI SUOI PENSIERI.
GUARDA... IL FILONE DEVE COMINCIARE QUI! ORA MI RIPRENDERO' TUTTO CIO' CHE LA SPORCA GUERRA MI HA RUBATO...
ATTENTO!

TRRAAC
6

STATE BENE?... PERCHE' NON USCIAMO? TORNEREMO CON UNA SQUADRA E IL MATERIALE PER RINFORZARE TUTTO...
NON VOGLIO ALTRA GENTE QUI. PERO' HAI RAGIONE... USCIAMO... POI RICOSTRUIREMO LE IMPALCATURE.

GIA'. NON SAPEVAMO DI KEITH MORROW.
TUTTO PRONTO?
SI', PADRONE...

L'ESPLOSIONE FU TERRIBILE, DEVASTANTE.
VAI!
BROMMM

PER UN LUNGO ISTANTE TEMETTI DI PERDERE I SENSI.
SIGNOR MONAHAN!... SIGNORE... DOVE SIETE?

NEI SUOI OCCHI NON C'ERA PIU' L'ESPRESSIONE SOGNANTE.
E' CROLLATO TUTTO... AVREMMO DOVUTO USCIRE PRIMA. FORSE QUELLA TRAVE...
NO... QUESTA E' STATA DINAMITE, FIGLIOLO.

DINAMITE? E CHI...?
MORROW. CI SONO COSE CHE LUI NON VUOLE SI SAPPIANO.
7

lanciostory N. 31/1984

ASCOLTATE... VENTI METRI PIU' IN GIU' CI SONO DUE CAVALLI LEGATI. E UNO E' QUELLO DI MANDY. A ME NON INTERESSA L'ORO DELLA MINIERA. CIO' CHE VOGLIO... E' TIRARE MIO FIGLIO FUORI DI LI'. E VIVO! CHIARO?

A QUEL PUNTO ERO RIUSCITO A TOGLIERE ALTRE PIETRE. QUANTO BASTAVA PER POTER VEDERE LA SCENA. E LA VOCE MI MORI' IN GOLA.
AHHH...!

ERANO COME BESTIE.

CLUNK
TOC

POI LA PIETRA SU CUI MI ERO APPOGGIATO CADDE. PICCHIAI LA TESTA E PERSI I SENSI.

BENE, RAGAZZI... ORA BUTTATELO NEL BURRONE... CREDERANNO ABBIA AVUTO UN INCIDENTE. POI NON CI RESTERA' CHE SPAVENTARE IL SUO CAVALLO E GLI ALTRI DUE DI CUI CI HA PARLATO.

CHE FACCIAMO CON I DUE NELLA MINIERA?
CHE MARCISCANO... DOPOTUTTO, SONO PIU' DI VENT'ANNI CHE I MIEI DUE SOCI ASPETTANO UN PO' DI COMPAGNIA.
10

MI RIPRESI. UNA CAVIGLIA MI DOLEVA TERRIBILMENTE ED ERA GONFIA. MA MI MISI LO STESSO A LAVORARE FINCHE' RIUSCII AD APRIRE UN VARCO SUFFICIENTE A FAR PASSARE UN UOMO.

MA IL VECCHIO CONTINUAVA A FARE SEGNO DI NO, CON LA TESTA. ERA CHIARO CHE DA SEMPRE AVEVA SOGNATO SOLTANTO DI ARRIVARE IN QUELLA MINIERA ED ORA NON GLI IMPORTAVA DEL RESTO.

LO COLPII CON VIOLENZA.

E LUI FINALMENTE SI MOSSE. SENZA PARLARE.

LE PRIME PAGINE PARLAVANO DEL SUO VIAGGIO VERSO NORD, DELL'INSTANCABILE RICERCA DELL'ORO. E NE PARLAVA COME NE AVEVA PARLATO IL VECCHIO ACCAREZZANDO LA ROCCIA.

NON RIUSCIVO A STACCARE GLI OCCHI DA QUELLE PAGINE.

...«ABBIAMO TROVATO UN FILONE. CREDO POTREMO ESTRARNE UN BEL PO' D'ORO, ANCHE SE NON QUANTO MORROW CREDE»... «COME PENSAVO, IL FILONE E' ESAURITO E NON CI SONO SEGNI DI ALTRE VENE. KEITH MORROW SEMBRA IMPAZZITO. CREDO CHE PRENDERO' LA MIA PARTE E ME NE ANDRO'»...

«HO PAURA. HA MINACCIATO DI UCCIDERE ME E SIMPSON SE NON GLI DIAMO TUTTO L'ORO. DICE CHE LO ABBIAMO DERUBATO E CI HA PREANNUNCIATO LA SUA VISITA ALLA MINIERA...»

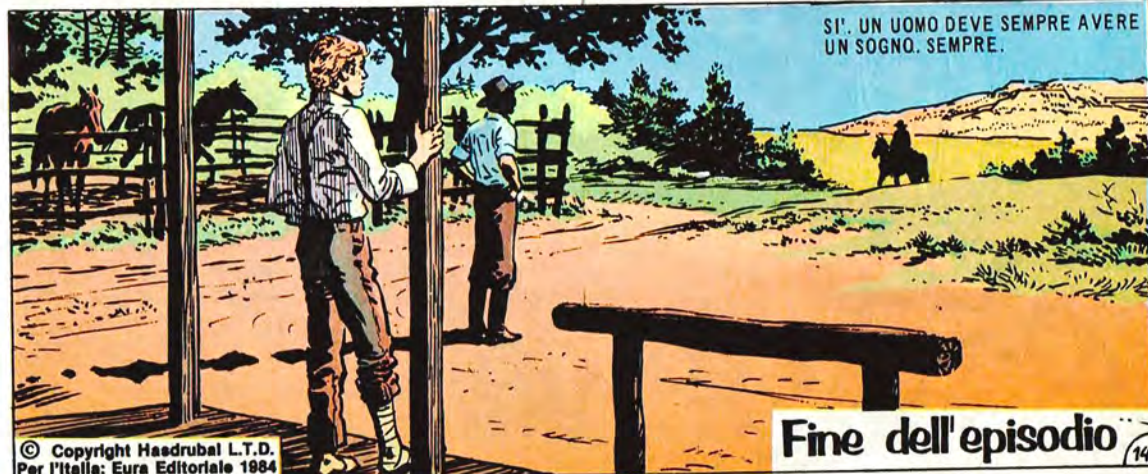
L'ULTIMA PAGINA ERA UNA SERIE DI FRASI INCOERENTI E DI PENSIERI PIU' LUCIDI. LA CRONACA DI UN'AGONIA CHE ACCUSAVA KEITH MORROW.

IMPROVVISAMENTE LA TORCIA SI SPENSE. IMPRECAI PER UN ISTANTE, NEL RIACCENDERLA... POI MI RESI CONTO DI COSA CIO' SIGNIFICASSE.

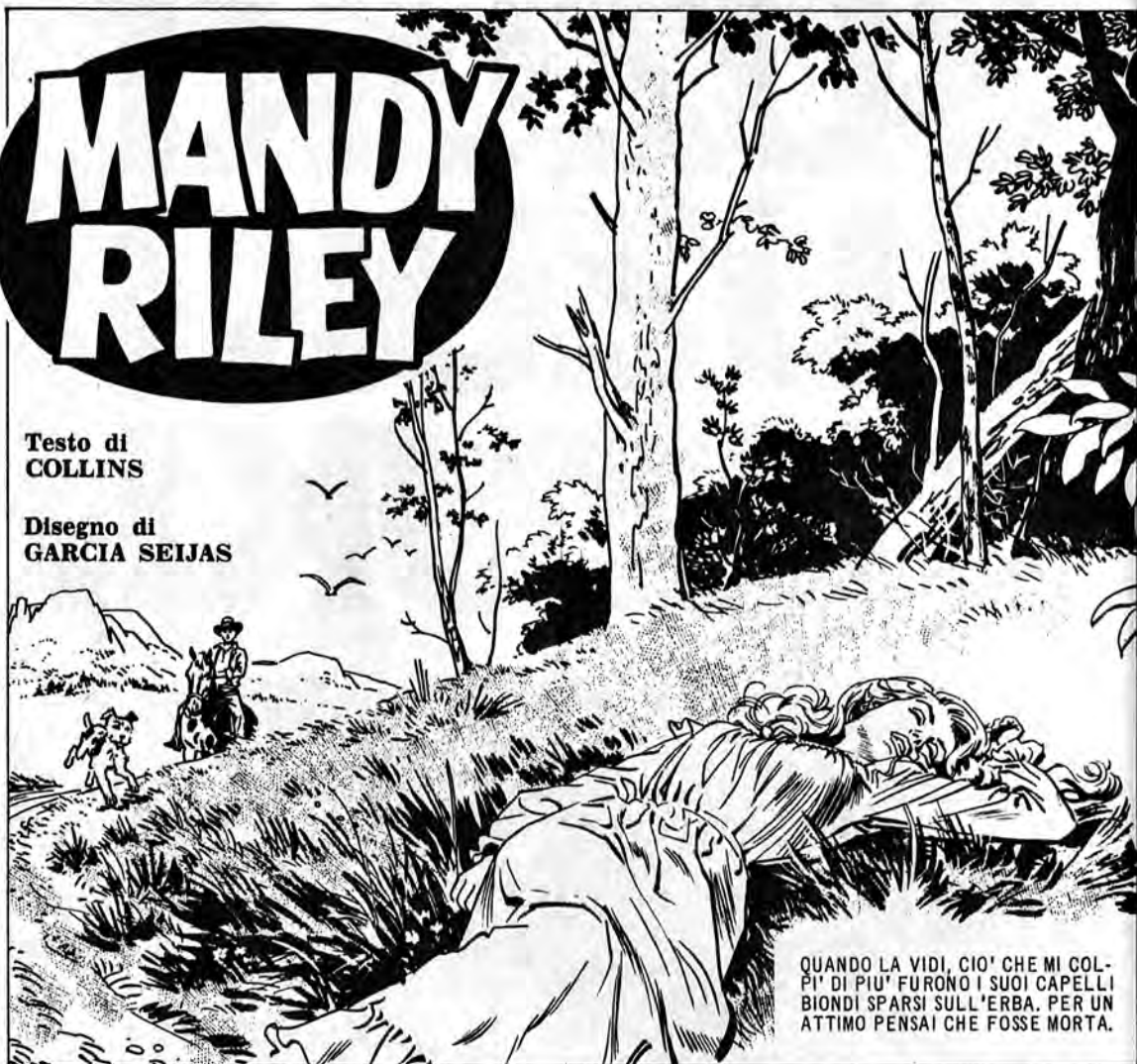
FU DOLOROSISSIMO TRASCINARMI ANCORA. MA CE LA FECI.

QUANDO USCII, SENTII DEI GEMITI DAL BURRONE LI' VICINO. MI AFFACCIAI COL CUORE IN GOLA.

NON MI INTERESSA PIU'

A ME SI'. NESSUN UOMO HA IL DIRITTO DI UCCIDERE.

MANDY RILEY

Testo di COLLINS

Disegno di GARCIA SEIJAS

QUANDO LA VIDI, CIO' CHE MI COLPI' DI PIU' FURONO I SUOI CAPELLI BIONDI SPARSI SULL'ERBA. PER UN ATTIMO PENSAI CHE FOSSE MORTA.

MIO PADRE SMISE DI MARCHIARE I VITELLI E MI SI AVVICINO', PRENDENDOLA TRA LE BRACCIA.
NON E' DEL PAESE.
IL SUO CAVALLO L'HA FATTA CADERE. NON L'HO RITROVATO.
FU COSI' CHE BLANCHE COBB ENTRO' NELLA NOSTRA VITA.
E' MOLTO BELLA... VERO, PAPA'?
MOLTO.
RISULTO' CHE IL COLPO LE AVEVA FATTO PERDERE LA MEMORIA. SALVO IL SUO NOME, RICAMATO SUL SUO VESTITO DI TESSUTO FINISSIMO, NON SAPEVAMO NIENTE DI LEI. MIO PADRE CHIESE IN PAESE, MA NESSUNO LA CONOSCEVA.
ERA DOLCE, BUONA.
NON RIESCO A RICORDARE DOVE ANDAVO, NE' DA DOVE VENIVO.
LASCIA PERDERE. NON ABBIAMO FRETTA... PUOI RESTARE...
POI MIO PADRE LE PERMISE DI CUCINARE E A UN TRATTO LA SUA PRESENZA FEMMINILE DIVENNE IMPORTANTE NELLA CASA.
IN PAESE SPETTEGOLERANNO...
FALLI DIRE. NOI STIAMO BENE CON LEI, NO?
LA PORTAVO A PESCARE. RIDEVA COME UNA BAMBINA.
SEI FELICE?
COME NON SONO MAI STATA.
2

STAVA MOLTO BENE IN SELLA E CI DIVERTIVAMO A FARE DELLE GRAN CORSE.

CHE LI VIDI VICINI FU UNA SERA, MENTRE TORNAVO DOPO AVER CHIUSO I CAVALLI NEL CORRAL.

PENSAI CHE DOPOTUTTO ERA GIUSTO. LEI ERA BUONA E NON AVEVA NESSUNO. E MIO PADRE NON AVEVA UNA DONNA.

DOPO CENA MIO PADRE SI ACCESE UN SIGARO E USCI' CON ME.
SENTI, MANDY... LEI...
LEI PUO' RESTARE, PAPA'... E' UNA SCELTA TUA... ED IO... IO LE VOGLIO BENE.

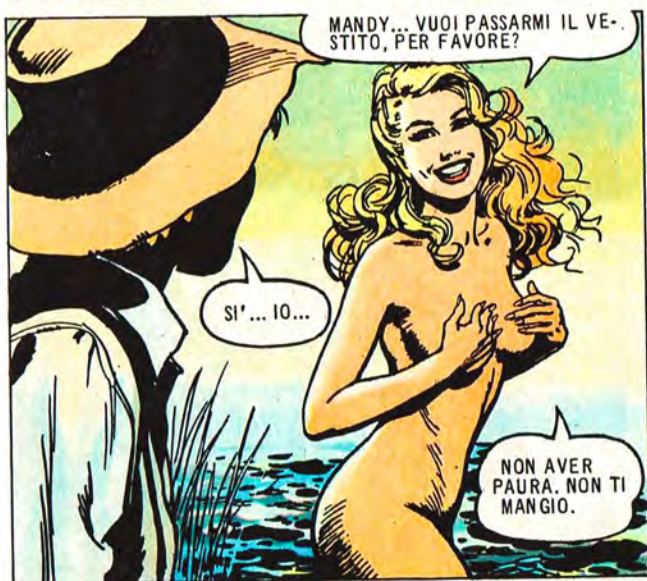
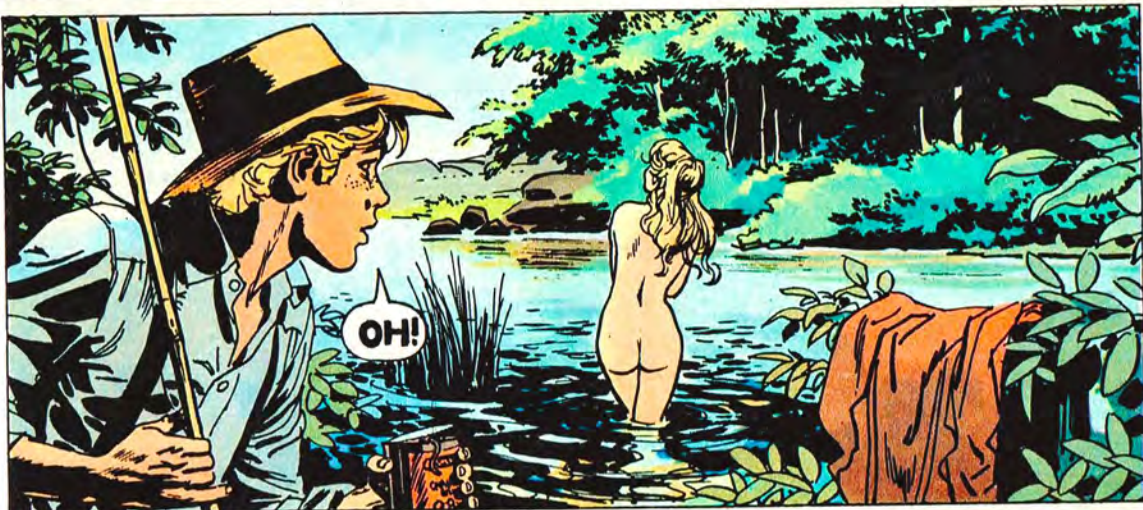
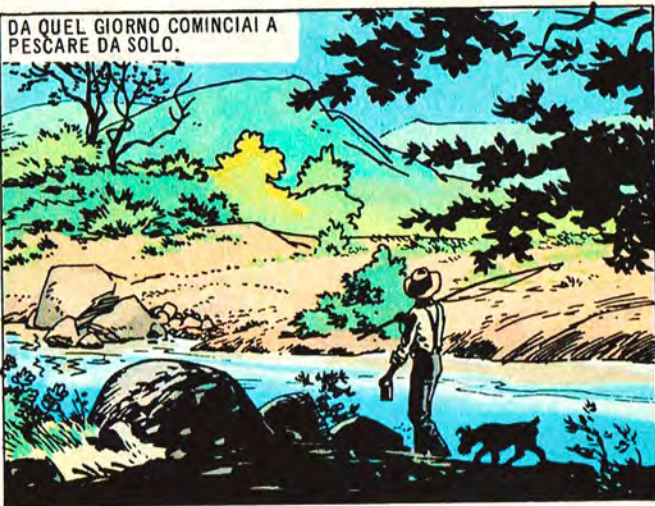
GRAZIE, MANDY.
3

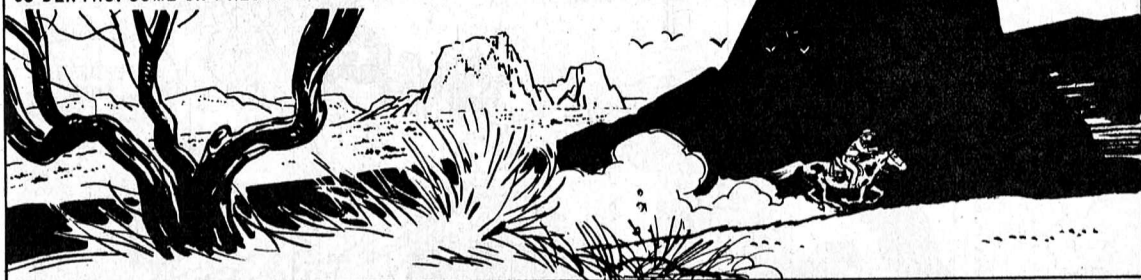
PER LA PRIMA VOLTA NON PROVAI RABBIA PER ESSERE LASCIATO UN PO' IN DISPARTE.

SPERIAMO CHE VADANO D'ACCORDO... IO CRESCERO', E...

DA QUEL GIORNO COMINCIAI A PESCARE DA SOLO.

OH!

MANDY... VUOI PASSARMI IL VESTITO, PER FAVORE?
SI'... IO...
NON AVER PAURA. NON TI MANGIO.

ARRIVAI IN PAESE AL COLMO DELL'ALLEGRIA. IL SIGNOR DAWES MI GUARDO' CON ARIA MALIGNA.

MI MISI A GALOPPARE. SENTIVO UNO STRANO PESO DENTRO. COME UN PRESAGIO.

L'UOMO MI SI FECE INCONTRO DAVANTI A CASA.
EHI, RAGAZZO... SCENDI CON CALMA E VIENI QUI.
E VOI CHI SIETE?

SCENDI.

6

E COLPII CON FORZA. COLPII PER FARGLI DAVVERO MALE.

AH!

TUD

ORA ERA LUI A NON POTER REAGIRE. QUASI NON RIUSCIVA A RESPIRARE. GLI STRAPPAI IL FUCILE.

E PER LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA COLPII UN UOMO A TERRA. LO COLPII FINCHE' IL CALCIO DEL FUCILE NON FU SPORCO DI SANGUE.

BASTARDO...

POI CORSI.

LEI NON SMISE NEMMENO DI SORRIDERE.

DAMMI QUEL FUCILE. PUOI FARTI MALE.

MIO PADRE! CHE AVETE FATTO A MIO PADRE?

TRUC

NON AVEVO MAI COLPITO UNA DONNA.

PAPÀ!

LEI MI VENNE DIETRO. LA SUA VOCE ERA DOLCE. DI NUOVO.
NON HA NIENTE. L'HO SOLO NARCOTIZZATO CON LE ERBE, MANDY...

MI VOLTAI PUNTANDO IL FUCILE. E SENTIVO LA PAURA. PAURA DI NON SAPER PREMERE IL GRILLETTO.
CON FLOYD, IL MIO... UOMO... VOLEVAMO RUBARVI IL BESTIAME. PER QUESTO HO CONQUISTATO LA VOSTRA FIDUCIA... MI ODI, MANDY?
9

NON LA RIVIDI PIU'.

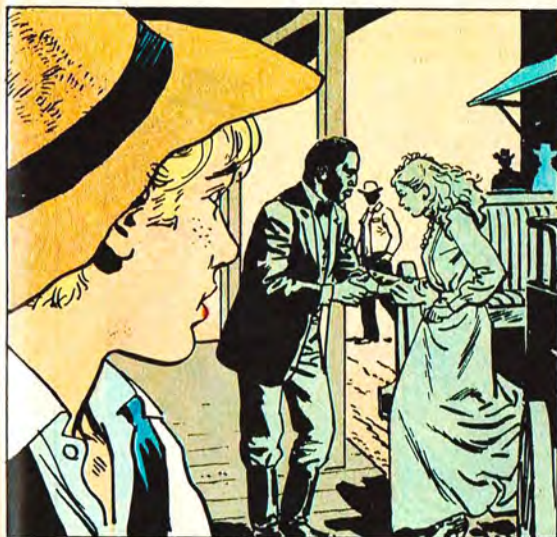
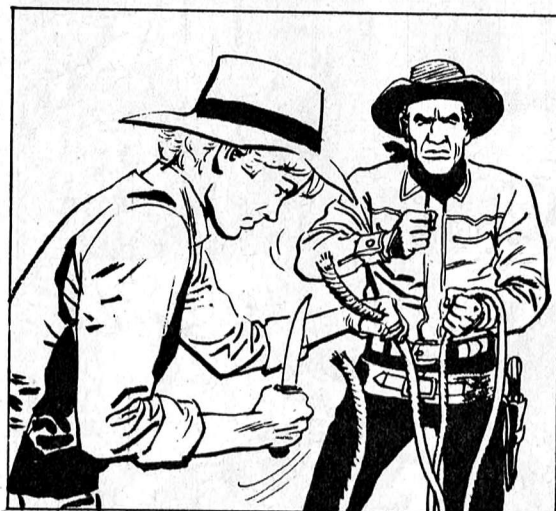
Testo di
COLLINS

Disegno di
GARCIA SEIJAS

AVEVA PIOVUTO MOLTO E LE STRADE ERANO VERI PANTANI. PER QUESTO IL COCCHIERE FECE QUELLO CHE CHIUNQUE AL POSTO SUO AVREBBE FATTO.

ATTENTO, NEGRO! PUOI CADERE!

UNO SPETTACOLO DESOLANTE. IL COCCHIERE, LA GENTE, E LEI... LEI IN MEZZO AL FANGO, SENZA UNA LACRIMA.

ALLORA NON SAPEVO CHE CI SONO DELLE SVOLTE IN UNA VITA CHE POSSONO FAR PERDERE LE LACRIME.
ALZATEVI.
2

POI IL COCCHIERE TENTO' DI RIALZARSI, MA L'ALTRO TIRO' DI NUOVO LA CORDA.
EHHHH!

LA VOCE DI LEI ERA DOLCE, SOTTILE.
GRAZIE.
ACCIDENTI, RILEY! CI HAI ROVINATO LO SCHERZO.

LI AFFRONTAI SENZA FURIA. SOLO CON UN PIZZICO D'AMAREZZA. ERA GENTE DEL MIO PAESE. E PER LA GENTE DEL PAESE UNO RESTA RAGAZZINO ANCHE QUANDO HA SMESSO DI ESSERLO.
LASCIATELI IN PACE.

IL SIGNOR COATES RISE BRUTALMENTE.
VIA, RILEY! NON SEI L'UNICO A CUI PIACEREBBE DI AIUTARE IL SIGNOR MULLIGAN CON... CON QUESTA BELLEZZA!
3

POI SE NE ANDARONO.

NEL POMERIGGIO CI STAVO ANCORA PENSANDO.

SIGNOR RILEY... IL SIGNOR MULLIGAN DESIDERA PARLARVI.

ERA ARRIVATO DA POCO NELLA VALLE. MIO PADRE MI AVEVA DETTO CHE ERA MOLTO RICCO E AVEVA UNA MOGLIE MOLTO GIOVANE.
TU SEI MANDY, VERO? HAI AIUTATO MIA MOGLIE ED IO SONO VENUTO A RINGRAZIARTI.

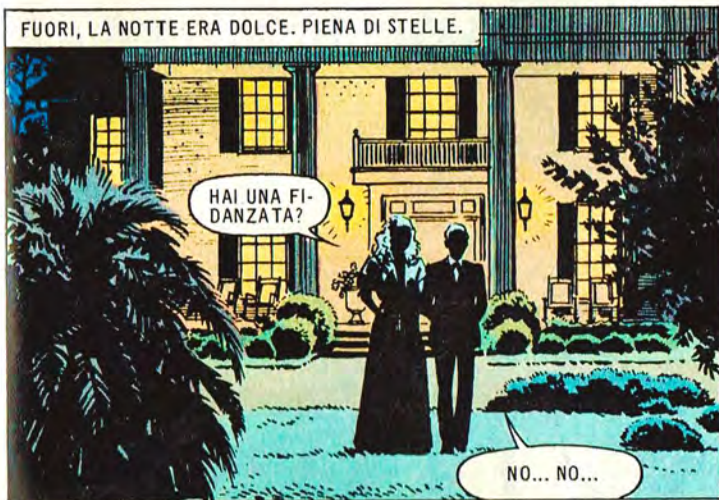
AVEVA UN'ARIA BUONA. BUONA E SOFFERENTE, DA MALATO.
TI ASPETTO QUESTA SERA A CENA AL MIO RANCH.

MIO PADRE MI FECE INDOSSARE GLI ABITI DELLA DOMENICA. POI MI SALUTO' SORRIDENDO E RACCOMANDANDOMI DI BERE POCO VINO.
BUONASERA...
SALVE. MI CHIAMO CRISTY.

NON AVEVO MAI VISTO UNA TAVOLA TANTO LUSSUOSA.

NON SAPEVO DI CHE PARLARE.
VENIAMO DALL'EST... CRISTY HA BISOGNO DI ARIA SECCA... E TU SEI IL NOSTRO PRIMO INVITATO DA QUANDO CI SIAMO STABILITI QUI.

MANGIAI POCO, TEMENDO DI SBAGLIARE LE POSATE. QUASI NON BADAI NEMMENO A CIO' CHE MI SERVIVANO. ASSURDAMENTE, DESIDERAVO SCAPPARE.
SIETE STATO MOLTO CORAGGIOSO, SIGNOR RILEY, AD AFFRONTARE TUTTO IL PAESE PER ME.
5

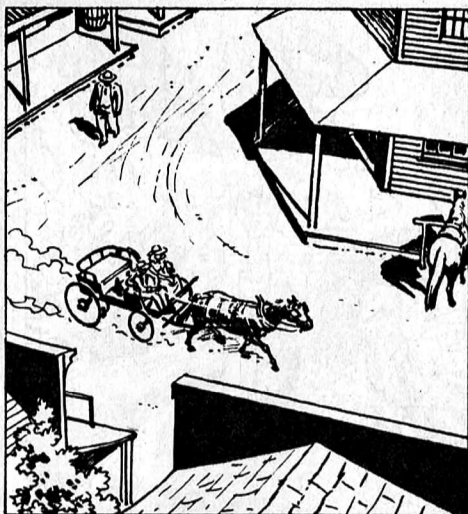
QUANDO FU SERVITO IL CAFFE', MI SENTIVO QUASI SOFFOCARE. AVEVO QUALCOSA DI INDEFINIBILE NEL PETTO E NELLO STOMACO. IL SIGNOR MULLIGAN MI PARLAVA DI NEW YORK E DELL'EUROPA. MONDI CHE NON CONOSCEVO.

NON SO CHE MI PRESE. LA SUA PELLE ERA TIEPIDA, PROFUMATA.

E FUGGII, COME INSEGUITO DAL DEMONIO.
SCUSATEMI.

PER DUE SETTIMANE NON LA RIVIDI, POI, UN POMERIGGIO, MIO PADRE MI CHIAMO'. E NEL SUO SORRISO C'ERA COME UN'ARIA DI COMPLICITA'.
MANDY... IL SIGNOR MULLIGAN DESIDERA CHE TU ACCOMPAGNI SUA MOGLIE IN PAESE.

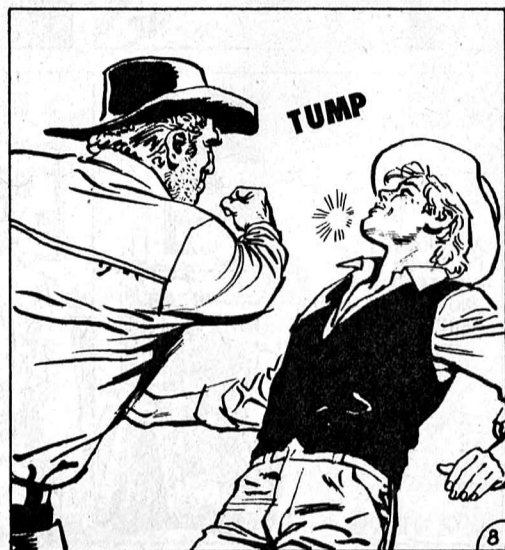
MI SENTII ARROSSIRE, SPAVENTATO. LEI MI SORRISE DOLCE.
MI AVETE PERDONATO?
ABBIAMO FATTO CIO' CHE SENTIVAMO, MANDY.

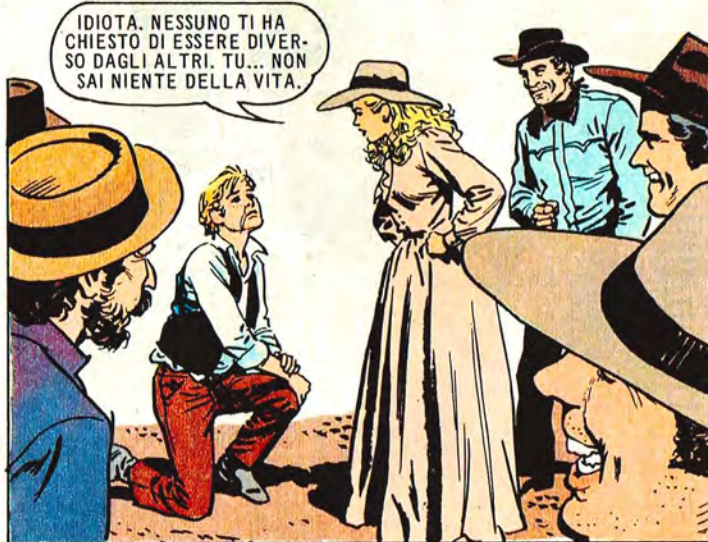
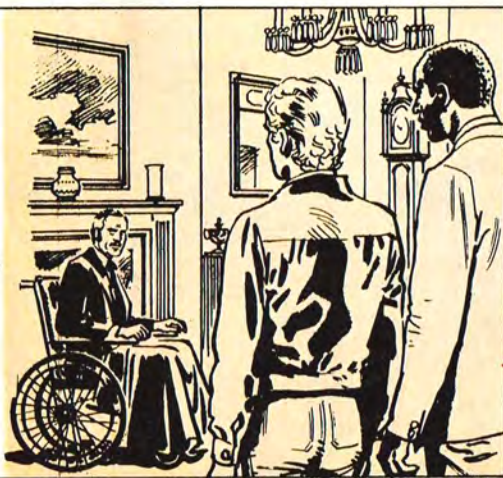
7

PENSAVO AL SIGNOR MULLIGAN, MALATO. AL DESIDERIO CHE PROVAVO QUANDO L'AVEVO VICINA. ALLA SUA SERENITA'. COME FOSSIMO SOLI AL MONDO.
BACIAMI. NON AVER PAURA.
NO.

GUARDATE! IL GIOVANE RILEY NON E' STUPIDO!

E COSI' TE LA SPASSI CON LEI, RILEY...

RISE. E RISERO ANCHE GLI ALTRI. LEI ARROSSI'.
GUARDA... LE CORNA DEL SIGNOR MULLIGAN...
BASTARDO!

TUMP
8

PROVAI UN ODIO CHE MI ERA SCONOSCIUTO. VOLEVO DIFENDERE LA VUOTA, SCIOCCA ILLUSIONE DI ESSERE UN UOMO, CONTRO TUTTO E TUTTI. ANCHE CONTRO LA TENTAZIONE CHE ERA CRISTY.

POI LEI MI FISSO' CON INDIFFERENZA.

ALLORA NON CAPII. MA UN MESE PIU' TARDI IL SIGNOR MULLIGAN MI MANDO' A CHIAMARE.

E'... E' MORTA, MANDY. LA TISI LA CONSUMAVA GIA' QUANDO L'HO TOLTA DALL'ORFANOTROFIO E L'HO SPOSATA PERCHE' PRIMA DI MORIRE AVESSE CIO' CHE NON AVEVA MAI AVUTO...

NON AVEVA CONOSCIUTO NE' I GENITORI, NE' UNA CASA... SOLO QUEL BRUTTO ORFANOTROFIO... MA ORA NESSUNO PUO' FARLE DEL MALE. ORA RIPOSA IN PACE.

«SI ERA INNAMORATA DI TE... IO... IO NON L'AVREI TOCCATA NEMMENO SE FOSSI STATO SANO... SPERO SIA STATA ALMENO UN PO' FELICE...»

E' TORNATA LA PRIMAVERA, CRISTY... SAI? PER ME SEI SEMPRE STATA «LEI». «LEI», L'ETERNO SOGNO...

«LA MIA PRIMA PASSIONE DI UOMO CHE NON SAPEVA NIENTE DELLA VITA.»
Fine dell'episodio

MANDY RILEY

FINO A QUEL GIORNO L'UNICO IDOLO PER ME ERA STATO MIO PADRE. AVEVO CONOSCIUTO PISTOLERI E BARI. MA QUEL GIORNO CONOBBI MANNER.

Testo di COLLINS

Disegno di GARCIA SEIJAS

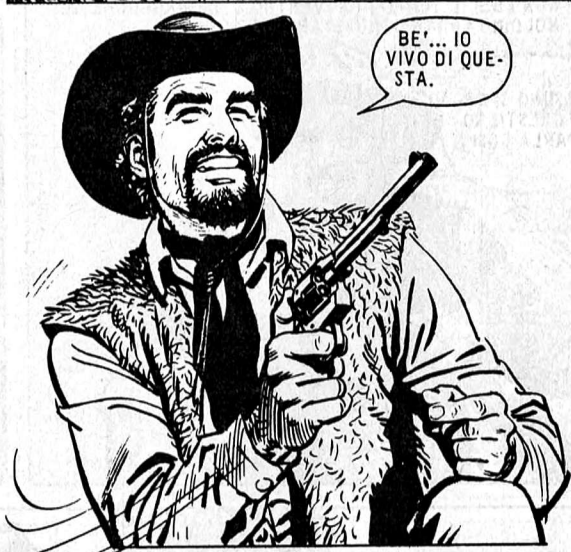
lanciostory N. 46/1986

TAGLIARE LUNGO LA LINEA TRATTEGGIATA

BLAM

MAGNIFICO TI-
RO, SIGNORE.
LUI SI VOLTO' APPENA. NON AVEVA NEPPURE GUARDATO LA
LEPRE. «SAPEVA» DI AVERLA COLPITA.
SALVE. VIVI
DA QUESTE
PARTI?
A UN PAIO DI MIGLIA.
CERCO DUE PULEDRI CHE
HANNO ROTTO IL RE-
CINTO.

RESTA A MANGIARE.

APRI' DUE LATTE DI FAGIOLI, SCUOIO' LA LEPRE E PREPARO' UN SUGO ECCEZIONALE. IL TUTTO CON UNA FACILITA' INCREDIBILE.
TI CHIEDERAI DI CHE COSA VIVO... DA RAGAZZO MI INCURIOSIVA SAPERE SEMPRE DI CHE COSA VIVEVANO GLI UOMINI.

BE'... IO VIVO DI QUESTA.

ERA UNA COLT «PEACEMAKER» A CUI AVEVA APPORTATO DELLE MODIFICHE.

ORA MANGIA E SCORDALO. NESSUNO CREDERA' CHE SEI STATO CON MANNER.

3

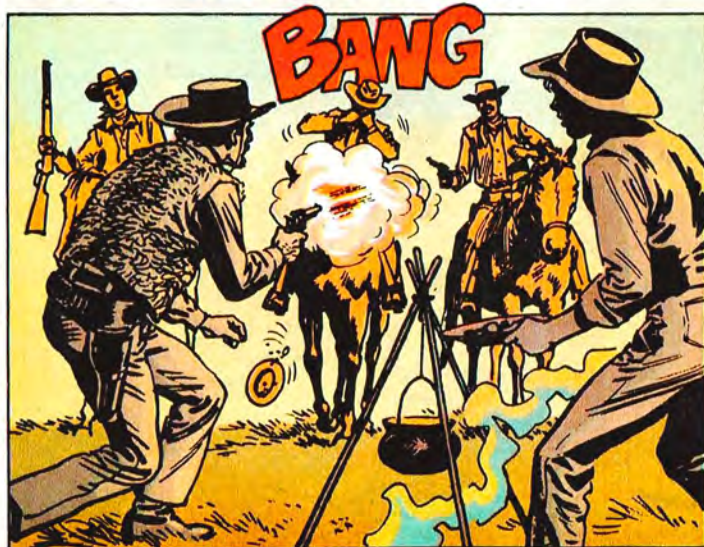
GLI HOLDING ABITAVANO NELLA VALLE ED ERANO ATTACCABRIGHE. IL PADRE, POI, IL VECCHIO THORN, ERA UN DURO.

ABBIAMO SENTITO UNO SPARO.
GIA'. E QUESTE TERRE SONO QUASI NOSTRE.

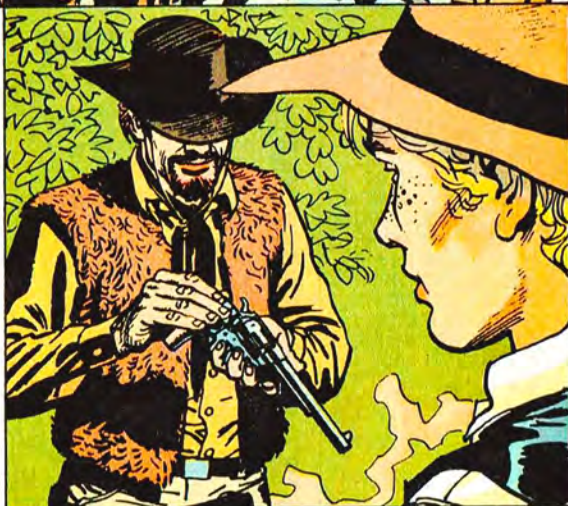
ANDATEVENE.

NON EBBI IL TEMPO DI AVVERTIRLO, DI DIRGLI CHE GLI HOLDING ERANO DEI BASTARDI PERICOLOSI.
NESSUNO SPORCO FORESTIERO CI PARLA COSI'.

PLAC

BANG

PECK HOLDING, IL MAGGIORE, RICEVETTE UN COLPO NEL BRACCIO E SI MISE A STRILLARE.
MI HA UCCISO!
4

RED HOLDING FU SOLO GRAFFIATO DAL PROIETTILE CHE GLI STRAPPO' DI MANO IL FUCILE.
PADRE! MI HA FERITO!

L'UOMO AVEVA SPARATO APPARENTEMENTE SENZA MUOVERSI. E LA SUA VOCE NON ERA NEPPURE MOLTO ARRABBIATA.
VIA. NON MI FATE RICORDARE CHE MI AVETE FATTO SPRECARE UNA LEPRE.

POI SELLO' CON CALMA IL CAVALLO.
ADDIO.
5

NON AVEVA SPARATO PER UCCIDERE. ERA UN TIRATORE, NON UN PISTOLERO. UN GRANDE, ORGOGLIOSO, SOLITARIO TIRATORE.

LA PROFUMATISSIMA SIGNORINA CHARLOTTE INSEGNAVA MUSICA AL VILLAGGIO. ERA UNA DI QUELLE DONNE CHE ADORANO LA PULIZIA E VOGLIONO OGNI COSA AL PROPRIO POSTO. MIO PADRE TROVAVA PIACEVOLI LE SUE VISITE. TUTTI I GUSTI...

SALOON
SA

SALVE... QUALCUNO SA INDICARMI DOVE VIVE UN CERTO RILEY?

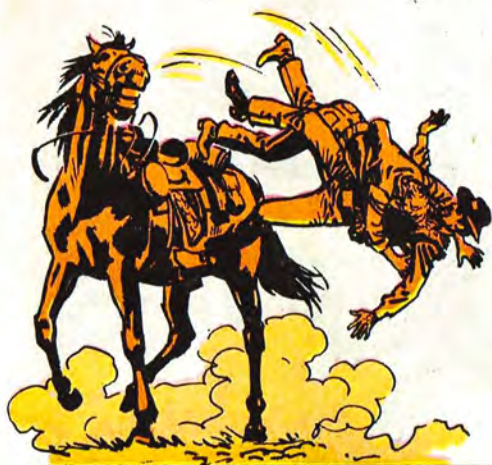
MI ERO STUFATO DELLA SIGNORINA CHARLOTTE. AVEVO VOGLIA DI FARMI UNA PASSEGGIATA E DI RIFLETTERE. PER QUESTO LEGAI RALEIGH PERCHE' NON MI SEGUISSE.
BELLA PROSPETTIVA, UNA MATRIGNA COSI'...

LO INCONTRAI A META' STRADA DAL PAESE.
IL SIGNOR MANNER...

MI SORRISE LIEVEMENTE.
SALVE. FORSE MI PUOI ESSERE UTILE... MI SAI DIRE DOVE VIVE RILEY?

RAGIONAI IN FRETTA. QUELLO NON MI SEMBRAVA IL TIPO CHE FA VISITE DI CORTESIA.
QUEL BASTARDO?
LUI! UNO CHE SI MERITA UNA BUONA LEZIONE!
7

LA MIA TRAPPOLA AVEVA FUNZIONATO. FINGENDOMI OSTILE A MIO PA-DRE, LO AVEVO SPINTO A SCOPRIRSI. VENIVA PER UCCIDERLO!
MI SPIACE, SI-GNOR MANNER!

CHE DIAVOLO TI PRENDE? SEI PAZZO?

SENTIVO IL SANGUE CHE MI PULSAVA ALLE TEMPIE.
NON ANDRETE DA MIO PADRE. PER FARLO, DO-VRESTE UCCIDERMI, SI-GNOR MANNER...
TRACK

E PRIMA SAREI IO A UC-CIDERE VOI. NON TOCCA-TE IL REVOLVER!
8

LO COSTRINSI A TOGLIERSI IL REVOLVER. AVEVO IL CUORE IN GOLA, MA LUI, SORPRENDENTEMENTE, NON TENTO' DI REAGIRE. POI MI DIRESSI VERSO CASA.

?

TUO FIGLIO MI HA ACCOMPAGNATO FIN QUI. UN BRAVO RAGAZZO... MOLTO SERVIZIEVOLE.

MANDY... QUESTO E' MIO CUGINO BRAD MANNER, DEL WISCONSIN. NON TE NE HO MAI PARLATO PERCHE' NON AVEVO SUE NOTIZIE DA ANNI... PUOI CHIAMARLO «ZIO MANNER».

«ZIO MANNER»...

NON SAPEVO CHE LA MIA VITA SAREBBE CAMBIATA PER SEMPRE.
GLI PIACEVA IL MIO FUCILE, COSI' GLIEL'HO PRESTATO. HAI UN RAGAZZO IN GAMBA, RILEY...

ERO FELICE.
Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'
ANNO VII - N. 38
28 SETTEMBRE 1981
SPED. ABB. POST. GR. II-70
700 LIRE
lanciostory
PER UN ISTANTE PENSAI CHE SAREMMO PRECIPITATI ENTRAMBI IN FONDO AL BURRONE.
REGGITI... ANCORA UNO SFORZO...
EHI... CE L'ABBIAMO FATTA!
OFFSTORY
INSERTO REGALO
A COLORI
AVEVO TUTTI I MUSCOLI INDOLENZITI, E...
CO... COSA FAI?
NON CAPIVO PIU' NIENTE, MA ERO COME AFFASCINATO.
ASPETTA! ... DOVE MI VUOI PORTARE?
CI FU UN SIBILO LEGGERO NELL'ARIA...
SHUOCH!!
I FUMETTI
COMPLETI
DI LANCIOSTORY
E' UN PERIODICO
LANCIO

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'
ANNO VII - N. 34
31 AGOSTO 1981
SPED. ABB. POST. GR. II-70
700 LIRE
lanciostory
ERA BELLO VEDERE PAPA' CON IL FUCILE E QUELLA STELLA LUCENTE...
SALVE, SCERIFFO RILEY...
SALVE.
E' UN PERIODICO LANCIO
ERA BELLO VEDERLO INTERVENIRE PER IMPORRE L'ORDINE...
I FUMETTI COMPLETI DI LANCIOSTORY
MALEDETTO!
ERA LA LEGGE
FARSI RISPETTARE.
SOCK!
OFFSTORY
INSERTO REGALO
A COLORI

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'
ANNO VII - N. 25
29 GIUGNO 1981
SPED. ABB. POST. GR. II-70
700 LIRE
lanciostory
PADRE MC COY, IN UN SUO SERMONE DOMENICALE, AVEVA DETTO CHE GLI UOMINI CHE PORTANO LA PISTOLA SONO CODARDI, MENTRE QUELLI CHE MANEGGIANO L'ARATRO SONO CORAGGIOSI!.
QUESTO DEV'ESSERE UN CODARDO.
LASCIAI CHE SI ALLONTANASSE, PRIMA DI METTERMI A CORRERE.
OFFSTORY INSERTO REGALO A COLORI
I FUMETTI COMPLETI DI LANCIOSTORY
SONO MANDY RILEY, IL NUOVO PERSONAGGIO CREATO DA ERNESTO GARCIA. IN QUESTO NUMERO FACCIO IL MIO DEBUTTO SU "LANCIOSTORY PIU'". SPERO DI DIVENTARE SUBITO UN VOSTRO AMICO. GRAZIE.
E' UN PERIODICO LANCIO